





பிஸ்மில்லாஹி

குணங்குடி. மஸ்தான்சாகிபவர்கள்

திருவாய்மலர்ந்தருளிய

**திருப்பாடற்றிரட்டு.**



கோட்டாறு

கா. ப. ஷெய்குத்தம்பிப்பாவலரவர்கள்

முன்னிலையில் பரிசோதித்ததை,

சென்னை:

பூமகள்விலாச அச்சுக்கூடத்தில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1927.

அ. இரங்கசாமி முதலியார் சன்ஸ்

பூமகள்விலாசம் பிரஸ்

௧௩-24, தாண்டவராயப்பிள்ளைத்தெரு,

சென்னை.



குணங்குடிமஸ்கானசாகிபு







இலாஹி

குணங்குடி.

மஸ்தான்சாகிபு அவர்கள்பேரில்

மகா வித்வான் திருத்தணிகை

சரவணம் பெருமானைய ரவர்கீள்பாடிய

நான்மணிமாவலு.



காப்பு.

நேரிசை வெண்பா.

எண்சீர்க் குணங்குடியா நென்னுங் குருமணிமேல்  
வண்சீர்த் தமிழ்நான் மணிமாலே—பண்சீர்கொள்  
கற்பனைசேர் பொற்பினவில் கைக்குப் பலவகையாங்  
கற்பனைதீர் சிற்பரன்றாள் காப்பு.

நூல்.

நேரிசை வெண்பா.

பொன்னாதி யாம்பொய்ப் பொருளினுறு புன்சுகத்தை  
யின்னாமென் றெள்ளா விரகிலிகே—ளின்னே  
குணங்குடியா னஞ்செய் குறிவாளி நல்க  
வணங்குடியா னஞ்செய் வழுத்து.

கட்டளைக் கலித்துறை.

வழுத்துந்தொழும்புடையன்பமைந்தோர்தமைமாரிலருள்  
பழுத்துங்குணங்குடியான்கரைகாண்டகுபண்புடைத்தாய்  
முழுத்தும்பவக்கடலைக்கடப்பித்திசைமுற்றிறவே  
யழுத்தும்கரைபெறவில்லாதவானந்தமாங்கடலே.

நான் மணிமாலை.

அறுசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

கடல்கூழ் புலியி லுளத்துருளைக்  
கருணை யொளியி னாற்களைந்து  
விடல்கூழ் பவரிற் குணங்குடியான்  
மிக்கோ னெனற்கோர் தடையுளதோ  
மிடல்கூழ் புறத்தின் விழிமறைத்து  
மேவு மிருளை விரிகதிரரீங்  
கடல்கூழ் பொருள்கள் பலவுறினு  
மலரி யுயர்வாய்த் தோன்றுறுமே.

நேரிசை யாசிரியப்பா.

தோன்றுபல் பாதகத் தொகுதியா மைந்தரை  
யீன்று வளர்க்குமா வென்னுமிக் கலிதனிற்  
காட்சியிற் புலப்படாக் கடவுளுண் டெனலு  
மாட்சியி னவனையா மருவலுண் டெனலு  
முடலமீ தன்றிவே றுயிருள தெனலுந்  
துயிலுண வொழித்துத் தொடர்புல னடக்கிப்  
பயிலு மனோலயம் பண்ணலுண் டெனலுங்  
கண்டவர் யாரிவை கட்டுரை யாமெனக்  
கொண்டரு தூலையுங் குருவையும் பழித்துத்  
தவத்தொழில் சிறிதுந் தழுவாது கைவிட்  
டவத்தொழின் முழுவது மஞ்சாது புரியுங்  
கொடியவர் கெட்டுளங் குலைந்துடல் விதிர்ப்ப  
வொடியவரு பத்தியி னுற்றவர் தமக்கெலாங்  
கடவுளை யவனடி காண்டரு திறத்தினைச்  
சடமுறு முயிரவன் நன்னின்வே நன்மையை  
வியத்தரு மைம்புலன் வென்றுமன் னடக்குறு  
நயத்தரு மியோகமெய்ஞ் ஞானநல் வியல்பினை

யையந் திரிபற வருளிநா லுள்ளங்  
கையுறு நெல்லிக் கனியென வுணர்த்து  
மிணங்கு மெய்ப் புகழொடு மிசைந்தான்  
குணங்குடி யானெனக் குலவு மாதவனே.

(௪)

நேரிசை வெண்பா.

மாதவஞ்சேர் மேலோர் வழுத்துங் குணங்குடியான்  
நீதவஞ்சேர் நம்மவித்தை தீர்க்குமெனக்—நாதல்  
விரைந்துபுகழ்ந் தோரிகழ்ந்தேரீர் மேவுவர்மெய்ப் போதம்  
வரைந்து பிழைக்கும் வழி.

(௫)

கட்டளைக் கலித்துறை.

வழிசேர் குணங்குடி யானெனு மாரியன் மல்கருள்கூர்  
வழிசேர் திருமுகத் திங்கள்கண் டார்க்கன்றி மேவலுண்டோ  
பழிசேர் மனவிந்து காந்த முருகுறும் பண்பினொடு  
மொழிசே ரஞ்ஞான மெனுமிரு னீங்கு முறைமையுமே.

(௬)

எண்சீர்க்கழி நெடிவடி யாசிரிய லிருத்தம்.

முறைமுறைவந் தரசரெல்லாம் வணங்கச் சீர்சான்  
முடிபுனைந்து புடவிமுழு நாளும் பேறு  
மறைதருமோர் வீட்டினுக்கே யவாவுண் மேவி  
யரைக்கருங்கோ சிகமொழித்துக் கந்தை சூழ்ந்து  
பொறையுறுநின் றிருவருள்பெற் றைய மேற்றுண்  
புண்ணியரா லொருபொருளென் றெண்ணந் காமோ  
குறைவறுநந் புகழ்பரம யோகி யென்னுங்  
குணங்குடியா னேவிளங்கக் கூறு வாயே.

(௭)

நேரிசை யாசிரியப்பா.

வாயினுந் பலதூல் வகைதெரிந் துரைத்துங்  
காயமேல் வெண்பொடி கலினுறப் பூசியுஞ்

செய்யகல் வாடையைத் திகழ்ந்திட விடுத்துந்  
 துய்ய சடைமுடி துதைதர முடித்துந்  
 தண்டிக மண்டலஞ் சால்புறத் தாங்கியு  
 மண்டல மிசைவிரி மானரோலி னிருந்தும்  
 படர்புலச் சூறையிற் படுகிறு தரும்பென  
 விடர்கெழு மனத்தரா யிருக்கின்றனர் பலர்  
 ரெளிதிரைக் கடல்கூழ் ரெடும்பெரும் புலிமிசை  
 யளிவளர் குணங்கீடி யானெனு மமல  
 சாற்று மச்சாதனந் தானென் றிலாமலும்  
 போற்று முனதருள் பொருந்திய வொருசில  
 ரொருதன தியல்புணர்ந் திருவினை யகற்றி  
 மூவா சைத்திற மேவாது விடுத்து  
 நாற்கதி நனுகுரு மேற்கதி விரும்பி  
 யைம்பொறிக் கெதிர்வற வெம்புல னடக்கி  
 யறுசம யங்களி னெறிநிலை தேறி  
 யெழுபிறப் பிகந்ததென் விழுமிய செருக்கிற்  
 பத்தியாற் படரெலா மொருவி  
 நித்தியா நந்த நிலையரா யினரே.

(அ)

நேரிசை வெண்பா.

ஆயுங்கா லன்பி னழியாத் துணையாகுங்  
 காயுங்கா லன்படர்ந்து காதவுடன்—மாயுங்கா  
 னீதிக்கும் போயதனை நேராக் குணங்குடியான்  
 போதிக்கும் போதப் பொருள்.

(க)

கட்டளைக் கலித்துறை.

பொருட்செல்வம் புல்லிய தென்றே விடுத்திர்தப் பூதலத்தி  
 னருட்செல்வ மெய்துங் குணங்குடி யானருளாத ரித்தோர்

தெருட்செல்வ நன்கெய்தி யைம்புலன்மாள்ச் செகுத்தினியா  
மிருட்செல்வ மல்லமெனவே மகிழ்வுற் றிருப்பார்களே. (க0)

எண்ணீர்க்கழிநெடிவடியாசிரியவிருத்தம்.

கன்ருண்டுங் கொலைபுரிந்துங் கபடஞ் செய்துங்  
கணிகையர்தம் புணர்ப்பினுறு காம நோயா  
லென்ருண்டுந் திரிகொடும்பா தகத்தோர் தாமு  
மிணையில்குணங் குடியானே யிழைவா வுன்றன்  
விள்ளுண்ட கமலவடி பழிந்துளொன்று

மேற்படப்பெற் றிடினவர்கெவ் வினைக ளெல்லாந்  
தன்ருண்டு சிறுசிலையொன் றெடுத்து வீசத்  
தருநிறைபுட் குழாமெனவே பறந்து போமே. (கக)

நேரிசை யாசிரியப்பா.

மேதகு நிலையினை மேவிவாழ் வித்தக  
வோதக விருடனை வொழிக்கு மாமணியே  
யன்பினர் மகிழ்கொள வருள்பொழி மூகிலே  
யின்பநன் குதவுறு மினியதென் ளாமுதே  
துகளற வோங்கிய துறவினர்க் கரசே  
திகழறந் தாங்குபு சேர்குணங் குடியாய்  
நின்னை வணங்கினோர் நெஞ்சா லயந்தொறு  
முன்னை யிருத்திவே றுரைகின் றினையா  
லொருவனோ பலரோ வொருநீ  
தெரிதரப் புகல்கநின் றிருவுள மகிழ்ந்தே. (கஉ)

நேரிசைவெண்பா.

தேவருக்கு மெய்தரிய சிற்சுகத்தைத் தற்புகழ்ந்தோர்  
யாவருக்கும் பாரிநொழி யாதெளிதி—னீவனயந்  
தொப்பில் பெருந்தவத்தி னோங்கு குணங்குடியான்  
செப்பும் வினையனைத்துந் தீர்த்து. (கங)

கட்டளைக் கலித்துறை.

துதியும் பழிபு மமுதமும் புற்கையுந் துப்புமப்பு  
சிதியுஞ் சிலையுக் கலவையுஞ் சேறு நிகருறவே  
வதியுந் திறத்திற் குணக்குடி யானருள் வாய்த்தவன்பாற்  
பதியுக் கருத்துடையார்கள் கருத்துடைப் பார்கண்மெய்யே. (கச)

அறுசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

மெய்யறுசீர்க் குணக்குடியா னெனும்பவனே யாரினிவ்  
விரிநீர் வைப்பி

னய்யறுபித் தொடுவாத மல்கியைய மேலிடினு

நாடி நோக்கி

ய்யறுநன் னிலைபெறவோர் மாத்திரைதன் னுளமிரங்கி

யுரைத்தல் செய்யும்

பொய்யிறுமிப் பவநோயை யொழிந்திணையி லாதசுகம்

பொருத்து மாறே.

(கரு)

நேரிசை யாசிரியப்பா.

மாறுகொண் டென்மன மாகிய பர்யை

வீறுகொண் டவாவெனுந் வீரனிக் கொருவ

னழுக்கா நெனுங்கல் லணைமிசை யார்த்தாங்

கிழுக்கா றுடைசின மெனுங்கலி னஞ்சேர்த்

தளியறு செருக்குமிக் காகிமே லிவரந்து

வளியெனும் வாதுவன் வாய்ந்துடன் றொடர்தரப்

பொறியெனுங் கொடுவழி புருந்திடச் செய்தலு

நெறிபிறழ்ந் தப்பரி நீள் புலக் கான்புகுந்

தரிவையர் முயக்கெனு முளற்றினுள் வீழ்ந்துந்

தென்பொன் னெனும்வனத் தீமிதித் தழுங்கியும்

பகர்மண் னெனுங்கொடும் பாறைதாக் குற்று

நான்மணிமாலை.

மிகுபெருந் துன்பொடு மெலிந்துழல் கின்றதா  
வின்ருணங் குடியா நெனுந்தவர்க் கரசே  
நன்குமற் றதனை நீ நல்வழி திருப்பியே  
யருளெனும் வாளினவ் வீரனைத் துமித்துக்  
கருதுமக் கல்லணை யாதிகள் களைந்தொழித்  
தென்வச மாக்குவை யெனின்யா  
னின்வச மாகுவ னினதியல் புகழ்ந்தே.

(கக)

நேரிசை வேண்பா.

புகழ்ந்து குணங்குடியான் பொங்கிசையை நெஞ்சந்  
திகழ்ந்துபுல வீர்பாடல் செய்யி—னிகழ்ந்து  
மலத்திருக்கை மாற்றிநில மாறுவின் பெய்தி  
நலத்திருக்கை நல்கு நயந்து.

(கக)

கட்டளைக் கலித்துறை.

கயமேவு கஞ்ச முகமும் கருணை நயனமுஞ்சீர்  
பயமேவு செம்பொ னுறழ்மேனி யும்மெழிற் பாதுகைசேர்  
சயமேவு தாளுந் தலைவிரி கோலமுஞ் சார்ந்தன்பரி  
தயமேவு மென்றுங் குணங்குடி யானெனுஞ் சற்குருவே.

(கஅ)

அறுசீர்க்கழி நெடிவடி யாசிரிய விருத்தம்.

குருவா யடுத்தோர்க் கருள்சுரக்குங்  
கோதில் குணஞ்சேர் குணங்குடியா  
னுருவா யருவா யுபயமுமா  
யொன்றாய்ப் பலவா யறிஞர்விறை  
திருவாய் விளங்கும் பரநிலையைத்  
தெரிக்கு மெனின்மற் றவன்பெருமை  
யொருவா யுடையோ னும்புகழ்வே  
னோரா யிரம்வா யுறினொருங்கே.

(கக)



நேரிசை யாசிரியப்பா.

ஒருங்கிய மனத்தொடு மொருகாசு மிலனாய்க்  
கருங்கடற் புவிமிசை காதன் மீதுர  
வழுத்தி யன்புடை வந்திரக் கின்றவ  
னெழிற்குணங் குடியா நெனுமருட் செல்வ  
தன்னை யுமிழ்ப்ப தல்லா  
லென்னை யவன்பெற வியம்பருள் சுரத்தே. (உ0)

நேரிசை வெண்பா.

சுரக்குமணற் கேணியினீர் தோண்டிற் தொறுமைந்  
தரக்குங் குணக்குடியா னன்பர்க்—கிரக்கமொடு  
மானந்தத் தேறல் வரப்புகல்வ தால்தோறு  
மானந்தத் தேறல் சுரப்பாம். (உக)

கட்டளைக் கலித்துறை.

ஆந்துணை நாடிற் குணக்குடி யானென் றறிந்தவன்பாற்  
போந்துணை யோடன்பு செய்தவர் செய்தவர் பூதலத்திற்  
சாந்துணை யுங்கை வருடிச்செவ் வாய்ச்சியர் தாட்கமலப்  
பூந்துணை யூட லொழித்தாங்குப் புல்லினர் புல்லினரே. (உஉ)

அறுசேர்க்கழி நெடிவடி யாசிரிய விருத்தம்.

புல்லியு மல்லி சேர்ந்து பொலிவுறு மணத்த தாகுந்  
தொல்லியல் வருவாவண்மை தொடர்குணங் குடியானென்னும்  
நல்லியன் ஞான மூர்த்தி நாமமுற் றிடுதலாலே  
சொல்லிய வெனது சொல்லுந் தோன்றுறுஞ் சிறப்பினுற்றே. ()

நேரிசை யாசிரியப்பா.

உற்றுளங் கெழுமிய நற்றிற வன்பொடுங்  
குணக்குடி யானருட் கிணக்கிளே ரியார்க்கும்

பசைமையும் கேண்மையும் புகனிலை யெனலென்  
 நெடுங்கா லந்தமை நீங்காது பழகிய  
 கொடுங்கேண் மாயையைக் கொல்பெரும் பகைவராய்க்  
 கதுவிய கேண்மையிற் கலப்பர்  
 புதிதென வெய்திய போதந் தனக்கே.

(உச)

நேர்சை வெண்பா.

தனக்குத்தா னேனிகராத் தத்வவத் துவன  
 மினக்குத்தா னன்றியெவர்க் குண்டு—நினைக்குங்காற்  
 கூறு மளிசேர் குணக்குடியா னேவிமலா  
 தேறுதவ யோகமுயல் சீர்.

(உரு)

கட்டளைக் கலித்துறை.

சீரை விரும்பினர்க் கின்றமு லோபமெய் சேருநசை  
 போரை விரும்பினர்க் கின்ற மனநிலை பூவையர்தம்  
 மோரை விரும்பினர்க் கின்றங் குணக்குடியா னிடஞ்செய்  
 நாரை விரும்பினர்க் கின்ற முலகர் நவிலவரே.

(உசு)

அறுசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

நவிலுமிள மையும்தனை யுறுமுடலு மதனையுள  
 நயந்து காக்கக்  
 குவிபொருளும் புனற்குமிழி போலநிலை யல்லவெனுங்  
 குணத்தை யோர்ந்து  
 புலிபுகழு மெஞ்ஞானக் குணக்குடியான் றிருவருளைப்  
 பொருந்தற் கெண்ணூர்  
 தவலறுசீ ரகண்டபரி பூரணமாஞ் சிற்பரன்றான்  
 சார்த லுண்டே.

(உசு)

நேரிசை யாசிரியப்பா.

உண்டு முடித்து முறுபொரு ளீட்டியு  
மெண்டரு வாழ்நா ளியாவையுங் கழித்தே  
யணங்குசெய் வினையு லசடருக் கறிவருங்  
குணங்குடி யானருட் குரிசி லிசையிசை  
நாவாய் நாவா யாகு  
மோவாப் பவக்கட லொழிந்து கரைபெறற்கே.

(உஅ)

நேரிசை வெண்பா.

பெறற்கரும்பே ரென்றுளதோ பேருலகில் யார்க்குந்  
தெறற்கருமா யைக்கழிவு செய்யும்—விறற்கிசைந்த  
மன்னருளங் கொண்டு மதிக்குங் குணங்குடியான்  
தன்னருளங் குநீரூர் தமக்கு.

(உக)

கட்டளைக் கலித்துறை.

சுவலைய மெங்கு மொருசாண் வயிற்றின் குழிநிறைப்பக்  
கவலை யடைந்திரைக் கேயுழல் வீர்பயன் கண்டதுண்டோ  
நுவலைய நீக்குங் குணங்குடி யானரு ணைக்கிவிழித்  
திவலைய ருவன்பிற் சேரினுண் டாங்கடைதீர் சிறப்பே.

(உ௦)

அறுசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

சிறக்கும் புகழு மடித்தோங்குஞ் செறிதீ வினைகளெலாம் விடுத்துப்  
பறக்கும் வித்தை யிருணீங்கும் பக்தி யுளத்தின் மேன்மேலும்  
பிறக்கு மதீதப் பெருவாழ்வு பெருகு முலகிற் பேதநிலை [னர்க்கே.  
தறக்கு முறவோன் குணங்குடியான் சொல்லு நெறியைத் துன்னி

நேரிசை யாசிரியப்பா.

துன்னுறு திரைக்கடல் சூழ்பெரும் புவிமிசை  
பன்னுறு நிலகெழு பலசம யங்களு

ளெச்சம யத்தவ ரெவ்வாறு கருதினு  
மச்சம யத்தவர்க் கவ்வா றிருந்தருள்  
பலவடி வங்களும் பலநா மங்களு  
நலமுற மருவிய நாயக னாகிய  
முருவும் பெயருமொன் றுறுதுவே ருகிச்  
செருவளர் சமயா தீதமுற் றெளிநுஞ்  
சிற்பரம் பொருளினைத் தெரிக்கு  
நற்குணங் குடியா னெனுநா யகனே.

(௩௨)

நேரிசை வெண்பா.

நாயகனார் நல்வரவை நாடுங் குலமகள்போற்  
ரூயகமார் தற்பரனைத் தாங்காண—நேயமுனங்  
கொண்டோர்க் கலது குணங்குடியான் கண்ணருட்பே  
றுண்டோளிப் பூதலத்தி னுள்.

(௩௩)

கட்டளைக் கலித்துறை.

உள்ளினுங் கண்மு நெழுதினுங் காதி னெருவர்சொலக்  
கொள்ளினு நாவினிற் கூறினு மின்பங் கொழிக்குமுன்பேர்  
கள்ளினு நெஞ்சை யழிக்கின்ற காமக் கரிசிலரைத்  
தள்ளினுஞ் சூழங் குணங்குடி யாயெனுந் தற்பரனே.

(௩௪)

கவி விருத்தம்.

பரம யோகியைப் பற்றென்றி லான்றனைக்  
கரவி லாத கருணைக் கடலினைக்  
குரவ னாகுங் குணங்குடி யான்றனைப்  
பரவி னார்க்குப் பவப்பிணி யில்லையே.

(௩௫)

நிலமண்டில வாசிரியப்பா.

இல்லையோ வுளதோ விடையென மருண்டி  
முல்லையி னரும்பே முறுவலென் றுரைத்துங்

கொங்கையைச் செம்பொனில் குடமென வியந்துஞ்  
செங்கையைக் கார்தட் செழுமல ரென்றும்  
விழியைக் கூர்நெடு வேற்படை யென்று  
மொழியை நறுஞ்சுவை முதிரமிழ் தென்று  
மிதழினைக் கொவ்வையி னெழிற்கனி யென்று  
றுதலினைப் பிள்ளைப் பிறையென ஸுவன்றும்  
வனிதையர் முயக்கிடை மயங்கிவீழ்ந் தழுதுந்  
துனியுறு வேர்மனச் சோர்வினை யொழித்திட  
மறைபுகன் ஞான வளமினி தருளுங்  
குறைவரு நற்குணங் குடிகொண் டிருத்தலா  
லுன்பெயர்க் காரணத் துறுபொரு ளுணர்ந்தனங்  
கொன்பெய் புதழ்வளர் குணங்குடி யானே. (௩௬)

நேரிசை வெண்பா.

யானென தென்னுஞ் செருக்கற் றியாவுமொரு  
தானெனவே கொள்ளுந் தகையாகு—நானிலத்திற்  
கூருங் கருணைக் குணங்குடியான் சந்நிதியி  
னேருங் கருத்தோர் நிலை. (௩௭)

கட்டளைக் கலித்துறை.

நிலையுறு சத்துச்சித் தாநந்த மாக நிறைபொருளைக்  
நிலையுறு மாட்சியிற் றுனுற்றி யாடையுங் காட்டவல்லோன்  
புலையுறு மியாக்கை வருந்துற நோக்கும் புனிதர்புகழ்  
நிலையுறு சீர்கொள குணங்குடி யானெனுஞ் சற்குணனே. (௩௮)

கலி வீருத்தம்.

குணங்குடி யானருள் கூடி னலத்தி  
னிணங்கிய சிந்தைய ரேத மகற்றி

யணக்கறு மின்பி னமர்ந்துல கத்தோர்  
வணக்கி வழுத்துறு மாண்பொடு வாழ்வார்.

(நக)

நிலமண்டில வாசிரியப்பா.

வார்தருங் கூந்தலார் வரிவிழிக் கணையு  
மேர்தரு மதனவே ளெறிமலர்க் கணையு  
மூறு செயப்பெறு தொளித்திரு மேனியோய்  
கூறுபல் புகழ்வளர் குணங்குழி யானே  
இயலுறு மன்புகொண் டெய்தினோ ரியார்க்கும்  
யாவரு மதிநில யருள்செய நின்று  
மண்ணுல கந்தனில் வழங்குகின் றனைநீ  
விண்ணுல கந்தனில் விளங்குபொன் னெனவே.

(ச௦)

முற்றிற்று.

இஃது

குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு அவர்கள்மீது  
மேற்படியார் மாணக்கராகிய சிவயோகி  
ஐயாசுவாமி முதலியாரவர்கள் பாடிய  
தோத்திரப்பா.

எழுசீர்க்கழி நெடிஷ்டு யாகிரியவிருத்தம்.

தண்ணுத கத்தின் குணமழ லவிக்குந்  
தன்மையா யிருந்துமோர் கடத்தி  
னண்ணிய போதவ் வழலிநற் கொதித்து  
நலிவுறு நியாயம்போ லுடலில்  
புண்ணிய வான்மா பொருந்தி யிந்தியத்தாற்  
புன்மையாய் விளங்குவ தல்லா  
லெண்ணிய பந்த மாதிய வுளவோ  
வியம்பிடாய் குணங்குடி வாழ்வே.

(க)

மதிதன துருவிற் களங்கமில் லாமல்  
வான்மிசை வயங்குறப் புலியின்  
விதமுறு சாயை யாற்களங் குளதாய்  
விளங்குறுந் தகைமைபோ லான்மா  
சதிசெயு மனதால் விகற்பசங் கற்பத்  
தன்மைகொண் டியங்குவ தல்லா  
லிதமகி தத்துட் சார்வன வுளவோ  
வியம்பிடாய் குணங்குடி வாழ்வே.

(உ)

மன்னிய படிக றிட்களங் கமதாய்  
வயங்கினுஞ் சகசமாய்த் தோன்றுந்  
தன்னிழற் சாயை யாற்கறுப் புளதாய்த்  
தயங்குறுந் தன்மைபோ லான்மா

தன்னுமா ணவத்தி னுலபி மானச்  
சுழலினின் றியங்குவ தல்லா  
லின்னல்செய் துவித பேதம துளவோ  
வியம்பிடாய் குணங்குடி வாழ்வே.

(ந)

மாசிலா தொளிரும் பெருவெளி யாய  
வானிடை நீனிற் மதுதா  
னேசறு மித்தியா ரோபமாய்த் தோன்றி  
யிலகுறு முறைமைபோ லான்மா  
வாசறு மவித்தியா மலசகி தத்தா  
லவத்தையிற் றியங்குவ தல்லா  
லீசனாய்ச் சீவ னுயிரண் டெளவோ  
வியம்பிடாய் குணங்குடி வாழ்வே.

(ச)

வானிடை யொளியைப் பரப்புமோ பரிதி  
மன்னிய சலத்தினுட் டோன்றி  
லானதி னுருவ மச்சல மகையி  
னசைவுருஞ் செய்கைபோ லான்மா  
கானலை நிகர்த்த புனலிடை யந்தக்  
கரணமோ டிலங்குவ தல்லா  
லீனமார் தனுவா தியபல வுளவோ  
வியம்பிடாய் குணங்குடி வாழ்வே.

(இ)

பகரரும் புனறன் னிறம்வெளுப் புடைய  
பான்மையோ டிருக்கினும் பார்க்கிற்  
சகசமாய்க் கரிய நிறமுற விளங்குந்  
தன்மைபோ னித்திய வான்மா  
தகையுறு மாயா மயக்கொடு தியங்கித்  
தனைமறந் துறங்குவ தல்லா



லிகழுறு மமதை யகர்கைக ஞானவோ  
வியம்பிடாய் குணங்குடி வாழ்வே.

(சு)

அழிவுறும் பிருதி வேகமா யிருந்து  
மசலமே முதலிய பலநல்  
லெழிலுறு முருக்க டோன்றிநின் நிலங்கு  
மியற்கைபோ னித்திய வான்மா  
வொழிவுறு நானு விதமுறுநாம  
ரூபமோ கிறைகுவ தல்லா  
லிழிவுறுஞ் சிருட்டி யாதிய வுளவோ  
வியம்பிடாய் குணங்குடி வாழ்வே.

(ஏ)

வெள்ளாவிர கணத்தின் விளங்குவெண் மதிதன்  
மேற்பரந் தோடுதன் முகிலென்  
றுள்ளுறத் தெளியா தொளிர்மதி யோடு  
தெனச் சொலு முவமைபோ லான்மா  
கள்ளவஞ் ஞான மாதிய வவத்தை  
கருக்குள்ளாய்க் கலங்குவ தல்லா  
லெள்ளுறுங் கொடிய சஞ்சல முளவோ  
வியம்பிடாய் குணங்குடி வாழ்வே.

(அ)

எங்கணு மாகா யம்விபு வாதி  
யிருந்துமண் ணாதிய பலவின்  
சங்கமாய் மறைபட் டதினதி னுருவாய்த்  
தடித்தொளிர் தன்மைபோ லான்மா  
பொங்கிய தாதான் மியத்திரை யதனுட்  
பொருந்திநின் நிலங்குவ தல்லா  
லிங்குள தங்கே யிலையென லாமோ  
வியம்பிடாய் குணங்குடி வாழ்வே.

(க)

சுடரில கியசெந் தீப்புக்க யின்றிச்  
 சொலும்பிர காசமோ டிருந்து  
 மடருறும் விறகாற் புகைபுள தாகி  
 யவிர்தரும் பான்மைபோ லான்மா  
 மடமையஞ் ஞான விருத்திபே தத்தான்  
 மாசடைந் திலங்குவ தல்லா  
 லிடர்பகை யுறவா தியதுய ருளவோ  
 வியம்பிடாய் குணங்குடி வாழ்வே

(க0)

நிந்தைசெய் மாயை யெனுங்கரு வியினு  
 னிகழ்தரும் ப்ரபஞ்சதே காதி  
 நந்துறு நானு விதமுறு ரூப  
 நண்ணிய நாமமா திகளை  
 முந்துறக் கான னீரெனச் சிருட்டி  
 முதலிய தொழிற்பரப் பியது  
 னீர்திர சால மல்லவோ வுளவோ  
 வியம்பிடாய் குணங்குடி வாழ்வே.

(கக)



என்னகத் திருக்கு மெனக்குணீ யுனக்கு  
 னிருந்ததும் யானெனை மறந்தே  
 யென்னகத் திருக்கு மெனையன்றித் தேடி  
 யெங்கெங்கு மோடியா னிளைத்தே  
 னென்னகத் திருக்கு மெனையன்றி யாவு  
 மிலையில யிலையென வறிந்தே  
 னென்னகத் திருந்து மெனக்கொளித் ததுவென்  
 னியம்பிடாய் குணங்குடி வாழ்வே.

(க)

## தோத்திரப்பா.

மாசிலா மணியே முனிவர்க ளிறையே  
வள்ளலாய் வந்தகண் மணியே  
தேசிக னாகத் திரண்டிரு வெடுத்த  
சித்தனே யொளிர் சிந்தா மணியே  
ஈசனே தேசோ மயந்தந்தாட் கொண்ட  
வென்னுயிர்க் குயிரதாந் துணையே  
போசனே வாழ் குணங்குடி வாழும்  
பூரண மெளனதே சிக்னே.

(க)

இகபர மிரண்டி னுயிரினுக் குயிரா  
யியங்கிய வாசியா மலரை  
முகந்தக னகிழ்ந்து நாதகீ தங்கண்  
முழங்கிய பேரின்ப வீட்டிற்  
சுகமுறச் சும்மா விருக்கவா வெனவென்  
றுயர்பவக் கடல்கடப் பித்தாய்  
புகழ்பிர காசக் குணங்குடி வாழும்  
பூரண மெளனதே சிக்னே.

(உ)

பெருகுமட் டாங்க யோகமெய்ஞ் ஞானப்  
பேரின்பக் கடலுமு தூட்டிக்  
குருமணி யணிந்த மார்பினி லனைத்துக்  
கொண்டுபின் முத்திதந் துவப்பாய்  
மருவியென் றனக்கு ளிருந்தெனக் களித்த  
வாதியாம் வந்திரு கலையின்  
புரியமச் சுடராக் குணங்குடி வாழும்  
பூரண மெளனதே சிக்னே.

(ங)

மூலத்து னெழுந்த நாடிமூன் றுடனே  
முயங்கிய நாத வாபுவினுட்

## தோத்திரப்பா.

சீலமா முக்கண் குவித்தகக் கண்ணைத்  
திறந்தொளிர் வாசியை நோக்கி  
மேலுமே னடனச் சிலம்பொலி காண  
விளக்கியெற் கின்னமு தளித்தாய்  
போலுறா தடருங் குணங்குடி வாழும்  
பூரண மௌனதே சிகனே.

கதிரில கியதுண் டாமணி ஷீளக்கின்  
கதிர்தரு மண்டப மதனுட்  
கெதியுற வீருத்தி யின்னமு தளித்துத்  
துன்னுமேழ் பவத்தொடர் பகற்றித்  
ததும்புறா தென்னைத் தயவுதந் தாண்டாய்  
சச்சிதா நந்ததற் பரமாம்  
பொதுமையா மின்பக் குணங்குடி வாழும்  
பூரண மௌனதே சிகனே.

குறிகுறை தீக வகண்டிதா காரங்  
கொண்டுளங் கனிந்தமு தொழுகிச்  
செறிமணி நாத விளக்கினால் விளக்குந்  
திகழ்சுழு முனையெனு மனைநின்  
னெறிநிலை நிறுத்தி யென்னையாட் கொண்டாய்  
நித்தனே நின்மலா னந்தப்  
பொறிபொறித் துயருங் குணங்குடி வாழும்  
பூரண மௌனதே சிகனே.

நண்ணிய சவாச மெனும்பொரு ளதனை  
நாளுக்கு நாட்குறைந் திடவென்  
றெண்ணியே கொள்ளைக் களவுசெய் கள்வ  
ரென்னுநால் வரையுமே பிடித்துத்

திண்ணுறும் வாசி நூல்விலங் களித்துச்  
சிக்கெனச் சிறையினி லடைத்தாய்  
புண்ணிய னென்னுங் குணங்குடி வாழும்  
பூரண மௌனதே சிகனே.

(ஏ)

உடலுயிர்க் குயிரா யுறைந்ததே பொருளென்  
றுரையுவ ன்மையிலா திறையைத்  
திடமுறக் கரத லாமல கம்போற்  
றெளிவறத் தெளிந்தெனுட் காட்டிச்  
சடமநித் தியம்பொய் பொய்யெனத் தேறுந்  
தரமளித் தாயிரு வினையைப்  
பொடிபொடி யாக்குங் குணங்குடி வாழும்  
பூரண மௌனதே சிகனே.

(அ)

சுத்தவட் டாங்க யோகமே காட்டிச்  
சுடரினைத் துலங்கிடக் கூட்டிச்  
சித்தசாஞ் சல்ய மின்றியுண் ணாட்டித்  
திக்குதரத் தெளித்தரு ணாட்டி  
வத்துதா னென்னு நிலையினிற் பூட்டி  
வருமம தைகளற வோட்டிம்  
புத்தித் தாண்டாய் குணங்குடி வாழும்  
பூரண மௌனதே சிகனே.

(க)

எந்தனா லறியப் படும்பொரு ளியாவு  
மெனக்கநித் தியமென விசைத்து  
மந்திர வைம்பத் தோரொழுத் ததனின்  
மருவியா னினைவையு மறக்கத்  
தந்திர மாக வோர்மொழி மொழிந்தாய்  
தற்பரா நந்தமெய் யோகம்

புந்தியி னொளிருக் குணங்குடி வாழும்  
பூரண மௌனதே சிகனே.

(௧௦)

பிரிவிலா முகந்தர்ப் பணத்திரு கையினைப்  
பெற்றுமோர் முகமெனு மதுபோற்  
குறிலாப் பரமே சீவனாய் விளங்கு  
கொள்கையீ திரண்டல வெனவெண்  
னறிவினை விளக்கி யகண்டமாய் விளங்கு  
மந்நெறி நெறியென நிறுத்தாய்  
பொறுமைசே ரின்பக் குணங்குடி வாழும்  
பூரண மௌனதே சிகனே.

(௧௧)

சுணங்குடி நேய தந்தைதன் தாயார்  
தன்மக்க ளொடுமனை வியிதாற்  
பணங்கொடு தேடும் பவக்கடனீர்திப்  
பரவெளி யெனுமும்பாழ் கடந்து  
பிணங்கிடா திணங்கும் பிண்ணொடு முன்னிற்  
பேரின்ப வீட்டினைக் காட்டுங்  
குணங்குடி வாழு மௌனதே சிகவெங்  
குருபதஞ் சிரத்தின்மேற் கொள்வாம்.

(௧௨)

## கீ ர் த் த ன ம்.

இராகம்-சௌராஷ்டிரம்-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

அவனன்றி யோரணுவு மசையாதென்ப  
தறியாயோ நெஞ்சமே.

அநுபல்லவி.

தவனின் றொளிருமறந்	தாங்கி வளருமோன
தற்பர நித்யசிந்	போதன்-மகி
ழற்புத மானவி	நோதன்-என்று
செப்புங் குணங்குடி	நாதன். (அவனன்றி)

சரணங்கள்.

நயெறுப் பாதி தொடாம லெந்நோமு	
மேதுக்கிவ் வாக்கையை	நாடி-யதில்
நேயமதாகவே நீயபி மானித்து	
நின்றனை யேகிதந்	தேடி-சடுந்
தீயஞ்சம் வெஞ்சொல் லெனும்பொய் யுரைத்துத்	
தியக்குறும் புன்னிதிக்	கோடி-சற்றுந்
னாயதொன் றின்றிப் புவிமிசை நின்றழமு	
வாசையற் றேய்ந்துமெய்	வாடி-புழல்
மாய மொழிந்திடக்	கூடி-யரு
ளீபுங் குணங்குடி	நாதன். (அவனன்றி)

நன்மைவந் துற்றாலுந் திண்மைவந் துற்றாலு	
நானென்று நின்றுகொள்	ளாமல்-நாளும்
புன்மை நிறைந்திடும் வாரியில் மூழ்கிப்	
புதைத்தனை யேனோதள்	ளாமல்-புகல்

இம்மை மறுமை யிரண்டற வொன்றுள

தென்றதை யின்றேவிள்

ளாமல்-இகழ்

மன்னுந் தொழிற்செய நேரந்தனையோ கெடு

வாழ்விதென்றெண்ணியெள்

ளாமல்-நின்ற

தன்னைக் கடிந்துகிள்

ளாமல்-நின்ற

தென்னே குணங்குடி

நாதன் (அவனன்றி)

பொறியும் புலனைந்து பூதமும் பேதமு

புகல்கர ணங்கடந்

தோனே-மலஞ்

செறியஞ்சஞ் சலமென்னும் பொருளும்

வினையிரண்டுஞ்

செய்யுந் தொழிலுமிடந்

தோனே-நல்ல

நெறியும் பலசமயக் குறியு நாதாந்தத்துண்

ணினையு நனவும்படார்

தோனே-யோகத்

தறியுந் குறியுந்துண் ணிறையும் பரவெளியென்

றடருங் கடலில்நடந்

தோனே-விட்டிப்

பிறியாத வருள்தொடர்ந்

தோனே-எனக்

கறிவாக் குணங்குடி

நாதன் (அவனன்றி)

முற்றிற்று.



மஸ்தான்சாகிபு அவர்கள்மீது

வேங்கடராயப்பிள்ளைக்கவிராயரவர்கள் பாடிய

## தோத்திரப்பா.

—o—o—o—

அறுசீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

எல்லா மறிந்து மனமிலையோ

விரக்க மிலையோ வுன்னெஞ்சங்

கல்லா வுரைக்க வாயிலையோ

காண வருத்தங் கண்ணிலையோ

பொல்லா ரெனினு மடிமையென்று

புகுந்த வடியார் தமைக்காக்க

வல்லா யலவோ குணங்குடியாய்

வாழு மமுதே மகதேவே.

(க)

மாவே தனையி லடியார்கள்

வருந்தப் பார்த்து மனமிரங்காக்

கோவே நினக்கு மெவர்கள் குணங்

குடியா னெனவும் பெயர்கொடுத்தார்

பூவே மணமே யுன்னாமம்

பொருந்தும் வகைநீ புரியாயே

னீவே நெனவு முலகமெலா

நிந்தை கூறு மிதுரிசமே.

(உ)

வேத னிலையோ வரியிலையோ

வேணி யரனு மிலையோ வோர்

நாத னிலையோ பலகோடி

நாமம் படைத்த தேவர்களும்

போத விலையோ முறையிழற்கேட்

போரு மிலையோ பொருளிலையோ

நீதமீலையோ குணங் குடியாய்  
நீயுமீலையோ புகலாயோ.

(௩)

தருண மறிந்துங் காவாய்நீ  
தரணி மிசைநின் னடியார்க்குக்  
கருணை புரிபுங் குணங்குடியாங்  
கடவு ளென்ப தழகேயோ  
பெருகு மிலவு காத்தகிளி  
பெறும்பே றலதென் பயன்கொளுவா  
ரருமை யொடுநின் பதம்பரவி  
யழுது கனியுந் தொண்டர்களே.

(ச)

ஏசு மனமும் வரவிலையே  
யீயார் புகழ்பே சாதுன்புகழ்  
பேசு மனமும் வரவிலையே  
பெருகு பசிக்கு மோய்விலையே  
வாசு மிலகு குணங்குடியாய்  
வருத்து மிவையெல்லா மறக்கப்  
பாச நமனும் வரவிலையே  
பாவி யடியேன் படுவதென்னே.

(௫)

கல்லா ருறவும் பெரும்பசியுங்  
கழிந்து போகும் வகையுரைத்து  
நல்லா ருறவு நிற்பதழு  
நாயே னடையும் படிபுரிவா  
யெல்லா ராலுமறிய வெண்ணு  
விறைவா விர்த வேழையொடு  
மல்லா டிவதென் குணங்குடியாய்  
வாழு மமுதே மகதேவே.

(சு)

## தோத்திரப்பா.

அடியே னிந்நா ஞுரைத்தவண்ண  
 மாக விதைபு மெண்ணியிருந்  
 திடிலார் கதிசொல் குணங்குடியா  
 யெல்லாங் கடவு ளறியாதோ  
 கொடியா ரிடத்திற் சென்றுமனங்  
 கட்சிக் கைகாலலைந் தலைந்து  
 மடியாப் பிணம்போன் மடிவதற்கோ  
 வகுத்தா னெனைநான் மூகத்தோனே.

(எ)

செய்யும் வகையுந் தெரியவிலை  
 தேவர் மனமுந் தெரியவிலை  
 வையு மடையர் தமையடுத்து  
 வாழ்தீதித் துதித்துப் பற்காட்டிக்  
 கையு மேற்க மனமுமிலை  
 கருத்து நிலையா நிற்கவிலை  
 பெய்யுங் கருணைக் குணங்குடியாய்  
 பேதை யேற்கோர் வழியருளே.

(அ)

சொந்த மிலையோ பன்னாளுந்  
 தொழுத திலையோ வடிமையெனும்  
 பந்த மிலையோ பிள்ளைகளைப்  
 படைத்த திலையோ வருந்துமவர்  
 சிந்தை யறிவுஞ் செயலிலையோ  
 தேவா வாழுங் குணங்குடியாய்  
 முந்த வினைகளைத் தடுக்க  
 முதல்வா வேண்டிந் தருணமிதே.

(க)

பெரியோ ரெவரும் புகழ்ந்தேத்தும்  
 பெரிய வுணையிப் பேதையானுந்

தெரியா வறிஞ னேதேதோ  
 திகைத்துக் கவியாற் சொன்னவெலாஞ்  
 சரியா யுரைக்குந் துதியெனவே  
 தங்கு முனது மனங்கொண்டு  
 பரிவா யருளக் குணங்குடியாய்  
 பல்கா லுன்னைப் பணிவேனே.

(௧0)

நீயே யீன்ற தாய்தந்தை  
 நீயே குருவி னொடுதெய்வ  
 நீயே யடியார்க் குதவுபொரு  
 நீயே சமய மறியும்வஸ்து  
 நீயே ஞான நெறிவிளக்க  
 நீயே விளங்குங் குணக்குன்ற  
 நீயே யெங்குங் குணங்குடியாய்  
 நிறைந்திவ் வடியைக் காப்பதுவே.

(௧௧)

முற்றிற்று.

மஸ்தான் சாகிபு அவர்கள்மீது

கோவளம்-அருணாசல முதலியாரவர்கள் குமாரர்

சபாபதி முதலியாரவர்கள் பாடிய பஞ்சரத்னம்.



அறுசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

எர்பூத்த நயமுகமு மருள்பூத்த விருவிழியு

மெழிற்செய் வாயும்

தார்பூத்த மணிமாற்பு மடியாரைப் பரிந்தணைத்துத்

தாங்குங் கையு

நீர்பூத்த மலர்த்தாளுங் கண்டெளியேன் தொழுவதென்றே

நிகழ்த்தல் வேண்டுஞ்

சீர்பூத்த சென்னையில்வாழ் குணங்குடியே மெய்ஞ்ஞான

தேவ தேவே.

(க

வையமதி லெனக்கெனவந் திடும்பாழாங் கொடியவிருண்

மாயை நீங்கத்

தூய்மரின் தருணைக்கே விளக்கெனவந் தடுத்தினியுன்

றுணைத்தா ணல்காய்

மெய்யடியா ருளத்தின்முளைத் திடுகரும்பே மதூரமெல்லாம்

விளைந்த தேனே

செய்யமணிச் செழுஞ்சுடரே குணங்குடியே மெய்ஞ்ஞான

தேவ தேவே.

(உ

பாவநெறிக் குடன்படுத்து மடமாதர் மயக்கில்விழும்

பதக னேனை

வாவெனநின் றிருநோக்கா ளழைத்திடுத லெந்நாளோ

வழுத்தல் வேண்டு

மாவஹும் பழவடியா ருன்னுகின்ற பொருளனைத்து

மளிக்க நாளுந்

தேவதரு வாய்விளங்குங் குணங்குடியே மெய்ஞ்ஞான  
தேவ தேவே.

(௩)

பருதிதேர்ப் பாகனைவந் திருளணுகு மோகினது

பதுமத் தானைக்

கருதுமடி யவர்களுக்குழாத் திருக்குமெனை யஞ்ஞானங்  
கலப்ப துண்டோ

சுருதிகளு முணர்வரிய பரம்பொருளேயேழுவகைத்

தோற்றத் திற்குந்

திருதியாய் நின்றளிக்குங் குணங்குடியே மெய்ஞ்ஞான  
தேவ தேவே.

(௪)

தொல்வினையாந் திரையெறியும் பவக்கடலிற் சழலுகின்ற

துரும்பு நேற்குக்

கல்வியினைத் தந்தரிய ஞானவழி காட்டலுன்றன்

கடமை யையா

பல்வளஞ்சேர் சென்னைநக ருறைவாழ்வே பேரின்பப்

பரமா நந்தச்

செல்வமே தவப்பேறே குணங்குடியே மெய்ஞ்ஞான

தேவ தேவே.

(௫)

முற்றிற்று.

மஸ்தான் சாகிபு அவர்கள்மீது

காயற்பட்டணம்.

செய்க்ப்துல் காதிர் நயினூர் லெப்பை

ஆலிம்புலவ ரவர்கள் பாடிய

ஒருபாவொருபஃது.

பதினான்குசீர்க்கழி நெழிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

ஒருவுருவ முருவுருவ மிருவுருவ முடனமையு  
மடலுலவை யெரிய முலுமேல்  
அறையுனலும் விரிமணனி மறைவெளிபு மெனவிலைவாள்  
அணுவினணு வினும ளவிலா  
மருவுருவ மலைகடலு மெறுழ்புடவி படர்க்கணு  
மதியனெடு கதிர்ப ரிதியும்  
மணியினிதி யுலகுமெரி நரகமவண் முயலமரர்  
வகையுமிவை நனிபல னுறாஉம்  
ஒருவுருவ மனுவுமெதிர் பகையுருவ கணமுமமை  
ஒருவனருள் பெருகு நபிகள்  
உரையொழுகி வருமுதிய வறிஞரினு முடிப்பதவி  
யொலிகளென நிலைமை புரிவீர்  
வெருவுருவ முளமுடைய நுமதடியர் துயரகல  
விழிகருணை யானேக் கியே  
வேதா குணங்குடியி னாதா வருந்தவ  
வினோதா புரந்த ருள்கவே.

(க)

காணாத நீர்க்கான லானாகு மாறாய  
காலோக மாமா யையும்  
காயாது பூவாது தானேக மாயோடு  
காலேற வாவா னதும்

நாணுது கோணுது நானேய லாதேதெ  
 னாவாணு வாசா ரமும்  
 நாடாத பாலோடி யூடாடு தீவேக  
 நாயோடு பேயா னதும்  
 தோணுது பாழாக மேலேகு மான்மாசு  
 ருபாகி சாலோ கமெய்  
 சூழாத சாமீப சாரூப மாய்வாழி  
 னய்தான மேல்மாழ் சுவீர்  
 வீணை வீணை ராகாம னேராக  
 விழிகருணை யானேக் கியே  
 வேதா குணங்குடியி னாதா வருந்தவ  
 வினேதா புரந்த ருள்கவே. (உ)

துதிமொழிக ளோயாது மனவுறுதி சாயாது  
 தொழுகைநிலை மாயா துசீர்  
 தொடர்ந்நயம் மாடாது விரதமுறை கோடாது  
 சுருதிநயம் வாடா துமேல்  
 குதிக்கொள் வினை காணுது கசடுபல பூணுது  
 கொடுமைவலி வேணு துவீண்  
 குலவுநடை பாவாது பலபொருளின் மேவாது  
 கொலைகளவு தாவா துநேர்  
 அதிககுண மாயோக தவமுயலு மேலோர்க  
 ளருமையொடு மாறா துதும்  
 அடியிணைக ளேசூடி யினியபல பேருன  
 தணிபவர்க ளேகோ டியே  
 விதிமறையி னாலாளு மொருவனரு டானு  
 விழிகருணை யானேக் கியே  
 வேதா குணங்குடியி னாதா வருந்தவ  
 வினேதா புரந்த ருள்கவே. (ங)



மனுநீதி புணராத பேருழைநீர் முதியோர்கள்  
 மரியாதை தெரியா தவர்  
 மதிவேறு மொழிவேறு பொருள்வேறு படுவார்கள்  
 மலிகோர நிறைநா வின்  
 சினமூறு மனமாய மறியார்கள் குறியாத  
 சிறியோர்கள் வெறியாள் பவர்  
 திருமாத பகையாளர் மலர்மாத வசையாளர்  
 திறமாத மறமாள் பவர்  
 துணிசேரு நடையாளர் பெரியோர்க ளடையாளர்  
 துயர்வாழு மிடையா ளர்கள்  
 தொழுதாலு மகலாத கெடுபாவ முடையார்கள்  
 சுகமேது பெறுவார் களோ  
 வினவாத வினையாவு மொருபோது மணுகாமல்  
 விழிகருணை யானோக் கியே  
 வேதா குணங்குடியி னாதா வருந்தவ  
 வினோதா புரந்த ருள்கவே.  
 பேராத வன்புடைய தாய்தந்தை தந்துணைவர்  
 பேராசை தந்த மனையார்  
 பேரான மைந்தர்புடை சூழ்சால் பெருங்கிளைஞர்  
 பேரா நிறைந்த வுறவார்  
 ஆரா நிருந்திடினு மாராரு வந்திடினும்  
 ஆதா மொன்று மிலையால்  
 ஆகாத வன்செயலி னாலே யெதிர்த்தவினை  
 யாடாத கன்றொ ழியமேற்  
 சாராது வெம்பவ மெலாமோட வெங்கணிலை  
 தாழாதி கம்ப ரமுநீர்  
 தாமாக நின்றருளி னாள்வீர்க ளென்றுமது  
 சார்பா யடைந்த வெளியேம்

## ஒருபாவொருபஃது.

வேராதி கொண்டமண மார்பா விரிந்தமலர்  
விழிகருணை யானோக் கியே  
வேதா குணங்குடியி னாதா வருந்தவ  
வினோதா புரந்த ருள்கவே.  
சுற்றிப் பிடித்தகொடி யொத்துப் பெருத்தபல  
சுற்றத்தர் மற்று ளர்களும்  
துக்கச் சுகித்துடை யுடுக்கத் தரிக்கநகை  
சுட்டுத் தடுத்தி டதலால்  
பற்றித் தொடத்தொடுமு நெய்த்துப் பசப்புமெழில்  
பச்சைக் கிளிக்கு தலையார்  
பட்சத் திடத்துயிர்த் திகைப்பச் செறுத்தறிவு  
பட்டுப் புறப்ப டதலால்  
எற்றித் தவத்தினுமு றித்துக் கருத்தினை  
யெடுத்துக் குலப்ப கையைமேல்  
எட்டிப் பிடிக்கமதி யற்றுப் பவத்தொழி  
லிழைத்துப் பிழைத்து ழல்வரே  
வெற்றிக் குணக்குரிசி லெத்திக்கு மெய்ப்பநிறை  
விழிகருணை யானோக் கியே  
வேதா குணங்குடியி னாதா வருந்தவ  
வினோதா புரந்த ருள்கவே.  
முன்பொன்றி ளின்றறுதி யின்சிந்தை விரந்தையின்  
மொழிந்தண்டு கின்ற மூதியோர்  
மூங்கும் பெருந்துறையி ருந்தங் கெழும்புகழ்  
முகந்திங் கிதம்பொ ழியவே  
அன்பொன்று கின்றபல னன்றன் றுவந்துமகிழ்  
வங்கம் பெருந்த கையுளார்  
அந்தந்த மன்பதைக ளும்பந்தமுங் குளிர்  
அகங்கொண்டு வந்து தொழுவே

என்பொன்று மின்பநிலை கண்கண் டிழிந்தகுண  
மெங்குங் கடிந்த ரசர்கள்  
எம்பந்த மெம்பொருள்கள் றுந்தஞ்ச மென்றடியி  
னென்றுஞ் சாண்புகு தவே  
மின்பொன் றுலங்குகுண நன்கின் றருங்குரிசில்  
விழிகருணை யானேக் கியே  
வேதா குணங்குடியி னாதா வருந்தவ  
வினேதா புரந்த ருள்கவே.

(எ)

பாற்றேட்டைத் தேத்திரனை மாச்சோற்றைத் தீக்கனிகள்  
பாற்சோற்றைத் தேட்ட மதுபோல்  
பார்த்துட்டற் கேய்ப்பவறி வாற்றேக்கித் தேற்றநெறி  
பாற்சேர்த்துக் காத்தி இதலால்  
காற்றோட்டக் கேத்திரமெய் மேற்போக்குக் கீழ்க்கழிவு  
காற்பாச்சற் பூட்டி நடுவிற்  
காப்பாக்கக் கோட்டைவெளி கூத்தாட்டிக் கோட்பைநனி  
காப்பாற்றிக் காட்டு தலினால்  
தோற்றாட்டிக் காக்கியது பார்ப்போர்க்குப் பார்க்கரிய  
தோப்பாய்க்கத் தாத்த கையதாய்த்  
தூர்த்தாக்கிற் பூந்தநனி காய்த்தாக்கத் தாற்குலவு  
சூழ்ப்பேட்டைப் போக்கி இதலால்  
வேற்றாட்டத் தோற்றரவு சீத்தோட்டிப் போற்றிசெய  
விழிகருணை யானேக் கியே  
வேதா குணங்குடியி னாதா வருந்தவ  
வினேதா புரந்த ருள்கவே.

(அ)

வையமொரு கையினுற மெய்யியல்கள் பொய்யினுற  
மையல்வலை பெய்யு மடவார்  
வள்ளியிடை விள்ளுமுறை வெள்ளைவிழி துள்ளவரு  
வள்ளமுறு கள்ளை விடலால்

பையமதி தொய்யவறி வ்யயவுணர் வையவெறி  
 பையலிடு கைய தனிநூல்  
 பள்ளமிரு வெள்ளையிசை தள்ளவிழு முள்ளழிகொள்  
 பள்ளையர் தமுள்ள நிலையாத்  
 துய்யமகள் செய்யமகள் மெய்யின்மகள் கையின்மகள்  
 தொய்யிலணி வைய மகளும்  
 துள்ளிமல ரள்ளியெதிர் கொள்ளுமது புள்ளியிடை  
 துள்ளலிசை தெள்ளி புறலால்  
 வெய்யவினை கையவருள் செய்யுமென தையநிறை  
 விழிகருணை யானோக் கியே  
 வேதா குணங்குடியி னாதா வருந்தவ  
 வினோதா புரந்த ருள்கவே.

(க)

கண்ணுமதி புண்ணினேவி னண்ணுமன வெண்ணுமது  
 கண்ணுடியி லொண்ணு பொழுதும்  
 கன்னன்மொழி யன்னநடை மின்னினிடை பொன்னையர்  
 கன்னிரல மன்னு பொழுதும்  
 ஒண்ணிதிக ஞண்ணுதொழில் பண்ணுபொழு தன்னமுத  
 லுண்ணலொடு தின்னு பொழுதும்  
 உம்மையல திம்மையுள தெம்முவைவும் வெம்மையற  
 வும்மருவல் பம்மு பொழுதும்  
 தண்மையொடு மெண்மையொடு பெண்மையொடு முண்மைய  
 தன்மையொடு திண்மை கொளலால்  
 தன்மகிமை யின்மைபெற வன்மையற நின்மையொடு  
 தன்மைபுரி சொன்மை யருள்வீர்  
 விண்ணுலகு மண்ணுலகு மெண்ணவரு மண்ணல்நிறை  
 விழிகருணை யானோக் கியே  
 வேதா குணங்குடியி னாதா வருந்தவ  
 வினோதா புரந்த ருள்கவே.

(க௦)

வண்டனைச் சண்டனைக் கொடியனைக் கடியனை  
 வாதாடி மொழிகே டனை  
 வஞ்சனைப் புஞ்சனைக் கோபியைப் பாபியை  
 மாபாத கத்தொழிலனை  
 மிண்டனைக் கண்டனைக் கதியனைக் கொதியனை  
 வீணை வீணை ளனை  
 வெஞ்சனைக் கொஞ்சனைக் கொலையனைப் புலையனை  
 வேகா வருங்கண் ணனை  
 அண்டனைக்கண்டனைத் தண்டனைத் தொண்டனை  
 யாகாத புன்செயலனை  
 ஆதியி னிடத்திரந் தன்பிடுவிடு மென்பிழை  
 யகன்றெழிய வருள்பு ரிகுவீர்  
 விண்டலமு மண்டலமு மெண்டிசையு மண்டிபுகழ்  
 விழிகருணை யானைக் கியே  
 வேதா குணங்குடியி னாதா வருந்தவ  
 வினோதா புரந்த ருள்கவே.

இதுவும்ப் புலவர்பாடிய

## தோத்திரப்பா.

ஆதியொரு வன்கருணை யக்கட லிடைப்படிந்  
தாவியுட லின்செ யலெலா  
மமையுமுறை போனிநீஇ யெழுவகைத் தோற்றத்தி  
னெமெழு பண்பி னியல்பே  
நீதியொடு மொருமைப் படக்கண்டு முருவங்க  
ணிலேபேறு தலைமா நிடா  
நீடொளிவி னுதயநில னென்றுகொண் டும்பொருளை  
நிச்சயித் தொன்று படவே  
சோதியுள் நினைவினா லைம்பூத வியல்பையுஞ்  
சோரவிட் டும்பெறு குணந்  
தோன்றலான் முழுமையு மாய்ந்துசய வஸ்துவாய்த்  
தூய்மைபெற நின்ற வொலியே  
போதிய குணங்குடிக் குரிமைபூண் டெயர்சென்னை  
புரமீ தமர்ந்து கொண்டீர்  
போற்றுமெளி யோர்க்குதவி யாற்றுமிறை யோன்றன்மை  
புகழுமஸ் தான்சாகிபே. (க)

குவியுமுய ரறிவினாற் பலவாக நினைவினைக்  
கும்பித்து வாயு வுடனே  
குறிபெற நிறுத்தியுள் ளெழுநாத விசையினிற்  
கூர்ந்துடவி னியல்பொ ழித்துச்  
செவியொலி யொதுக்கிவிழி தெரியா தடக்கிவரு  
தேகபரி சந்த கைத்துத்  
தேற்றாது வாசனைக ளோர்சுவையு மேற்றாது  
சிந்தையா நந்த முறவே

## தோத்திரப்பா.

கவினிரவு பகலற்று நிற்குநிலை நின்றயிர்

நலந்திடத் தபசு செய்தீர்

காளையம் பருவத்தி னுலகந் துறந்தவெகு

காரணம் வினை த்த வொலியே

புவிபுகழு நற்குணங் குடிகொண்ட பின்சென்னை

புரமீ தமர்ந்து கொண்டீர்

போற்றுமெளி யோர்க்குதவி யாற்றுமிறை யோன்றன்மை

புகழுமஸ் தான்சாகி பே.

(உ)

கருதரிய வஸ்துவாய் நின்றவொரு வன்கருணை

கனிதர வெழுந்த கடலிற்

கதிர்பல விரித்தமுத் தாகிவரு நபிநாதர்

கதிபெற வளித்த நெறியிற்

பெரிதுதவு முறையெலாவ் கண்டுகண் டிலகநனி

பிரசித்தி நிற்க வகையாய்ப்

பிரிவிலா தறிவொடு புகட்டுவித் திருமையது

பேற்றினை யெடுத்த ருள்செயு

மரியமன நிறையன்பு மாதரவு மோர்மையுமெய்

யணியுமுறு தித்த குதியு

மவரவர்க டஞ்சிந்தை தன்னிலே தோற்றவெளி

யாகுநடை கொண்ட முகிலே

பொருவரிய நற்குணங் குடிகொண் டருஞ்சென்னை

புரமீ தமர்ந்து கொண்டீர்

போற்றுமெளி யோர்க்குதவி யாற்றுமிறை யோன்றன்மை

புகழுமஸ் தான்சாகி பே.

(ங)

வன்மைதரு மொழிவிட்டு மனவாஞ்சை மதிவிட்டும்

வார்மையொடு சீர்மை விட்டு

மருவுசுவை யினைவிட்டு நல்லுடைக டொடர்விட்டு

மனமோங்கு பொருள்கள் விட்டும்

பன்மைதரு தொழில்விட்டு நன்மைகொளு முறைவிட்டும்  
படரிருமை பாசம் விட்டும்

பற்றுடைய வினைவிட்டும் வித்தைகொளு முறைவிட்டும்  
பண்ணிசையி னினைவும் விட்டு

மின்மையடி குணம்விட்டு மன்னெறிகண் மதம்விட்டு  
மிருமைதரு வகைகள் விட்டு

மேற்குமுட வினைவிட்டு நோக்குவன டிலவிட்டு  
மேகநிலை விட்டி டாமந்

புன்மையடர் நற்குணங் குடிவிட்டி டாச்சென்னை  
புரமீ தமர்ந்து கொண்டிர்

போற்றுமெளி யோர்க்குதவி யாற்றுமிறை யோன்றன்மை  
புகழுமஸ் தான்சா கிபே. (ச)

எங்கினு மிருந்துவரு வார்மனமு மேத்துத  
லெடுத்துவரு வார்க டொழிலு

மிகலுதி மதித்துவரு வார்குணமு நன்மையி  
னியைந்துவரு வார்க ணெறியு

மங்கமணி கோலமிக வேய்ந்துவரு வார்நிலையு  
மண்டிவரு வார்க ணடையு

மறிவின்முரை கொண்டிவரு வார்திறமு மற்றுலக  
மகலவரு வார்கள் விதமு

மிங்கித முடன்றெந்ந் தந்தந்த நிலைகளுக்  
கிசைகின்ற துறைக ணோக்கி

யின்பத்தி னூர்வமொடு கண்டித்து மேலேறி  
யியல்போடு நிற்கு மறிவே

புங்கநிலை பொங்குநற் குடிகுணங் கொடுசென்னை  
புரமீ தமர்ந்து கொண்டிர்

போற்றுமெளி யோர்க்குதவி யாற்றுமிறை யோன்றன்மை  
புகழுமஸ் தான்சா கிபே. (இ)



சொல்லின லறிவமுது பொருளின னயமுமதி  
 தொடர்பின லுயர்ஞா னமுந்  
 துதியின லொருமையெழு நினைவின லிறுதியுந்  
 துறவின னனிவாழ்க் கைபு  
 மல்லினற் றனிமையும் பகலினற் கவலலும்  
 மருளின லிகப ரமுமே  
 யன்பினற் பேறும்பி துன்பினற் சுகமுமற்  
 ருவியால் யோக நிலையு  
 மல்லினற் கொண்டோங்கு மாதவர்க் கொருமா  
 மணிச்சுட ரெனத்தி கழுவே  
 மகிமையொடு செய்தவப் புஞ்சமே யஞ்சமன  
 மருளற் றதெளிவ ருளுவீர்  
 புல்லினற் பெருகுசுக நற்குணங் குடிசென்னை  
 புரமீ தமர்ந்து கொண்டீர்  
 போற்றுமெளி யோர்க்குதவி யாற்றுகிறை யோன்றன்மை  
 புகழுமஸ் தான்சா கிபே. (சு)  
 கோவைதரு சொற்றொடரி னுற்கவிதை யுஞ்சீர்மை  
 கொண்டிடுமு னாஜாத் துநாட்  
 கொளுவார மோதிடுது வாவுயிறை யோனருள்  
 குலாவிதிக் கும்ப லபலத்  
 தேவுக னொடுங்கிவந் தடிதொழச் செயுமறைத்  
 திருவாக்கி யத்தி கமுமே  
 சேருமடி யார்க்காக வற்பினற் செய்துமித்  
 தேசத்த ருந்த யிழினற்  
 பாவகை யனந்தமு மியற்றிவளர் நல்வழி  
 பயிற்றிமுறை யாலுல கெலாம்  
 படர்கீர்த்தி யறிவினொடு துறவமா யொன்றுபோற்  
 பரிவுற் றெழுந்த வொலியே

பூவுலகி லுயர்குணங் குடிபெற்ற பின்சென்னை  
 புரமீ தமர்ந்து கொண்டீர்  
 போற்றுமெளி யோர்க்குதவி யாற்றுமிறை யோன்றன்மை  
 புகழமஸ் தான்சா கிபே. (எ)

எந்தெந்தத் திசைதோறு முறுஞான யோகிக  
 ளியைந்தபடி பணிந்து நெறியி  
 னியல்புநடை யொழுமதன் வகையுமிக விவரமா  
 யெப்போது முற்ற நினை  
 சந்தந்த ருஞ்சிந்தை யானந்த வாரியிற்  
 ருழந்துவந் தினிது போற்றுந்  
 தக்கவர் செறிந்தவனு மந்தக் குடிக்குள்வளர்  
 தருசெய்கு சாகிப் பேரா

வந்தந்த சமயமுற் றினுமுள்ள சூட்சிக  
 ளனைத்துமொரு மதிம திக்க  
 வறிவா ளொதுக்கிவிட் டொருசார மும்பற்றி  
 யடராது கண்டித்து மேற்  
 பொந்தென்று நற்குணங் குடிகொண்ட பின்சென்னை  
 புரமீ தமர்ந்து கொண்டீர்  
 போற்றுமெளி யோர்க்குதவி யாற்றுமிறை யோன்றன்மை  
 புகழமஸ் தான்சா கிபே. (அ)

மகிழோங்க வுள்ளமறி வுகளோங்க நன்னிலையின்  
 வழியோங்க மெழியு மோங்க  
 மறையோங்க வுண்மையது துறையோங்க மாதவமெய்  
 வகையோங்க மிகையு மோங்க  
 விகழோங்கு தீவினையி லிகழோங்கு முலகநடை  
 யெதிரோங் கிடாம லுடலி  
 னியல்போங்கு மைம்பொறிக ளயர்போங்க விட்டுறுதி  
 யிகமோங்க மகமோங்கு வீர்

## தோத்திரப்பா.

அகமோங்கு பாவீமன முகிழோங்கு பன்னினைவி

னடலோங்க விடமாறி னின்

றகமோங்க வெந்துயரி னகையோங்கி டக்குழறி

யழுதோங்கன் முறையா குமோ

புகழோங்கு நற்குணங் குடியோங்க வுஞ்சென்னை

புரமீ தமர்ந்து கொண்டீர்

போற்றுமெளி யோர்க்குதவி யாற்றுமிறை யோன்றன்மை

புகழுமஸ் தான்சா கிபே.

(க)

நலனூர்த முகிலினிறை கடனினுங் காட்டினுயிர்

நனிதுன்று கிரிக டமினும்

நாள்செய்க திர் மதியினுந் தாரகை கணத்தினும்

நகுமணிகொள் பொற் பதியினும்

வலனூர்த மற்றுள்ள செல்வத்தி னும்பேற்றின்

வகையினும் பலபேத மாய்

வழிகின்ற வோரொளியை வெளிகின்ற வறிவது

வரம்பினுந் தடை படுத்திப்

பவனூர்த செய்குசுல்த் தானப்துல் காதிர்லெப்

பையாலீ மென்ற புகழைப்

பல்லோர்க ளும்பித்தன் மஸ்தா னெனப்புவி

பயிற்சிகொளு மாநா தரே

புலனூர்த நற்குணங் குடிகொண் டருஞ்சென்னை

புரமீ தமர்ந்து கொண்டீர்

போற்றுமெளி யோர்க்குதவி யாற்றுமிறை யோன்றன்மை

புகழுமஸ் தான்சா கிபே.

(க0)

ஷை புலவர் பாடிய

## வாயுறை வாழ்த்து:



நேரிசை யாசிரியப்பா.

நார்நனி விசம்புங் கதிரு மதிபு  
நீர்நனி கடலு நிலனு மலையு  
மைம்பெரும் பூதமு மவற்ற னோங்குந்  
தம்பெருங் குணமுந் தழுஉஞ்சர மசரமுஞ்  
சென்ற வாணையிற் சிதையா நிலையிலு  
நின்ற முறையே நிகழ்தலி னாலு  
மேறுமா ருகா வேறுவே ருக  
மாறுகூ ருகா மன்னுரை யாலுஞ்  
சாதியுந் தொழிலுந் தக்கன பண்பும்  
பேதியா தியங்கும் பெறுமுறை யாலுங்  
கோன்மையிற் பாகங் கொள்ளுங் கூட்டின்  
பான்மையொன் றில்லா வல்லபத் தாலே  
யொன்றே யனைத்தையு முடையவுண் மைப்பொரு  
ளென்றே மறைவிலா தியங்கு கின்றதை  
வீதிபடு திரைகளால் விளங்கா தாய்ந்துங்  
கதிபடு மனத்தாற் கலங்கு மக்கா  
ணைர்விழி முயல்வா னிலைத்த சிந்தையி  
னோர்வழி முயல்வா னுணரு மக்காள்  
பதையா திருக்கும் பண்புடைச் சான்றீ  
ரிதையா சனஞ்சீத் திலங்கிய சான்றீர்  
நற்கருத் துடையீர் நனியறி வுடையீ  
ரெற்கருத் தியம்புவ னினிதிற் கேண்மின்  
பதியிற் சிறந்த பதியாம துரைப்  
பதியிற் பிரபல மநேகம் படைத்தவ

ரருங்கலைக் கடலை யகமெனுங் கலத்தா  
 லொருங்களந் தறியா வுயர்கரை கண்டவ  
 ராலயக் கபாடத் தலைதா டிறக்க  
 மேலவர் துதிதரப் பாடிய வென்றிய  
 ரலைவா யுடமருண் டரித்தவ ரியினை  
 யுலைவாய்ப் பொய்யா தொருபுறம் பெய்யுந்  
 தங்கையைக் கண்டு தகாதென யாழொடு  
 சங்கித முயற்சியைத் தகர்த்துவிட் டெறிந்தவ  
 ருயர்நபி நயினா ரோதிய வொசிய்யத்  
 தியரற வெவர்க்கு மியற்றமிழ் செய்தவர்  
 நுவலரு மின்னா தூறுத் தீனென்  
 நெவரு மெத்து மிருந்தவ மேலவா  
 பயனார் மரபிற் பலன்கொள வந்த  
 நயினார் முகம்மது சாகிபு நாத  
 ரருளிய சல்த்தான் அகும்மது சாகிபு  
 தருசேய் செய்கு மீனான் சாகிபு  
 செய்யுந் தவமு நேர்மையுந் திரண்டு  
 வையம் விளங்க வருமொரு மாதவ  
 ரில்லறந் துறவற மிருவகை யொழுங்கு  
 நல்லற மாக நடக்கு நடக்கையர்  
 மலையும் வனமு மறைபடு தலமும்  
 நிலையு முணர்வா னிட்டை யோகம்  
 வணக்கங் காட்சி வகைபல கொண்டு  
 முணக்கு முடலோ டொருமுகந் தொடர்ந்து  
 மிருபத் தைந்தாண் டிதுசஞ் சாரந்  
 தருபத் தியினார் தந்நிலை விளங்குங்  
 காரண வொலியாய்க் கமல கொண்டானிற்  
 பூரண மடைந்த புண்ணிய மூர்த்தி

நன்றிகால் செய்கு நவினார் முகம்மது  
 வென்றிசா லரும்பயன் விளங்க வந்த  
 நற்குணங் குடினோ ணயினார் முகம்மது  
 இக்குணங் குடியி லிருந்தவக் குன்றாய்  
 நலம்பெற வுதித்த நன்மக வாணோர்  
 தவம்பெறு முறைமையைச் சாற்றக் கேண்மின்  
 சிறுபரு வத்தே தெளிதரு வேதத்  
 துருபய னெல்லா மோதி யுணர்ந்து  
 மரபி னிலக்கணத் தாவன வெவையு  
 மறுவறத் தேறு மதியின ராகி  
 யொப்பில் குணத்தி னோங்கிய சுலத்தான்  
 அப்துல் காதிரி லெப்பை யாலீம்  
 எனப்பெயர் விளக்க மெழுந்து வருகையில்  
 வனப்புறாடும் வாலை வயதுபதி னேழிற்  
 நந்தைதா டொழுது தருங்கரம் பற்றி  
 முந்த வுபதேச மொழிநலம் பெற்றுத்  
 தன்னிலை திரியாத் தவத்திய லெடுத்து  
 மன்னிலை கொள்ளு மனத்தி னானே  
 தவத்தின தியல்புந் தாபத ரியல்பு  
 நலத்துறை யுணர்த்து நன்னூற் பலவுங்  
 கைதருங் கீழ்க் கரைதனில் வாழுஞ்  
 செய்கப்துல் காதிரி லெப்பை  
 யாலீ மிடத்தி லருளிநோ டோதிச்  
 சாலவுந் தேறித் தாபத முறைகொண்  
 டருணபி கிசறத் தாயிரத் திருநூற்  
 நிருபதோ டிருநான் காண்டினி லுலக  
 முற்றுந் துறந்து முறைபல கடிந்து  
 பற்றற் றெவையும் பயன்பட வெழுதித்

தேங்கமழ் சோலைத் திரிசிர புரத்தி  
 லோங்கிய வறிவா னுயர்ந்த ஆலீம்  
 தன்னிலை யுணருந் தன்மையுங் குணமு  
 முன்னிலை யியல்பு முழுதும் பதிந்து  
 பூமியி லெவர்க்கும் பொருளா மௌலடி  
 சாம் சாகிபு தம்மைத் தொடர்ந்து  
 மாட்சிமை தருநீறி வகைநலந் துலங்கத்  
 தீட்சை பெற்றுச் சிறந்தன ழுபற்றுத்  
 தனிநிலை யொருமையைத் தாங்கி யிருவினைத்  
 துனியினை யொருவி மும்மலந் தொலைத்து  
 நாற்குணந் தெரிவுந் றைம்புல னடக்கி  
 யேற்கு முட்பகை யாறையு மெறிந்து  
 பாதக மேழையும் பசையறப் பறிந்து  
 மேதகு தவத்துறுப் பெட்பையு மேவி  
 யிரக மொன்பதி னெடுப்பன வெடுத்து  
 விரதம் பத்தென விளங்கிய துறவே  
 பொருளாக் கொண்டு பொருந்தி வருகையில்  
 இருளாப் பகலா விதுவே நோக்கமாய்ப்  
 பகலெலா நோன்பு மிரவெலாந் தொழுகையு  
 மகலா நன்முறை யாகவுஞ் சிலநா  
 ணீர்நசை யுணசை நீங்கியு மாக்கைக்  
 கோர் நசையுங்கொடா தோர்ப்புந் தாங்கி  
 வாய்வா ளாமையா வருநாட் கிடையினிற்  
 போயொதுக் கொருங்கு புகுந்தொழிந் திருப்பச்  
 சிந்தையிற் றுணிந்து சிக்கந்த ரடங்கிய  
 மந்திர மருங்கின் மண்பல மொன்று  
 மறந்தாங்கி யூர்ப்புறத் தடுக்கல கத்துந்  
 திறந்தாங்கி யோரறு திங்களுந் தொண்டியின்

மாதூல ரடங்கிய வாயைழத் தோப்பினு  
 வேதமொன் றணுகா தீரிரு திங்களு  
 மரைக்கா னுழியி னமிழ்தா னோன்பா  
 யுரைக்காது கல்வத்தி யோகத் திருந்தன  
 ருள்ளிருந் தொருங்கு காணுங் காட்சியும்  
 வெள்ளிடை விரிந்து பரந்த காட்சியும்  
 தள்ளா தேகமாத் தன்னை யமிழ்த்தலின்  
 விள்ளா துணர்வினா மெயம்மை வினோதமே  
 காணுங் கருத்தரா மெளனகண் டிதரா  
 நாணும் பித்தர்போற் றன்னடை கொண்டி  
 கிளந்தெழு சதூர கிரியினும் புறங்கி  
 வளர்ந்த மலையினு நாக மலையினும்  
 யானை மலையினு மிருங்குகை செறிந்த  
 வேனை மலையினு மிருளடை வனத்தும்  
 பல்விலங் காடிய பனமரப் பொதும்பு  
 நல்விலங் காடிய மொழினதிக் கரையினு  
 மறிமட மசுநா பாகத் திருந்துஞ்  
 செறிமட யோகியர் சேகர நீத்துஞ்  
 சருகுங் கிழங்குந் தழையுங் குழையுங்  
 கருகும் கனியுங் காயும் புசித்து  
 மாசன விகற்பத் தாகிய யோகமும்  
 போசன மறியாப் பொழுதொந் நேரமு  
 மேலாங் காலுங் கீழாந் தலையும்  
 பாலா முடலுமாப் பல்கட வணங்கியு  
 மொருபக லன்றிப் பல்கல் விரதமும்  
 பலவிர வன்றி யோரிரா வொழிபு  
 யாக்கிய முகியித்தீ னுண்டவர் பேர்க்கொரு  
 தேக்கரும் பாத்திகாச் சிறப்பிற் செய்தார்



நாடின பேர்க்கரு ணயன நோட்டங்  
கூடின பேர்க்குளக் கருணை நல்கியு  
நீனைத்த காரியம் நிறைவேறப் படுத்தியுந்  
தனைத்தொடர் பவர்க்கா வனமுறை தொகுத்துஞ்  
சிலபக வியாருந் தெரிய விருந்துஞ்  
சிலபக வெறிந்துந் தெரியா திருந்தும்  
பின்னர் தம்மிடம் பிடித்தநோன் புடனே  
நன்னர் பயப்ப நயந்தடைந் தனரார்  
கண்டகண் டிதமாய் நாளினைக் கணித்துங்  
கொண்டகண் டிதமெய் யோகங் கொண்டிந்  
துண்டிடு கண்டுந் தூய்பாற் சிறிதுங்  
கொண்ட பொழுதுங் கொள்ளாது மிகுதியு  
மொருவர்க்குங் காண வொதுக்கமும் பதுக்கமு  
மிருவர்க்கே காணு மேகமு மாகத்  
தூங்காது தூங்கிச் சுகத்தொடு தன்னிலை  
நீங்கா திருந்த நிலையையென் சொல்வேன்  
பதையா திம்முறை பன்னிரண் டாண்டுஞ்  
சுதையா திருந்த செய்கையென் சொல்வே  
னரிதரி தம்ம வகமொரு நிலைபட  
வரிதரி தம்ம வருமையென் சொல்வேன்  
பேரின்ப வெள்ளப் பெருக்கி லமுந்தியு  
மாரின்ப மீறிய தானறென் றுதியிற்  
ஞாடருயிர் காந்தத் தொடரய மென்னப்  
படர்தரு மாசைப் பற்றங் கிழுப்பத்  
தழல்படு கரிய தழலா யினும்பெயர்  
சுழல்பட லிலையாற் கழன்ற லன்றி  
யொன்றா காவென் றுரைக்கு முறைபோல  
வென்றாள் கடத்தை விடுத்து நீங்கி

யிருவகை யிறப்பு யிறந்துப்பு மப்பு  
 மொருவகை சுடரு மொளியும் போலக்  
 காரண மெவையுங் கலவ ததன்ற  
 பூரணத் தொடுபரி பூரண மடைந்தா  
 ரேற்படு குறைமுடி வெய்த மாவயது  
 நாற்பது மேழு சிறைய நடந்ததே  
 யித்தகை தவத்தி னேறிய தாபர்  
 பத்தியிற் பயின்று பல்பல முயற்சி  
 கொண்டு வருநாட் டன்னிற் குமிழி  
 மண்டுமா நந்த வெள்ள மல்கிப்  
 பொங்கி வழிந்து புறம்பொழி வதுபோ  
 லிங்கித நாவி நெழுந்தசில் கவிக  
 ணையம்பெறு மவற்றை நால்வரு முணர்ந்து  
 பயன்பெற வச்சிற் பதிப்பிக்க நாடி  
 முடையா னுடையதோர் சம்மதத் துணர்வி  
 னடையா னன்றித் தண்ணடை யின்றியு  
 மறையாக் கருத்துங் குறையா வறிவி  
 னிறையான் மாய்ந்த காய சிலையைக்  
 குணங்குடி மஸ்தா னெனக்குறி யீட்டிம்  
 பிணங்கா திணங்கா தொருபெயர் தரித்து  
 மிப்பெய ராற்பல புதுமை யியற்றியு  
 மப்பெய ரான்மனத் தெருணிலை யமைத்து  
 மளவிலாக் காரண மவரவர் காணக்  
 களவிலா மெய்நிலைப் பயனது கனிந்து  
 மிவ்வண மேழாண் டாகவித் திசைதிரிந்  
 தவ்வண சிலையான் வடதிசைக் கடந்து  
 கண்டா ரெவருங் களிகூர்ந் துள்ளந்  
 தொண்டாய்த் தொழுதிடத் தோற்றுமா தவராய்ப்

பன்னா டவரும் பலன்பெறத் தரிசனந்  
 தன்னா லுயர்தவந் தாங்குறு வினயராய்  
 மன்னுணர் வினுஞ்சில வதியுணர் வினுஞ்சில  
 தன்னுணர் வினுஞ்சில நடைபயில் கையராய்  
 நேர்மையி னுள்ள நேர்ந்தவ ரெவநீக்கு  
 மோர்மை புரியு முயர்தே சிகராய்ப்  
 பொன்னைமா நிதியைப் போற்றலிற் போற்றுஞ்  
 சென்னைமா நகரஞ் சிறப்பொடு புகுந்தார்  
 முன்னைய நினைவினும் புறவுணர் முளைத்துந்  
 தன்னய முறைபோற் றடைபடா துலவியுஞ்  
 சிலபகல் வெளிபடத் திருந்து மறைபடச்  
 சிலபக லடங்கியு மெளனமாய்த் திரிந்துஞ்  
 சுட்டிக் காட்டியு மெண்ணிற் றெருகுத்து  
 மெட்டிக் காட்டியு மெழுதிக் காட்டியு  
 மியல்பின் வேண்டுவ வெவையும் விளக்கியும்  
 பயிலுஞ் சிலநாள் பலன்பெற யாருமே  
 பாவா லெப்பை யெனும்பிர பலவான்  
 காவாந் தோட்டத்திற் கதிநலம் பெறுவான்  
 மக்க ளுங்ந்து மனப்பொருத் தங்கொண்  
 டெக்காலும் புகழ்பெற வினிதி னல்கிய  
 தலத்தினைத் தைக்கா வாகத் தகைத்து  
 நலத்தொடு கல்வத்து நாடிப் புகுந்தா  
 ரயன மொருமுன்று மதனுட் டனித்துப்  
 பயனுறு மியோகப் பண்பி னிருந்தா  
 ராவ முதலா ஆர்வன வடைபட்  
 டிரைக ளுணரா துணர்வினி னின்ற  
 நிலையே புதுமை நிரம்ப விளக்கக்  
 கலையே கலையாக் கண்ணொடு வெளிவந்

தூங்கு முரீதி னுயர்வழி யவரது  
 தாங்குங் காதி ரிய்யாத் தன்னை  
 கண்ணோட்ட மிட்டரு டருகெனக் கனிந்து  
 வெண்ணோட்ட நன்மையே யியைந்த கருத்தின  
 ரவர்களுக் குரிய வன்புறு பத்தரி  
 லெவர்களு மதிப்ப விளங்கு நேர்மைய  
 ரிருபோது மவர்பெய ரேத்தி யேத்தி  
 யொருபோது மறவா வுறுதிச் சிந்தையர்  
 மருவளர் பூவன மல்க மல்கிய  
 திருவளர் செழுந்தடச் சீய மங்கலப்  
 பதிவளர் செல்வப் பதியரு னுசல  
 முதலியா ரினிய முயன்று கேட்ப  
 வுலக முற்றுந் துறந்த வுள்ளமு  
 முலக மணுவந் துறவா வுள்ளமு  
 மொருவகை யானு மொன்ற ததுபோ  
 லிருவகைப் பட்ட விதய னாயினும்  
 வரத்தின ரருணலம் வருவழி யென்றே  
 திரத்தினி னோர்ந்து ஞுவந்து துணிந்தனன்  
 சொல்லு மதுவே பொருளு மதுவே  
 புல்லுந் தொகையும் புணர்ப்பு மதுவே  
 யன்றி யொன்று மமைத்தே னல்ல  
 னன்றி யொன்று நடைகொ ளடியி  
 னின்ற திடரினைப் பெயர்த்தலு நிரைபடச்  
 சென்ற வெழுத்தினைச் சேர்த்தலும் வழுவா  
 வழிபோன் மாறி நிறுத்தலும் வழக்க  
 மொழிபோற் பதித்தலு முற்றப் படுத்தலுங்  
 குறிப்பிற் றுறையுங் கோத்த வதிகாரமும்  
 பெறப்படச் செய்தலும் பின்முன் கவிகளை

மாலை புணர்க்க மாட்டலுங் குறைந்த  
 கால நிலைக்கக் கட்டலும் வெறாத  
 பாலும் பழமுந் தேனும் பருகுதல்  
 போலுஞ் சேரப் பொருத்தலுந் திருத்தலும்  
 பார்ப்போர் பார்க்கப் பயன்படு முறையுஞ்  
 சேர்ப்போ ருள்ளஞ் சிறக்கு முறையுந்  
 கொண்டொழு கினனாற் களிகூர்ந் துயர்ந்தோர்  
 கண்டொழு குவதே கடனா டின்னே  
 குணங்குடி யார்சொற் குணங்குடித் திடுமின்  
 மணங்குடி திருமனை வாழிவாழ்ந் திடுக  
 வறந்தாங்கி யார்சொ லறந்தாங் கிடுமின்  
 சிறந்தாங் குயர்பதம் வாழிசேர்ந் திடுக  
 வொருமை படுத்த லுண்டா முண்டா  
 மிருமைப் படுத்த லின்றா மின்றும்  
 பொய்மைத் தொடர்வினை போகும் போகு  
 மெய்மைத் தொடர்வினை மேவும் மேவும்  
 புறத்தும் வையாளி போடும் போடி  
 மறத்திரை யுள்ளு மாடும் மாடும்  
 விண்ணு மண்ணும் விரியும் விரியுஞ்  
 செண்ணந் திண்ணந் திரியுந் திரியுந்  
 துவித மலவத் துவித மென்றே  
 செயலிதத் தானு மிதயந் தெளியுமே  
 தொட்டிந் தொடாதுஞ் சொற்றவை புணர்ந்தாந்  
 கிட்டி மொருமை கிருபையி னறிக  
 வென்னிய லுணர்வா னிதய முளதே  
 லந்நிலை புரைப்ப ன்ருளீர் கேண்மி  
 னரும்பதி காய லறிவா ளரினுயர்  
 பெரும்பதி மாணப் பிள்ளையி லப்பை

யாலீ முதலிய வருண்மணி பலகலை  
 நூலி ணணிமுறை நோற்றனு பவித்த  
 வேதாந் தக்கடன் மெய்ஞ்ஞா னப்பொரு  
 ணாதாந் தச்சுடர் நலமிகப் பொதிந்த  
 சித்த ராகு மன்றியுஞ் சீவன்  
 முத்தர் கபீபு முகம்மதி லப்பை  
 செய்தவத் துதித்த செல்வன் குணங்குழி  
 மெய்தவத் தினர்க்கு வித்தையிற் றேழுன்  
 பயன்பெறு புராணமும் பலபிர பந்தமு  
 நயன்பெறப் புனையு நாவல னெவர்க்கு  
 முண்மைப் பொருள்வழி யோம்புந் தேசிகன்  
 வண்மைக் கரத்துடை வள்ள லிறகுல்  
 செப்பிய வழிபுனை செய்கு  
 அப்துல் காதிரி லெப்பையா லீமே.

முற்றிற்று.

## தொகைச்சொல் விளக்கம்.

ஒருமை-ஒன்றுபடுந் தன்மையாதல், அது இறையுணர்வு. இரு  
யினை-நல்வினை, தீவினை. மும்மலம்-ஆணவம், மாயை, காமியம்.  
நாற்குணம்-அறிவு, நிறை, ஒர்ப்பு, கடைப்பிடி. ஐம்புலம்-சுவை,  
சுரீ, ஊறு, ஒசை, நாற்றம். உட்பகையாறு-காமம், குரோதம், உலோ  
பம், மோகம், மதம், மாற்சரியம். பாதகமேழு-அகங்காரம், உலோ  
பம், காமம், பகை, போசனப்பிரியம், காய்தல், சோம்பல். தவத்து  
றப்பெட்டு-ஊணசை யின்மை, நீர் நசையின்மை, வெப்பம்பொறுத்  
தல், தட்பம் பொறுத்தல், இடம் வரையறுத்தல், ஆசனம் வரைய  
றுத்தல், இடையீட்டு மொழிதல், வாய்வாளாமை. இரதமென்பது-  
அங்காரம், வீரியம், பெருநகை, கருணை, இரௌத்திரம், குற்சை,  
நாந்தம், அற்புதம், பயம், விரதம். பத்துறுப்பினது துறவு-யாக்  
கக்கு மாலிக்கும் வேண்டிய பொருள்களில் விதித்தனகொள்ளல்,  
நிலக்கியன நீக்கிவிடுதல், இறைவன்பாற் பற்றுநிலைத்தல், மாயமரு  
நின் மயக்கறுத்தல், அவனையே விசுவசித்தல், வேறுமியல்புகளோ  
யாதுக்குவித்தல், தன்னியல்பை நினைந்தெப்போதுஞ் சஞ்சலம்  
புதித்தல், தன்பிழை பொறுக்குந் தகமைதேடல், அவனது வல்ல  
புத்திற்குத் தன்னேலாமையை நோக்கி யிரங்கல்.

நேரிசை-வெண்பா.

பெரியோர் கருத்தைப் பெயர்த்தறிய லாக  
வுரியோ ரெவைக்கு முரியோர்—பெரியோர்க்குச்  
சொல்லும் பொருளுந் தொடரா திரண்டாகும்  
புல்லும் பொழுதிந் பொருள்.

பிசுமில்லாகிவொகிபிஸ்தகீன்

குணங்குடி

# மஸ்தான்சாகிபு

அவர்கள் பாடல்.

பிசுமில்லாகி அல்லாநியத்துஹு சுல்த்தான்

அப்துல்காதிர் முகியித்தின்

குருவணக்கம்.

எழுசீர்க்கழி செடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

இணங்குமெய்ஞ் ஞானப் பேரின்பக் கடலி

னின்னமு தெடுத்தெமக் களிப்போன்

பிணங்கிய கோச பாசமா மாயைப்

பின்னலைப் பேர்த்தெறிந் திடுவோன்

வணங்கிய தவத்தி னோர்க்கருள் புரிய

வள்ளலாய் வந்தமா தவத்தோன்

குணங்குடி வாழு முகியித்தீ னுமென்

குருபதஞ் சிரத்தின்மேற் கொள்வாம்.

---

வஸ்துதயத்தினுந்தம்.

ஆசிரியவிருத்தம்.

மகுலியத் தானதாத் துல்கிபுரி யாவில்

மறைந்தகன் சுல்ம குபியாம்

மஸ்கூத்து அன்குல்க தீமுல் அமாவான

மவுஜுஉ தெனுஞ்சி ருபுலே

அகதியத் துகதாதி வாகிதிய் யத்தான

ஆலம்அறு வாகா னதில்



ஆலம்மி தாலாகி ஆலம்அசி சாமான  
 ஆலம்இன் சாளு னபின்  
 பகுதியத் தில்லா ஜலாலொடு ஜமாலும்  
 பதீகுல்க மாலு மாகி  
 பகுதுகபு லற்றவா கூத்துஜப றுத்தில்  
 பகாவான குவியத் தினால்  
 நகுசியத் தற்றுமூன் றுளினிழல் பெற்றடிமை  
 நாணீனேவு மற்றுய் ஈனோ  
 நற்குணங் குடிக்கொண்ட பாத்துஷா வானகுரு  
 நாதன் முகியித் தீனே.

வஸ்துதய நிலத்தினுநந்தம்.

பறுதானி யத்திலோ சுபுகானி யத்தெனப்  
 பகர்பரா பரம தனிலோ  
 பற்பல விதங்கொண்ட அகியானி யத்திலோ  
 பரிபூர ணந்தன் னிலோ  
 அரிதான தாத்திலோ அலிபெனுஞ் சகவாரி  
 யாகும்றுக் தாப தனிலோ  
 அகுலம்உ லாவான ஆலமலக் கூத்திலோ  
 ஆலம்அசு பல்தன் னிலோ  
 குறிகுண தீதவட் டாங்கயோ கத்திலே  
 கோடானு கோடி மறையாற்  
 கூறரிய சிவராச யோகத்தி லோவருட  
 குறையாப் பெருங் கடலிலோ  
 நரலோக ருளுள னேநீ யிருப்பதிந்  
 நாயினேற் கருள்செய் குவாய்  
 நற்குணங் குடிக்கொண்ட பாத்துஷா வானகுரு  
 நாதன் முகியித் தீனே.

விளையாட்டினுநந்தம்.

அண்டகோ டிகளுமோர் பந்தெனக் கைக்குள்  
 ளடக்கிவிளை யாட வல்லீர்  
 அகிலமோ ரேழினை யு மாடுங் கறங்குபோ  
 லாட்டிவிளை யாட வல்லீர்  
 மண்டலத் தண்டரை யழைத்தரு கிருத்தியே  
 வைத்துவிளை யாட வல்லீர்  
 மண்ணகமும் விண்ணகமு மனுவைத் தொலைத்ததின்  
 மாட்டிவிளை யாட வல்லீர்  
 கண்டித்த கடுகிலெழு கடலைப் புகட்டிக்  
 கலக்கிவிளை யாட வல்லீர்  
 கருதரிய சித்தெலாம் வல்லநீ ரடிமையென்  
 கண்முன்வரு சித்தில் லையோ  
 நண்டளந் திடுநாழி யாவனோ தேவரீர்  
 நல்லடிக் காளாகி யும்  
 நற்குணங் குடிகொண்ட பாத்துஷா வானகுரு  
 நாதன் முகியித் தீனே.

(௩)

தன்னியலினுநந்தம்.

ஐயோ வெனைப்போலு மாப்பெரும் பாலியீவ்  
 வகிலத்தி லெங்கு மிலையோ  
 அரியாய மரியாய மென்பெரும் பாதகம்  
 தார்பா லெடுத்தோ துவேன்  
 மையான கண்ணியர் வலைக்குள் ளகப்பட்ட  
 மாபாவி தீபா வியான்  
 மகுழபு சுபுகானி யானவுமை நாடாத  
 மடமைகுடி கொண்ட பாவி

பொய்யான வாழ்வுதனை மெய்யாக நம்பியுன்  
 பொன்னடி மறந்த பாவி  
 பொல்லார்க ணேசமே யல்லாது நல்லோர்  
 புறக்கணித் திட்ட பாவி  
 நையுமோர் பொய்யுலக னாகியே யுமதடிமை  
 நாயினுங் கடையா வனோ  
 நற்குணங் குடிக்கொண்ட பாத்துஷா வானகுரு  
 நாதன் முகியித் தீனே.

(௪)

மகிமையினாந்தம்.  
 மாதவர்க் கரசான மன்னர்க்கு மன்னாக  
 வந்தமக ராஜ னீயே  
 மண்டிசையும் விண்டிசையு மெண்டிசையு நின்றசையும்  
 வாசனம் போஜ னீயே  
 ஆதிநீ மகுக்கு நகுமானு நீயெனக்  
 கானமகு பூவு நீயே  
 அக்கா னியத்திலே சொக்குமிறு சாதுதந்  
 தருள்செய்ய வந்த நீயே  
 வேதநீ வேதவே தாந்தநீ யெனையாரும்  
 வித்தகன் ருனு நீயே  
 மெய்ஞ்ஞான வீடுநீ வீட்டின் விளக்குநீ  
 விரிகதிர்ச் சுடரு நீயே  
 நாதனீ நவநாத சித்தனீ முத்தனீ  
 நாதாந்த மூர்த்தி நீயே  
 நற்குணங் குடிக்கொண்ட பாத்துஷா வானகுரு  
 நாதன் முகியித் தீனே.

(௫)

வலிமையினாந்தம்.  
 மன்னிய தவத்தினர்க் கருடந்த குருவுநீ  
 மாதா பிதாவு நீயே

மட்டறு பவக்கட ரெலைக்குமொரு கவிழா  
 மாக்கலமு நீயல்ல வேர  
 அந்நியம தானபிர பஞ்சமாம் பெருநெருப்  
 படக்கும் பெரும்பா லமா  
 யன்புட னெனைப்பெற்ற வப்பனே யருடந்த  
 வாண்டவனு நீயல் லவேர  
 என்னையுனை யன்றியினி யாள்வரெவ ரையினே  
 யெந்தையே யெம்பி ரானே  
 இகபர மிரண்டினுஞ் சுகதுக்க மற்றியா  
 னீடேற வருள்பு ரியவே  
 நன்னிலைய மாகவென் முன்னிலையில் வந்துமெச்  
 நாளுமரட்சித் தருள் வையே  
 நற்குணங் குடிகொண்ட பாத்துஷா வான்குரு  
 நாதன் முகியித் தினே.

(சு)

இரக்கத்தினுரத்தம்.

கல்லு மொருபோதிற் கரைத்துருகு மென்மனக்  
 கற்கரைவ திலையை யனே  
 கவிலகலா யிவளவென் நென்னுனை யென்னுற்  
 கணித்துமுடி கூடு திலையே  
 அல்லபக லாகவென் னவகீர்த்தி யவகீர்த்தி  
 யம்மம்ம வென்சொல் லுகேன்  
 ஆனாலு மார்க்காக வடிமைகொண் டாயித்த  
 வடியனே னுய்யும் வண்ணஞ்  
 சொல்லுமெய்து ஞானச் சுகக்கடலை யுண்டியான்  
 சம்மா விருக்க வருள்வாய்  
 சுத்தபரி பூரணச் சுகவாரி தன்னிலோர்  
 சொட்டாகி னுந்தொட்ட பேர்

நல்லவர்க ணல்லவர்க ணல்லவர்க ளென்றைக்கு  
நானு நல்லவ னாவனே  
நற்குணங் குடிகொண்ட பாத்நுஷா வானகுரு  
நாதன் முகியித் தீனே.

(6)

பெருமையினுநந்தம்.  
சொல்லான் முழக்கமிட் டோலமிடு வேதமுஞ்  
சொன்னதுட னின்ன மின்னஞ்  
சுருதிமுத லாகம புராணகீலை யோதிய  
சுலோகங்க ளென்சொல் லுகேன்  
பல்லா யிரங்கோடி யண்டபகி ரண்டமுன்  
பாதபங் கயமல் லவோ  
பரிபூர னானந்த மேயுனது முடியெனப்  
பகர்வதும் பொய்யா குமோ  
வல்லா னெனும்பெய ருனக்குள்ள தல்லாது  
மற்றவர் தமக்கு முளதோ  
வானவர் தினந்தினம் வந்துன் பதம்பணியு  
மகிமைசொல வாயு முண்டோ  
நல்லோர் தமக்கலா தெல்லார் தமக்குமுனை  
நலிலுதற் கெளிதா குமோ  
நற்குணங் குடிகொண்ட பாத்நுஷா வானகுரு  
நாதன் முகியித் தீனே.

(அ)

தன்னிலையினுநந்தம்.  
ரித்திரை தனிற்செத்த பொய்யான மெய்யுடலை  
நிலையமென் றிடுவ தல்லால்  
நிலையாத காயமென் றெண்ணவோர் கனவினு  
ரிசமாக யான றிகிலேன்  
எத்தனை விதங்கடான் கற்கினுங் கேட்கினு  
மென்மன திணங்கு திலையே

ஏதென் நெடுத்துரைப் பேனெமக் கிறைவனே  
 யெங்கோ நெனும் பிரானே  
 மற்றவர்க ளெத்தனை யிருக்கினு மென்கொடிய  
 வல்வினை யகற்ற வசமோ  
 மலையில் கெனநம்பி நேனம்பி நேனென்று  
 வந்தெனுட் குடிகொள் வையே  
 நற்றவமு முத்தியுஞ் சித்தம்வைத் தருள்செய  
 நாட்செல்லு மோவ நிகிலேன்  
 நற்குணங் குடிகொண்ட பாத்துஷா வானகுரு  
 நாதன் முகியித் தீனே.

(க)

காரணத்தினாந்தம்.

கடலிற் கவிழ்ந்ததோர் கப்பலா லாத்துடன்  
 கடுகிவர வேயழைத்தீர்  
 கம்பமுட னோடியே வந்ததோர் கப்பலைக்  
 கடிபூனை யாக்கி வைத்தீர்  
 குடிகொண்டு கர்ப்பவரை யுள்ளிருக் கையிலுமைக்  
 கொலைசெய்ய வந்த முனியைக்  
 குதிகொண்டு வெளிசென்று பிருதுண்டு சண்டியின்  
 கூர்கர்ப்ப வறைபு ருந்தீர்  
 பிடியிற் பிடித்துண்ட பின்னாசந் நியாசிகுடர்  
 பீறிவர வேயழைத்தீர்  
 பிரியம்வைத் தெனையாள வென்னிடத் திந்தவீரு  
 பேரையுந் தூது விட்டார்  
 நடனமிடி பாதார வந்தமென் சென்னியுற  
 நாட்செல்லு மோசொல் லுமே  
 நற்குணங் குடிகொண்ட பாத்துஷா வானகுரு  
 நாதன் முகியித் தீனே.

(க0)

ஆந்தமாகிய பேரின்ப வனுபோகநிலையாற்கூறிய இப்பத்துக்  
 கவியுங் குருபரனை யொருபரனாகக் கொண்டாடித்  
 தோத்திரஞ்செய்தது.

முற்றிற்று.

# முகியித்தீன் சதகம்.



ஏகவறிவாகிய வள்ளலிறஞலைத் தொடர்ந்தவரநுட்பெறு  
வான் பொருட்டாக முன்னிலைக் குருவாகிய முகி  
யித்தீன் ஆண்டகையைத் தோத்திரஞ்செய்து  
குறையிரந்துவந்து பாடிய சதகம்.

குருவணக்கம்.

எழுதிர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

உணர்ந்துதற் பரமா யுணர்ந்தனோ சரமா  
யுயிர்க்குயி ரானசா கரமாய்  
இணங்குசிற பரமா யணுக்கடா வரமா  
யேகமா கியபரா பரமாய்  
வணங்கிக பரமாய்க் கிளைத்தனா றுமுகம்  
மதுகிளை விளக்கொளி கொழிக்குங்  
குணங்குடி வாழு முகியித்தீ னாமென்  
குருபதஞ் சிரத்தின்மேற் கொள்வாம்.

(க)

வணங்குவார்க் கிணங்கு பெரிய பேரின்ப  
வாரியிற் படிந்துவாய் மடுத்தே  
உணர்ந்துணும் பொருட்டாய் வலியவந் தெனையான்  
மெவந்துளங் களித்தக மகிழ்ந்தே  
அணைந்தணைந் தெடுக்குங் கருணைகொப் புளிக்கு  
மலகிலா வருளடை கிடக்குங்  
குணங்குடி வாழு முகியித்தீ னாமென்  
குருபதஞ் சிரத்தின்மேற் கொள்வாம்.

(உ)

அணைந்துயிர்க் குயிரா யலர்மட லவிழ்ந்த  
வகண்டிதா காரமா மலரின்

மணங்கமழ் நயினார் முகம்மத ரென்னு  
மௌனதே சிகருட நெனையுந்  
துணிந்துமா மாயைத் துணியெலாங் கிழித்துத்  
தூவறந் தாங்கிய ராக்குங்  
குணங்குடி வாழு முகியித்தீ னுமென்  
குருபதஞ் சிரத்தின்மேற் சொன்வாம்.

(ஈ)

நான்முகம்.

மாயா வீனோத மெல்லா மறைந்து  
நாயாதி யுண்மைச் சுயம்பிர காசிக்கக்  
காரணக் குருவின் கருணையந் தொடர்பால்  
ஆரணக் குருவே யருள்கவென் றிரத்தல்.

ஆசிரிய விருத்தம்.

ஆதிமுன் னிற்கவே யகதுகது வாகிதிய்  
யத்தெனது முன்னிற்கவே  
யத்துவித வஸ்துமுன் னிற்கவே யறிவகண்  
டாகரா முன்னிற் கவே  
போதமுன் னிற்கவே போதமணு காதபரி  
பூரணம் முன்னிற் கவே  
பொங்குசிவ ஞானமுன் னிற்கவே வாஞ்ஞதி  
பூதலய முன்னிற் கவே  
நாதமுன் னிற்கவே நாதஞெளி பெற்றநடி  
நாயகம் முன்னிற் கவே  
நானுமுன் னிற்கவடி யேனுமுமை நம்பினே  
னன்மைதந் தாளு தற்கே  
மாதா வினுங்கருணை யுள்ளநீர் பிண்டொடர  
வள்ளலிற சூல்வ ருகவே  
வளருமரு னிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
மணியே முகியித் தினே.

(சு)



நீக்கமற வெங்கெங்கு நின்றுநிறை கின்றபொரு  
 ணேரிலென் முன்னிற் கவே  
 நிர்விஷய சுத்தமா சற்றபர வெளியான  
 நிரக்குணமென் முன்னிற் கவே  
 தாக்கிமா கோடிமறை வாக்கியம் பறையுமா  
 தத்வமென் முன்னிற் கவே  
 தத்துவா திகளற்ற முத்திக்கு வித்தான  
 சற்குருவென் முன்னிற் கவே  
 போக்குவர வற்றபரி பூரண னந்தமெப்  
 போதுமென் முன்னிற் கவே  
 புன்மைகுடி யானவடி யேனுமுமை நம்பினேன்  
 பொய்மைதீர்த் தானு தற்கே  
 வாக்குமா ருதநாக் குள்ளநீர் பின்னொடர  
 வள்ளலிற சூல்வ ருகவே  
 வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
 மணியே முகியித் தினே.  
 இகபர மிரண்டொன்று வகைபுண்டு வெளிகண்ட  
 வீசனென் முன்னிற் கவே  
 ஏகமா கியபரா பரமெனது முன்னிற் க  
 வெப்பொருளு முன்னிற் கவே  
 வகைதொகுத் தோலமிடு மறைகண்முர சறைகின்ற  
 வள்ளலென் முன்னிற் கவே  
 வாளுதி பூதமுந் தானுகி நின்றபொரு  
 மானெனது முன்னிற் கவே  
 அகமகிழ வந்தகுடி கொண்டகுரு நாதனடி  
 யாருமென் முன்னிற் கவே  
 ஆன்றுகின் நென்றுவடி யேனுமுமை நம்பினே  
 னண்டிவந் தானு தற்கே

மஸ்தான்சாகிபு அவர்கள் பாடல்.

மகிழ்தன்னு புன்னகைப் புள்ளரீர் பின்னொடர  
வன்னலிற் சூல்வ ருகவே  
வளருமரு ணிஹைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
மணியே முகியித் தீனே.  
நோக்குநோக் கொண்ணுத நோக்குநோக் காநின்ற  
நோக்கெனது முன்னிற் கவே  
நோக்கிப் புராதனப் பொருளான நுண்ணறிவ்  
னுட்பமென் முன்னிற் கவே  
நீக்கமற வங்கிங் கெனாதுவெங் கெங்குமொரு  
நிறைவெனது முன்னிற் கவே  
நேசித்த நெஞ்சமே குடிகொண்ட வான்கருணை  
நேயமென் முன்னிற் கவே  
போக்கொடு வருத்தொடு விகாரமது வாய்கின்ற  
புரிதமென் முன்னிற் கவே  
புல்லறிஞ னுனவடி யேனுமுமை நம்பினேன்  
போதுகென வாளு தற்கே  
வாக்குமன மொத்தமர புள்ளரீர் பின்னொடர  
வன்னலிற் சூல்வ ருகவே  
வளருமரு ணிஹைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
மணியே முகியித் தீனே.  
ஏற்றாத மாயைதனை யெற்றுபே ரெற்றுபே  
ரின்பமென் முன்னிற் கவே  
ஏகமா யொருகால மழியாத வெளியான  
வெம்பிரான் முன்னிற் கவே  
புத்திக்கு மெட்டாத வட்டாங்க யோகமழை  
பொழிவதென் முன்னிற் கவே  
பூதமுத னைமுட னேதுமது வானவான்  
பொருளெனது முன்னிற் கவே

குற்றமின் னற்குணங் குடியா நெனுங்குணக்  
 குன்றெனது முன்னிற் கவே  
 கொடுமைகுடி கொண்டவடி யேனுமுமை நம்பினேன்  
 குறைவு தீர்த்தாளு தற்கே  
 வற்றா வருட்செல்வ முன்னரீர் பின்னொடா  
 வன்னலிற் சூல்வரு கவே  
 வனருமரு ணினைற்குணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
 மணியே முகியித் தீவே.

(இ)

ஊரற்று நாமரு பத்துடன் பற்றற்  
 றுயர்த்ததென் முன்னிற் கவே  
 ஒன்றற் நிரண்டற்று வாக்கற்று மனமற்  
 றுதித்ததென் முன்னிற் கவே  
 கூறுகுண மற்றுமொளி யற்றும்வெளி தத்திக்  
 குதித்ததென் முன்னிற் கவே  
 குறியற்று மறிவற்று நிறைவுகுறை வற்றுங்  
 குலாவியதென் முன்னிற் கவே  
 ஈறுமுத லற்றுமின் றற்றுநா னையுமற்  
 நிருப்பதென் முன்னிற் கவே  
 ஏதுமுன் னிற்கவடி யேனுமுமை நம்பினே  
 னின்பமுற் றுளு தற்கே  
 மாறிலா நற்கருணை யுன்னரீர் பின்னொடா  
 வன்னலிற் சூல்வ ருகவே  
 வனருமரு ணினைற்குணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
 மணியே முகியித் தீவே.  
 தேடியே வந்தரு டத்தமை கொண்டவென்  
 தேசிகன் முன்னிற் கவே  
 சிற்பா வெளிக்கொளி கொழுக்குமா கர்ப்பூர  
 தீபமென் முன்னிற் கவே

(ஈ)

மஸ்தான்சாகிபு அவர்கள் பாடல்.

நாடரிய செஞ்சுடர் பரப்புகுரு நாதனெந்  
நாளுமென் முன்னிற் கவே  
நாளு விதங்கொண்ட வாசாம கேசாரா  
நந்தமென் முன்னிற் கவே  
நடுசோ டற்றசிற் சத்தியா மெம்பிரா  
னென்னெதிரின் முன்னிற் கவே  
ஏற்கைமுன் னிற்கவடி யேனுமுமை நம்பினே  
னிற்குவந் தாளு தற்கே  
வாடாத சமநிலைய முள்ளநீர் பின்னொடர  
வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே  
வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
மணியே முகியித் தினே.  
அருளகண் டாகார வானந்த பூர்த்தியெனு  
மாதார முன்னிற் கவே  
அதிசொற்ப்ர காசவரு டேசோம யந்தந்த  
வாதிக்க முன்னிற் கவே  
குருநாத னாகமெய்ப் பிரணவ சொரூபக்  
கொழுந்தெனது முன்னிற் கவே  
கூறரிய சாலம்ப ரகிதமா கியதிவ்ய  
குணசாந்த முன்னிற் கவே  
நிருவிகா ரத்துடன் றளதவென நின்னொளிர்  
நிராமயம் முன்னிற் கவே  
நிலையமுன் னிற்கவடி யேனுமுமை நம்பினே  
னேயம்வைத் தாளு தற்கே  
மருமலர் மணக்கோல முள்ளநீர் பின்னொடர  
வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே  
வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
மணியே முகியித் தினே.

பலவுமா யொன்றுமா யென்றுமாய் நின்றதற்  
 பரமெனது முன்னிற் கவே  
 பரமான தெப்பொருளு மதுவாய் முனைத்துவிளை  
 பயிரெனது முன்னிற் கவே  
 நிலைசரமொ டிகபரமு முயிரினுக் குயிராகி  
 நின்றதென் முன்னிற் கவே  
 நேரிட்ட ஞாங்கு ரியளு யுதித்தநன்  
 னெறியெனது முன்னிற் கவே  
 அலைபுலகு கானலின் னீரெனத் தோன்றுமெய்  
 யறிவெனது முன்னிற் கவே  
 அய்யனே யஞ்சியடி யேனுமுமை நம்பினே  
 னாதரித் தாளு தற்கே  
 மலையிலக் கானகுறி யுள்ளநீர் பின்னொடர  
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே  
 வளருமரு ணிஹைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
 மணியே முகியித் தீனே .  
 உடல்பொருளொ டாவியுங் கைப்பற்றி யெனையாளு  
 முத்தமன் முன்னிற் கவே  
 ஊனாகி யுயிராகி யூனுயிர்க் குயிரான  
 வுண்மையென் முன்னிற் கவே  
 திடமாயை தொடரா தடர்ந்தேறு மெய்ஞ்ஞான  
 தீரமென் முன்னிற் கவே  
 திவ்யகரு ணாகர முகம்மத ரெனும்மருட்  
 செல்வமென் முன்னிற் கவே  
 கொடியோடு கொழுகொம்ப தாகநீர் வந்துகுதி  
 கொண்டெனது முன்னிற் கவே  
 கொத்தடிமை யானவடி யேனுமுமை நம்பினேன்  
 கொண்டணைந் தாளு தற்கே

மஸ்தான்சாகிபு அவர்கள் பாடல்.

வடிவிலகு நடனவடி வுள்ளநீர் பின்னொடர  
வள்ளலிற சூல்வ ருகவே  
வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
மணியே முகியித் தீனே.

ஆ பாடல்-உச.

அப்பொரு டானே யெப்பொருட் குணமு  
மொப்பியு மொப்பா தாகிய வுண்மையைப்  
பிரியாது தெரிசிக்கப் பிரியமா யெனக்குங்  
கருணைகூர்ந் தருள்கெனக் கணிந்துநின் றிரத்தல்.

ஆசிரிய விருத்தம்.

நித்தமாய் நன்னிருவி கற்பணித் டாபரர்க  
ணெற்றினே ரிட்ட பொருளை  
நிச்சய வகோசரத் தாதார பேதகிலை  
நின்றுநிறை கின்ற பொருளை  
முத்திக்கு வித்தாய் முளைத்துவிளை பொருளையருண்  
மொய்த்தசுட ருற்ற பொருளை  
மும்மண்ட லங்களுங் கொண்டமூ லாதார  
மோனவடி வான பொருளை  
புத்திக்கு மெட்டாது புத்திக்கு ணின்றிலகு  
போக்குவர வற்ற பொருளை  
போதவருள் புரியவடி யேனுமுமை நம்பினேன்  
புனிதமுட னாளுதற்கே  
மத்தமத யானைநிக ருள்ளநீர் பின்னொடர  
வள்ளலிற சூல்வ ருகவே  
வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
மணியே முகியித் தீனே.

பெந்தமொடு முத்தியு மகிழ்ச்சியு மிகழ்ச்சியும்  
 பின்னுமுன் னுங்கெட் டதைப்  
 பெரிதுசிறி தருவுருவொ டதுவிதென் பதுவும்  
 பிறப்பிறப் புங்கெட் டதை  
 நீத்தித்த லோடுவந் தித்தலும் பொய்ம்மையொடு  
 நிகமென்ப துங்கெட் டதை  
 நீநானெ னனுமொன் றிரண்டெனலு நீதமொட  
 நீதமென லுங்கெட் டதை  
 அந்திபகல் போக்குடன் வரவுமன வாக்கொடிங்  
 கங்கென்ப துங்கெட் டதை  
 அறியாம லறியவடி யேனுமுமை நம்பினே  
 னறிவுதந் தாளு தற்கே  
 வந்தடிமை கொள்ளமன முன்னரீர் பின்னொடா  
 வள்ளலீற சூல்வ ருகவே  
 வனருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
 மணியே முகியித் தினே. (உ)  
 முத்தைநவ மணியையொளி பத்திபா யும்மணியை  
 மோனமணி ஞான மணியை  
 மொய்த்தகதிர் மாசிலா மணியைவா னுதியா  
 மூவுலகு மாண மணியைச்  
 சித்திமணி யைச்சித்தி தருமுத்தி மணியையென்  
 சிந்தைகுடி கொண்ட மணியைத்  
 திவ்யகுரு மணியா லிழைத்தசிங் காசனச்  
 சிகரத்தி னுச்சி மணியைப்  
 பத்தர்கட் கெய்துரு டாமணியை நிறைபார்த்த  
 பரமார்த்த மாணமணியைப்  
 பணிபூண்டு பார்க்கவடி யேனுமுமை நம்பினேன்  
 பணிபூட்டி யாளுதற்கே

வைத்ததி பத்தினிக ஞ்ளளீர் பின்னொடர்  
வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே  
வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
மணியே முகியித் தீனே.

(௩)

காரா நெனப்பே ஈருட்கடவி னீருண்டு  
கலிகின்ற கருணை முகிலைக்  
ககனவட் டப்பெரு வெளிக்குமப் பானின்று  
காலூன்று கின்ற முகிலைத்  
தாராத வருடந்த குருமென்ன முகிலையென்  
றாயிற் சிறந்த முகிலைச்  
சண்டமா ருதமென்ன வருள்பொழியு முகிலைச்  
சராசரங் கொண்ட முகிலைப்

பாராதி பஞ்சவன் னப்பகுதி யாகப்  
பாந்துவரு டித்த முகிலைப்  
பரவிவரு டிக்கவடி யேனுமுமை நம்பினேன்  
பருவம்வந் தாளு தற்கே  
வாரா நெறிக்கருணை யுள்ளீர் பின்னொடர்  
வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே

வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
மணியே முகியித் தீனே.

(௪)

தத்தியே கங்கறப் பெருகிவரு மானந்த  
சுமரசப் பெருவா ரியைச்  
சார்ந்தன்ப ரிதயங் களிக்கவே பொங்கிவரு  
சந்ததச் சுகவா ரியைச்

சுற்றிக் கவிந்துகொண் டெங்குமொரு மிக்கவே  
சூழ்கருணை நிறைவா ரியைச்

சொற்பிரகா சந்தரு சுயஞ்சோதி யாய்நின்ற  
சோமசுந் தரவா ரியை



மஸ்தான்சாகிபு அவர்கள்பரடல்.

எத்தனை விதங்கொண்டு சொல்லினுஞ் சொல்லொண

வினியபூ ரணவா ரியை

ஏப்பமிட ஆட்டவடி யேனுமுமை நம்பினே

னெட்டிவந் தாளு தற்கே

மத்திபத் தீபநடு வுள்ளகீர் பின்றொடர

வள்ளலிற சூல்வ ருகவே

வளருமரு ணிகீறகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்

மணியே முகியித் தீனே.

(இ)

அன்புப் பெருக்கைநல் லறிவுப் பெருக்கைமெய்ஞ்

ஞானமிர் தப்பெ ருக்கை

அணையற்ற பேராசை வெள்ளப் பெருக்கையறி

வாகார வான்பெ ருக்கை

இன்பப் பெருக்கையருள் பொங்கும்பெ ருக்கைவெளி

யெங்கெங்கு மொளிபெ ருக்கை

ஏகப் பெருக்கையனு பேராகப் பெருக்கைநல்

வினியசெந் தேன்பெ ருக்கைத்

தென்புப் பெருக்கைவெரு டம்பப் பெருக்கைமா

திவ்யமது ரப்பெ ருக்கைச்

சேரப்புக்கட்டவடி யேனுமுமை நம்பினேன்

சித்தம்வைத் தாளு தற்கே

வன்புப் பெருக்கைவடி வுள்ளகீர் பின்றொடர

வள்ளலிற சூல்வ ருகவே

வளருமரு ணிகீறகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்

மணியே முகியித் தீனே.

(ஈ)

கண்டபொரு ளத்தனையு மாகிநின் றவைகளுங்

காணாத காரணத்தைக்

கருதரிய சித்தாய் விசித்திரமாய் நின்றிலங்

காநின்ற காரணத்தை

மஸ்தான்சாகிபு அவர்கள் பாடல்.

அண்டகோடிகளையும் தன்னுள்வைத் தணுவினுக்  
கணுவான காரணத்தை  
அறியாம லென்றெய்வ முன்றெய்வ மென்பார்த்து  
மவ்வகைக் காரணத்தை  
யெண்டிசை விளைக்கின்ற வித்தா யிருந்துமோ  
ரிடமற்ற காரணத்தை  
எய்திக் களிக்கவடி யேனுமுமை நம்பினேன்  
னெதிர்காட்டி யாளு தீற்கே  
மண்டலமும் விண்டலமு முள்ளரீர் பின்னொடர  
வள்ளலிற சூல்வ ருகவே  
வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
மணியே முகியித் தீனே.  
நிலையமுட நெங்கணுங் கோத்தநிலை குலையாத  
நின்றதே சோம யத்தை  
நெற்றிவிழி யூடுநிலை நின்றோ ருளர்சனி  
னெளித்ததே சோம யத்தை  
தொலையா திலங்குதுரி யாதீத மாணவத்  
துவித்தே சோம யத்தைத்  
தொந்தங் கடிந்தவர்க ளுந்திக்குள் வண்டாய்த்  
துவண்டதே சோம யத்தைச்  
சலியாத வயிராக்ய தீரனை யலுப்பறச்  
சார்ந்ததே சோம யத்தைச்  
சரமுனெற் கருளவடி யேனுமுமை நம்பினேன்  
சலுதிவந் தாளு தற்கே  
மலிகருணை மிக்கவலு வுள்ளரீர் பின்னொடர  
வள்ளலிற சூல்வ ருகவே  
வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
மணியே முகியித் தீனே.

எல்லேநிலை சொல்லரிய வல்லமையோ டெங்கணு  
 மிருந்தஞா னேத யத்தை  
 எப்பொருளு மெப்பொழுது மெவ்விடமு மவ்வடி  
 விலங்குஞா னேத யத்தை  
 அல்லினும் பகலினு மன்பர்மன வில்லினி  
 லடைந்தஞா னேத யத்தை  
 அழியாப் பதிக்குவந் தாங்குணங் குடியா  
 ரணைந்தஞா னேத யத்தைத்  
 தொல்லையறு நல்லறிஞர் சொல்லும்வழி செல்லின்வெளி  
 தோற்றுஞா னேத யத்தைத்  
 தொழுதெழாப் பாவியடி யேனுமுமை நம்பினேன்  
 ரொண்டுகொண் டாளு தற்கே  
 வல்லபஞ் சொல்லவந் துள்ளநீர் பின்னொடா  
 வன்னலிற சூல்வ ருகவே  
 வளருமரு ணிஹைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
 மணியே முகியித் தீனே.  
 தொலையாத வான்கருணை குடிகொண் டிருந்ததே  
 சோமயா நந்த குருவைச்  
 சொந்தமுட னென்றனையும் வந்தடிமை கொண்டே  
 சுகந்தந்த மௌன குருவை  
 நிலையாத மாயைநிலை குலையநிலை குலையாத  
 நெறித்த ஞான குருவை  
 நித்தியா நந்தசுக முற்றுமகு மூதென்ற  
 நிட்டைநே ரிட்ட குருவைச்  
 சலியா தனைத்துமுத் தந்தா வெனைப்பெற்ற  
 தந்தையாய் வந்த குருவைத்  
 தழுவவறி யாதவடி யேனுமுமை நம்பினேன்  
 நயையுநிந் தாளு தற்கே

மலைகள் பொடி படுகடையு முள்ளீர் பின்னொடர  
வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே  
வளருமரு ணீறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
மணியே முகியித் தீனே.

(க0)

பாடல்-நட்ச.

பன்மையாய் விரிந்த பல்பொரு ளெல்லாம்தன்  
றன்மையா யிருந்த தகுதியை விளக்கும்  
அருளொளி விளக்கின யருள்கவென் றுசான்  
தெருளொளி பதமலர் சிந்தைசெய் திரத்தல்.

ஆசிரிய விருத்தம்.

எங்குமருள் விரிவாகி யங்கிங் கெனாதாகி  
யென்றன்பி ராணு மாகி  
எண்ணரிய வண்டபகி ரண்டங்க ளாகிவின்  
றிகபர மிரண்டு மாகிப்  
பொங்கிவழி கொண்டிபல் கடமெலாம் பெருகுபரி  
பூரண னந்த மாகிப்  
புனிதமெய்ஞ் ஞானவா னந்தமழை மாரியைப்  
பொழிகருணை முகிலு மாகிக்  
கங்குல்பக லில்லிரவி மதியாகி யெங்குமொரு  
கக்கற்ற கங்கை யாகிக்  
கவியுமொளி புரியவடி யேனுமுமை நம்பினேன்  
கருணைவைத் தாளு தற்கே  
மங்காத திங்களொளி யுள்ளீர் பின்னொடர  
வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே  
வளருமரு ணீறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
மணியே முகியித் தீனே

ஊனாகி யூனிலுயி ராகியெவ் வுலகுமா  
 யொன்றா யிரண்டு மாகி  
 உள்ளாகி வெளியாகி யொளியாகி யிருளாகி  
 யூருடன் பேரு மாகிக்  
 காளுகி மலையாகி வளைகடலு மாகிமலை  
 கானக விலங்கு மாகிக்  
 கங்குல்பக லாகிததி யாகிரவி யாகிவெளி  
 கண்டபொரு ளெவைடி மாகி  
 நாளுகி நீயாகி யவளுகி யவளாகி  
 நாதமொடு பூத மாகி  
 நாடுமொளி புரியவடி யேனுமுமை நம்பினேன்  
 னன்மைசெய் தாளு தற்கே  
 வானோரு மடிபணித லுள்ளநீர் பின்றொடர  
 வள்ளலிற சூல்வ ருகவே  
 வளருமரு ணிநைருணம். குடிவாழு மென்னிருகண்  
 மணியே முகியித் தினே. (உ)  
 அத்தமுதன் முன்பிடுனாடு பக்கநடு வாகிரின்  
 நவைகளற் றதுவு மாகி  
 அருவாகி யுருவாகி யருயுருவ மற்றவரி  
 வாகார மோன மாகித்  
 தந்தைதா யாகியரு டந்தரு வாகியென்  
 நன்னுயிர்க் குயிரு மாகித்  
 தாயிற் சிறந்தவந் நேயச் சிறப்பாய்ச்  
 சதானந்த ஞான மாகிச்  
 சிந்தைசெய வந்ததிற மாகியெனை யாட்கொண்ட  
 தேசிகன் றுனு மாகித்  
 தென்புமொளி புரியவடி யேனுமுமை நம்பினேன்  
 சித்திதத் தாளு தற்கே

வந்திருந் தருளுதயை புள்ளநீர் பின்னொடர  
வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே  
வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
மணியே முகியித் தீனே.

(௩)

பாராகி யெப்பொருளு மாகியப் பார்தனிற்  
பஞ்சவன் னங்க ளாகிப்  
பற்பல விதங்கொண்ட வித்துநா தத்துட்  
பதிந்துமுளை பருவமாகி,

வேரோடி யோக பூமிக்குள் வளர்த்தருள்  
விளைந்தொழுகு தருவு மாகி  
விண்ணாகி மண்ணாகி யெண்ணாகி வெகுவாகி  
விரிவாகி மறையு மாகி

தூராகி தூரத்தி னுத்தூர மாகியதி  
சூழ்ச்சிச் சமீப மாகித்

தோற்றமொளி புரியவடி யேனுமுமை நம்பினேன்  
றுரிதழுட னுளு தற்கே

வாராரு மருண்மாரி புள்ளநீர் பின்னொடர  
வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே

வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
மணியே முகியித் தீனே.

(௪)

பார்த்ததிக் கெக்குமொரு வெளியாகி யென்பரா  
பரப்பிரம வெளியு மாகிப்

பற்றுமன வெளியாகி மனவெளி கடந்தமும்  
பாழான வெளியு மாகித்

கூட்த்தவறி வத்தனையு மேற்றபடி கொள்ளையே  
கொண்டகடி வெளியு மாகித்

கோடானு கோடிபல வண்டபகி ரண்டமும்  
கொண்டபெரு வெளியு மாகிச்

சேர்த்தநிலை குலையுண்டு போகாது நிலையுண்ட  
 சிற்சத்தி வெளியு மாகிச்  
 செறியுமொளி புரியவடி யேனுமுமை நம்பினேன்  
 நெளிவுதந் தாளு தற்கே  
 வார்த்தைதப் பாதநா லுள்ளீர் பின்னொடர  
 வன்னலிற் சூல்வ ருகவே  
 வளருமரு ணிநைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
 மணியே முகியித் தீனே. (௫)  
 நடையுடன் கிடையாகி நண்ணுமிரு வினையாகி  
 நடைபடிக டாழு மாகி  
 நடுவே முளைத்தநீ நானெனலு மாகிவரு  
 நாட்டங்க டாழு மாகித்  
 தடையாகி வைத்ததடை யற்றவிடை யாகிநற்  
 றாரணைக டாழு மாகித்  
 தலைமையொடு நிலைமையும் வலுமைகளு மாகியெச்  
 சங்கதைக டாளு மாகி  
 இடையாகி நடுவாகி நன்மைதீ மையுமாகி  
 யேகமுத லெவைபு மாகி  
 இலகுமொளி புரியவடி யேனுமுமை நம்பினே  
 னிதமுரைத் தாளு தற்கே  
 மடமடென வடிநடன முள்ளீர் பின்னொடர  
 வன்னலிற் சூல்வ ருகவே  
 வளருமரு ணிநைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
 மணியே முகியித் தீனே. (௬)  
 மாயைமுத லாகியுயி ராகியற் புதமான  
 மன்னுயிர்க் குயிரு மாகி  
 வாரும்பு வினையாகி வினைதனக் கிடாகி  
 வாழ்பா முடம்பு மாகித்

தாயறிவு கலையாகி நிலையாகி நிலையாத  
தொந்தக்க டாழ் மாகித்  
தறவாகி மூவாசை புறவாகி மறைவாகிச்  
சோதிப்பிர காச மாகி  
ஆயுமறை முடிவாகி யடியாகி கவிவாகி  
ஆச்சரிய கூத்து மாகி  
ஆடுமொளி புரியவடி யேனுமுமை நம்பினே  
னன்புகூர்ந் தாளு தற்கே  
வாயூறு தேனின்மொழி யுள்ளநீர் பின்னொடர  
வள்ளலிற சூல்வ ருகவே  
வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
மணியே முகியித் தீனே.

(எ)

கண்ணை கண்ணேயெ னன்னமே பென்றழுவர்  
கண்டகண் காட்சி யாகிக்  
கவலைகுடி கொண்டிடத் டழியார்க ணன்பணக்  
கண்ணாட்டி தானு மாகி  
மண்ணை வஞ்சமெஞ் சத்தினர்க் கேற்றாது  
மறைவுதரு புதைய லாகி  
மதபேத மோதிமதி கெட்டவர்க் கெட்டாத  
வான்கருணை வெள்ளு மாகி  
எண்ணாத வெண்ணமெண் னாரெடுத்த துண்ணுபே  
ரின்பப் பெருக்கு மாகி  
எய்துமொளி புரியவடி யேனுமுமை நம்பினே  
னன்புதந் தாளு தற்கே  
வண்ணத் திருக்கருணை யுள்ளநீர் பின்னொடர  
வள்ளலிற சூல்வ ருகவே  
வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
மணியே முகியித் தீனே.

(அ)



வேதவே தாந்தமேல் வீடாகி நட்டநடு  
 வீட்டின் வினக்கு மாகி  
 வித்தக னிருக்குவ மணிமாட மாகியொளி  
 விரிக திர்ச் சுடரு மாகி  
 நாதகீ தம்பல முழக்கமிட் டோலமிடு  
 நாதநா தாந்த மாகி  
 நற்குணங் குடியா நெனப்பே ரெனக்கருளு  
 ஞானதிரு நாம மாகி :  
 ஆதிமுத லந்தமூர் தானாகி விரிவா  
 யகண்டிதா கார மாகி  
 அவிருமொளி புரியவடி யேனுமுமை நம்பினே  
 னறிவுதந் தாளு தற்கே  
 மாதூய பாதமல ருள்ளீர் பின்றொடர  
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே  
 வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
 மணியே முகியித் தீனே. (க)  
 கங்குல்பக லற்றவரு டங்குமெங் கெங்குநிறை  
 காரணக் கடவு ளாகிக்  
 கங்கறப் பொங்குகரு ணைக்கடலு மாகியென்  
 கரதலா மலக மாகி  
 சிங்கத்தை யொத்துவினை தன்னைச் செயங்கொண்ட  
 தேசிகன் றுனு மாகித்  
 தேறுதீ ரக்குணங் குடிவாழ்க்கை யெற்குதவ  
 திய்யகுண மேரு வாகி  
 எங்கே யிருக்கினு மங்குவந் துதவிதரு  
 மெங்கண்மகு மூது மாகி  
 இயைபுமொளி புரியவடி யேனுமுமை நம்பினே  
 னெளிதில்வந் தாளு தற்கே

மங்கள் சவுந்தரிய முள்ளீர் பின்னொடர  
வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே  
வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
மணியே முகியித் தீனே.

(40)

ஆட பாடல்-சச.

அருள்கூர்ந்த காட்சி யாகிய வுண்மையும்  
பொருள்கூர்ந்து காண்போன் வேறெனப் பொருத்தா  
தொன்ற முறைமை யோதுக விவ்விடை  
யின்றாக வருள்கவன்றிரங்கி யிரத்தல்.

ஆசிரிய விருத்தம்.

பாரிரோ வென்னையென் னன்னையே பென்முகம்  
பார்த்தருள் பழுத்தி டரோ  
பால்கன் னெஞ்சவஞ் சஞ்சித்த வந்துமது  
பாதத் திழுத்தி டரோ  
வாரிரோ வென்னெதிரில் வந்தெனக் கொருமுத்தம்  
வாய்கொண் டளித்தி டரோ  
மகிழிரோ புகழிரோ கருணைகூர் தெனையாள்  
வாவென் றழைத்தி டரோ  
சேரிரோ வென்னையுஞ் சேர்த்தோர்க்கு முமதருட்  
டேறற் றெளித்தி டரோ  
சிந்தைநொர் திடையுமடி யேனுமுமை நம்பினேன்  
சித்தம்வைத் தாளு தற்கே  
வாரோ மெனச்சொன்ன துள்ளீர் பின்னொடர  
வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே  
வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
மணியே முகியித் தீனே.

(41)

எங்கட் குடிக்கரச ரேயுமது பாதமெற்  
 கெய்தாத தென்ன குறையோ  
 என்றெய்வ முன்றெய்வ மென்றகுறை யோவல்ல  
 திடிசாப மாண குறையோ  
 பங்குக் றிட்டகுறை யோபாவி வாழ்மனது  
 பக்தியில் லாத குறையோ  
 பகலையி னென்றகுறை யோவீண் படர்ந்தறப்  
 படுகீல மாண குறையோ  
 அங்குமிங் குங்கெட் டலைந்தகுறை யோதேடி  
 யலையா திருந்த குறையோ  
 அறியாம லிடையுமடி யேனுமுமை நம்பினே  
 னனைவுதந் தாளு தற்கே  
 வங்கமா யன்புழி யுள்ளநீர் பின்னொடா  
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே  
 வளருமரு ணிகைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
 மணியே முகியித் தீனே. (உ)  
 கல்லிலோ மண்ணிலோ விண்ணிலோ வடிமையிரு  
 கண்ணிலோ சுண்ணீ ரிலோ  
 கரையிலோ கடலிலோ வுடலிலோ வுயிரிலோ  
 கதியான பூமி தனிலோ  
 அல்லிலோ பகலிலோ நல்லபத வில்லிலோ  
 அறிவிலோ வுருமீ திலோ  
 அறிவிலோ வறியொணு மறையிலோ மறைகண்முத  
 லாகம் புராணத் திலோ  
 செவ்வயிரு துரைராச ரேதேவ நீர்க்குளிலே  
 திவ்விய குணங்கு டியிலோ  
 தெரியாம லிடையுமடி யேனுமுமை நம்பினேன்  
 சேர்ந்தனைந் தாளு தற்கே

மல்லிகை மலர்க்கந்த முள்ளநீர் பின்னொடர  
வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே  
வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
மணியே முகியித் தினே.

(௩)

ஓயாதோ வென்கவலை யுள்ளருகி யானந்த  
முள்ளுளே பாய்ந்தி டாதோ  
ஒழியாதோ விழிமாயை யழியாதோ பழிழாசை  
பூழ்வினைக ளோய்ந்தி டாதோ  
தீயாதோ வன்கருவி காயாதோ கரணங்க  
மவினைக டர்ந்தி டாதோ  
தேராதோ பாழ்மனது காராதோ பேரறிவு  
திவ்யகுணம் வாய்ந்தி டாதோ  
பேயாதோ வருண்மாரி வாயாதோ வான்கருணை  
பேரின்ப கேர்ந்தி டாதோ

பெருகநின் றிடையுமடி யேனுமுமை நம்பினேன்  
பிரியமுட னொரு தற்கே

வாயிற் றெந்தமொழி யுள்ளநீர் பின்னொடர  
வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே

வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
மணியே முகியித் தினே.

(௪)

நாடுமோ முத்திவழி கூடுமோ நெற்றிவிழி  
நல்லறிவு பந்தா டுமோ

நற்குணங் குடிமீது வீடுதர வென்றனைபு  
நாதனரு ளுந்தே டுமோ

ஆடுமோ வட்டமா சித்தியும் புத்தியு  
மத்தவழி யைச்சா டுமோ

ஆரவா ரத்தையும் போடுமோ சித்தமா  
நந்தநட னம்மா டுமோ

மாடகூட டங்களெனு மனையாட்டி தருமாசை  
 மாட்டனென விட்டோடு மோ  
 மனமுறிந் திடையுமடி யேனுமுமை நம்பினேன்  
 வந்தணைந் தாளு தற்கே  
 வாடா மலர்க்குநீர் பின்னொடா  
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே  
 வளருமரு ணினைற்குணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
 மணியே முகியித் தீனே.

(இ)

ஆசாப சாசவலை யுள்ளகப் படுவனோ  
 வல்லது வெளிப் படுவனோ  
 அகிலவாழ் வென்றிடு மாற்றில்வீழ்ந் திடுவனோ  
 வப்புற நடந்தி டிடுவனோ  
 காசாசை கொண்டுகதி கெட்டுநின் றிடுவனோ  
 கதியாசை கொண்டி டிடுவனோ  
 கரையற்ற கப்பலென் னக்கலங் கிடுவனோ  
 கரையேறி நின்றி டிடுவனோ  
 ஈசனடி செல்லா திருந்துசென் றிடுவனோ  
 வீசனடி சென்றி டிடுவனோ  
 ஏக்கியிக விடையுமடி யேனுமுமை நம்பினே  
 னேக்கமற வாழு தற்கே  
 மாசிலா மணிமாலையுள்ளநீர் பின்னொடா  
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே  
 வளருமரு ணினைற்குணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
 மணியே முகியித் தீனே.

(ஈ)

புதல்வரெனு முதலைகள் பிடித்துக் கடித்துப்  
 புசிக்கக் கொடுத்து ழல்வனோ  
 பொல்லாத காமக் கடற்புலா லென்னுமோர்  
 பூவகைப் பட்டி ழல்வனோ

கதகதென் நெறியும் பணத்தி மிதித்தெனது  
 கால்கொப்பு ளித்து மூல்வனே  
 கட்டுபட் டாடைகள் னெனுநமன் கைவலைக்  
 கட்டுண்டு நின்று மூல்வனே  
 சதசதென் றழுகுதுந் கந்தசாக் கடையான  
 சமுசார மதிலு மூல்வனே  
 தத்தளித் திடையுமடி யேனுமுமை நம்பினேன்  
 சற்றுவர் தாளு தற்கே  
 மதலைபோற் கொஞ்சகுண மூள்ளகீர் பின்னொடர  
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே  
 வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
 மணியே முகியித் தினே. (௭)  
 வண்டாய்ப் பறந்தெழுந் திடுவனே சிற்றின்ப  
 வாரியில் விழுந்திடு வனே  
 மண்ணுன காமக் குரோதமுண் டிடுவனே  
 மாயைதனை வென்றி டிடுவனே  
 பெண்டாசை யென்றபேய் கொண்டெசத் திடுவனே  
 பேரின்ப முற்றிடு வனே  
 பீறற் றருத்திவிற் பிரியமுந் திடுவனே  
 பிரியங்க ளற்றி டிடுவனே  
 நண்டளந் திடுநாழி யாவனே குறைவின்றை  
 நானாழி தான வனே  
 நாளொலா மிடையுமடி யேனுமுமை நம்பினே  
 னன்மைகூடந் தாளு தற்கே  
 மண்டுபே நிற்பவொளி யுள்ளகீர் பின்னொடர  
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே  
 வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
 மணியே முகியித் தினே. (௮)

என்னக மிருக்கநா நென்வசப் படுவனே  
 வென்னமோ சப்ப டிவனே  
 இரவுபக லற்றவனு பூதிதனி லுறைவனே  
 விதமகித மதினு றைவனே  
 தன்னேமதி யாதுமதி கேடுகெட் டிடுவனே  
 தன்னையு மதித்தி டிவனே  
 தாராள மாகவரு ணையமுண் டிடுவனே  
 தட்டிமருள் கெ-ண்டி டிவனே  
 என்னதான் செய்வதினி யென்றுமேங் கிடுவனே  
 வேகாந்த மோங்கி டிவனே  
 இப்படிக் கிடையுமடி யேனுமுமை நம்பினே  
 னிஷ்டம்வைத் தானு தற்கே  
 மன்னுதவ முத்திலை யுள்ளநீர் பின்னொடர  
 வள்ளலிற சூல்வ ருகவே  
 வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
 மணியே முகியித் தீனே.  
 கோலுமன் நரசர்கைக் கோலாவ னோபாவி  
 குருடர்கைக் கோலா வனே  
 கூலாயி லாகஇல் லல்லாகு வென்பனே  
 குடிக்கெட்ட நிலையுண் பனே  
 வேலையது வாய்முகம் மதுறகு வென்பனே  
 வேலையிது தானென் பனே  
 வேதவே தாந்தமெய்து ஞானவீ டடைவனே  
 வெறுவெளியி னின்றி டிவனே  
 ஆலா விருகூமென மேலாவ னோவுதி  
 ரதன்சருகு போலா வனே  
 ஆனாலு மிடையுமடி யேனுமுமை நம்பினே  
 னாதரித் தானு தற்கே

மஸ்தான்சாகிபு அவர்கள் பாடல்.

மாலார்க்கு வாலாய முள்ளீர் பின்னொடர  
வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே  
வளருமரு ணிஹகுணம் குடிவாழு மென்னிருகண்  
மணியே முகியித் தீனே.

(40)

ஆட பாடல் - ௫௪.

ஒன்றஞ் சமாதி யோகயிம் முறையா  
மென்றருள் பிரானே யிவற்றியல் பெல்லா  
மெவற்றாணு மசையா திசையப் படுத்தித்  
தவத்தகை யருள்கெனச் சரண்புகுந் திரத்தல்.

ஆசிரிய விருத்தம்.

பாயுமி ராறுகலை பாயாது பக்குவம்  
பண்ணிவைப் பதுச மாதி  
பழவினை யிறக்கவுஞ் சுழுமுனை திறக்கவும்  
பழகிவரு வதுச மாதி  
ஓயாத கருவிகர னாதிமோய்ந் தொழியவழி  
யொளிகொழிப் பதுச மாதி  
ஒன்றிரண் டென்றுமன முற்றுமுள றுதலைவிட்  
டொன்றுபடு வதுச மாதி  
ஈயெறும் பாதிச டமக்குடல் குழைத்துமு  
னிற்புருகு வதுச மாதி  
என்றருள்பி ரானையடி யேனுமுமை நம்பினே  
னிதுவேளை யாளு தற்கே  
வாபுவினு மதிவேக முள்ளீர் பின்னொடர  
வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே  
வளருமரு ணிஹகுணம் குடிவாழு மென்னிருகண்  
மணியே முகியித் தீனே.



நாவினுனி தனைமடித் தந்நாள மோட்டிசிலை  
 நாட்டிவைப் பதுச மாதி  
 நாலிரண் டெட்டுமெட் டெட்டாகி யழியமுன்  
 னுலாக்கு வதுச மாதி  
 ஓவியம் போலிருந் துள்ளுருகு நல்லமிர்த  
 மொழுகவுண் பதுச மாதி  
 உச்சிவெளி சென்றுமொளி கண்டுமிரு விழியையு  
 முட்குவிப் பதுச மாதி  
 எவலொடு விலகலெனு மிருவினையு மற்றகை  
 விலாதிருப் பதுச மாதி  
 என்றருள்பி ரானேயடி யேனுமுமை நம்பினே  
 னிதுவேளை யாளு தற்கே  
 மாவேக மனவேக முள்ளகீர் பின்றொடா  
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே  
 வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
 மணியே முகியித் தினே. (உ)  
 இதயங் களித்துவரு வதையுங் கொளுத்திவெளி  
 யேறிவிடு வதுச மாதி  
 எட்டியெட் டாப்பொருளை யெட்டிப் பிடிக்கவடி  
 யெட்டிவைப் பதுச மாதி  
 பதியினதி பதியைவைத் ததிகதுதி யோதிப்  
 பதம்பணிசு வதுச மாதி  
 பரிபூர ணந்தனில் வருகார ணந்தனைப்  
 பார்த்துமகிழ் வதுச மாதி  
 எதுவந்து நேரினும் மாறினு மிரண்டுமொன்  
 நென்றிருப் பதுச மாதி  
 என்றருள்பி ரானேயடி யேனுமுமை நம்பினே  
 னிதுவேளை யாளு தற்கே

மதயானை போற்றீர முள்ளநீர் பின்றொடர  
வள்ளலிற சூல்வ ருகவே  
வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
மணியே முகியித் தீனே.

(1)

வேரற்ற சுத்தபரி பூரணப் பேரின்ப  
வீடுபுகு வதுச மாத்ரி

விரிகருணை தந்தகுரு நாதனடி யார்களுண்  
வேடமணி வதுச மாத்ரி

போராடு மையற் குதக்கைக் கடத்தப்

புறத்தினிற் பதுச மாத்ரி

புகன்மறைப் பொருளைமற வாக்கட னமக்கென்று

புந்திமகிழ் வதுச மாத்ரி

ஈராறு கால்களையு மெட்டிக் கயிற்று

விறக்கியறி வதுச மாத்ரி

என்றருள்பி ரானையடி மேனுமுமை நம்பினே

னிதுவேளை யானு தற்கே

மார்பணியு முத்தார முள்ளநீர் பின்றொடர

வள்ளலிற சூல்வ ருகவே

வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்

மணியே முகியித் தீனே.

(2)

சாதிபே தத்தையும் மாதர்போ கத்தையும்

தள்ளிநிற் பதுச மாத்ரி

சந்ததமு மொளிருமருண் ஞானவரு டேசிகன்

றன்னையறி வதுச மாத்ரி

திதிலருள் கொண்டதே சோமயத் துண்மணஞ்

சேர்ந்திருப்ப பதுச மாத்ரி

செத்தசவ மதுபோ லிருந்துசெப தபமுஞ்

செயத்தனிப் பதுச மாத்ரி

வதுமது வானகுரு நாதனிரு பாதமதி  
 விச்சைவைப் பதுச மாதி  
 என்றருள்பி ரானேயடி யேனுமுமை நம்பினே  
 னிதுவேளை யாளு தற்கே  
 மாதவர்க ளுக்குதவி யுள்ளார் பின்னொடர  
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே  
 வளருமரு ணிஹைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
 மணியே முகியித் தீனே.  
 நிதியாசை யற்றுதுற வதியாசை யற்றுநன்  
 னிட்டைபுரி வதுச மாதி  
 நிலையாது காயமென் றெண்ணமொன் றென்றென்று  
 விச்சயிப் பதுச மாதி  
 வதியுஞ்சவ் வாதுசந் தனமுமொன் றென்றுமனம்  
 வைத்துநிகழ் வதுச மாதி  
 வாராது வாராது வருவனவும் வருமென்று  
 வாட்டமொழி வதுச மாதி  
 இதமகித மற்றமதி பெற்றிதய முத்திலிலே  
 யேற்றுகிற் பதுச மாதி  
 என்றருட் பிரானே யடியேனு முமைநம்பினே  
 னிதுவேளை யாளு தற்கே  
 மதுரவின் பப்பெருக் குள்ளார் பின்னொடர  
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே  
 வளருமரு ணிஹைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
 மணியே முகியித் தீனே.  
 எல்லையு மற்றதுபல தொல்லையு மிறந்ததோ  
 றிடத்திருப் பதுச மாதி  
 எனதியா னென்பதை யிடம்பொருளொ டேவன்முத  
 லீடழிப் பதுச மாதி

அல்லபக லாகவெல் லும்மனவு நல்லறிஞ்  
 ரடிபணிசு வதுச மாத்  
 ஆகமத் தின்படிச் சாதிக்க முதலெவைய  
 மற்றிருப் பதுச மாத்  
 இல்லாளு மைத்தருஞ் சுற்றமுஞ் சுற்றமா  
 யில்லையென் பதுச மாத்  
 என்றருள்பி ரானேயடி யேனுமுமை நம்பினே  
 னிதுவேளை யாளு தற்கே  
 மல்லாடி னும்பொறுமை யுள்ளீர் பின்னொடா  
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே  
 வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
 மணியே முகியித் தீனே. (எ)  
 சலனசுஞ் சலமது தொலைத்தருண் மலைப்புடையில்  
 சார்ந்திருப் பதுச மாத்  
 சர்வபரி பூரண வகண்டிதா காரமே  
 சாட்சியென் பது சமாத்  
 நிலையம்விட் டலையாது தீவாத தீபமென  
 நிலையினிற் பதுச மாத்  
 நெற்றிவிழி ரண்டையு மொத்துகடு கொண்டொளியி  
 னேரில்வைப் பதுச மாத்  
 இலகுஞ் சதாகால நிட்டைபல் குத்துறவி  
 லெய்திநிற் பதுச மாத்  
 என்றருள்பி ரானேயடி யேனுமுமை நம்பினே  
 னிதுவேளை யாளு தற்கே  
 மலைபோற் பெரும்பெருமை யுள்ளீர் பின்னொடா  
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே  
 வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
 மணியே முகியித் தீனே. (அ)

ஆரிரூத் தென்னவார் போயென்ன வென்றுமன  
 மற்றிருப் பதுசு மாதி  
 ஆராலு மறியாத் சூதான வெளிசென்  
 றடைந்துபோ வதுசு மாதி  
 வீரஞ் சங்கள்முத லதிகப்பிர சங்கமு  
 மெலியமெலி வதுசு மாதி  
 வேதவே தாந்தமும் விட்டுநா தாந்தநடு  
 வீடுசெல் வதுசு மாதி  
 எருது மயிர்ப்பால மேறுமன மேயேறு  
 மேறுமென் பதுசு மாதி  
 என்றருள்பி ரானேயடி யேனுமுமை நம்பினே  
 னிதுவேளை யாளு தற்கே  
 வாரிபோல் வான்கருணை யுள்ளநீர் பின்னொடர  
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே  
 வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
 மணியே முகியித் தினே. (க)  
 ஆழியென வருள்பொங்கு மாசையுற் றழுதழு  
 தகக்களிப் பதுசு மாதி  
 அதிசுகம் பெருவாரி யமிர்தமுண் டெண்டெகை  
 யாறிலிற் பதுசு மாதி  
 பாழினிலை யற்றுமுப் பாழினிலை பெற்றுப்  
 பதைப்பொழிப் பதுசு மாதி  
 பலகோடி யண்டபகி ரண்டமுந் தன்னுளே  
 பார்த்திருப் பதுசு மாதி  
 எழுபுவ னத்தையுஞ் சுற்றியுஞ் சுற்றா  
 திருப்பிருப் பதுசு மாதி  
 என்றருள்பி ரானேயடி யேனுமுமை நம்பினே  
 னிதுவேளை யாளு தற்கே

வாழிமகு மூதினரு ஞள்ளநீர் பின்றொடர  
வள்ளலிற சூல்வ ருகவே  
வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
மணியே முகியித் தீனே.

(க0)

ஆட பாடல் - சுசு.

காந்தமு மயமுங் கலந்தெனக் கலந்து  
மாய்ந்த வுளத்தை மாயா தாகப்  
போய்த்திடை முளைக்கும் புதுமைக னெல்லாந்  
தேய்ந்தற வருள்கெனச் சித்தித் திரத்தல்.

ஆசிரிய விருத்தம்.

குவலயக் கவலைதரு மிருமடையர் கைகளைக்  
கோத்துத் திரிந்த வம்பன்  
கோட்டியுங் கேட்டையுஞ் சேட்டையுங் கூட்டியொரு  
கோட்டையாய்க் கட்டு வம்பன்  
தவிராத காயகற் பங்கொள்கி நேனினிச்  
சாவனோ வென்ற வம்பன்  
சந்யாச மென்றபொய் வேடந் தரித்தவர்க  
டம்மைநிகர் சொன்ன வம்பன்  
செபமாலை கைக்கொண்டு வாய்முணு முணுத்துமுப  
தேசிகா நென்ற வம்பன்  
திதெலாந் தீரவடி யேனுமுமை நம்பினேன்  
நீரவந் தாளு தற்கே  
மௌனமெனு மோனவடி வுள்ளநீர் பின்றொடர  
வள்ளலிற சூல்வ ருகவே  
வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
மணியே முகியித் தீனே.

(க)

நெறியற்ற வம்பனல் லறிவற்ற வம்பனெதிர்  
 நிகரற்ற கொடிய வம்பன்  
 நிறையற்ற வம்பன்வான் முறையற்ற வம்பன்வன்  
 நெஞ்சனஞ் சாத வம்பன்  
 குறியற்ற வம்பனொரு சரியற்ற வம்பன்  
 குணக்கேட னுன் வம்பன்  
 கொடியரிற் சச்சண்டி யானவம் பன்கெட்ட  
 கொலைபாலி யான வம்பன்  
 உறவற்ற வம்பன்மிகு வெறிபெற்ற வம்பனோ  
 ஞர்க்குமா காத வம்பன்  
 உமதுபத மறியவடி யேனுமுமை நம்பினே  
 னுளமகிழ்ந் தாளு தற்கே  
 மறுகவலை யுறினுமுற வள்ளநீர் பின்னொடா  
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே  
 வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
 மணியே முகியித் தீனே.  
 கல்லாத வம்பனறி வில்லாத வம்பனொரு  
 காசம் பெறாத வம்பன்  
 கடுவாயி னுங்கொடிய வம்பன் வெருட்டிக்  
 கடிக்குநா யான வம்பன்  
 பொல்லாத வம்பனுற வில்லாத வம்பன்  
 பொறுமையே கொண்ட வம்பன்  
 புன்மைகுடி கொண்டகெச போக்கிலிகள் சறுதாறு  
 போலுமுன் னேறு வம்பன்  
 மல்லாடு வம்பனகை பல்லாடு வம்பனிரு  
 மடையர்க்கை யுடைய வம்பன்  
 வம்பெலா மகலவடி யேனுமுமை நம்பினேன்  
 மரபுதந் தாளு தற்கே

வல்லாண்மை யில்லாமை யுள்ளீர் பின்னொடர

வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே

வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழ மென்னிருகண்

மணியே முகியித் தீனே.

(ங)

அதிகப்பிர சங்கமே குடிகொண்ட வம்பனன்

பணுவமில் லாத வம்பன்

அச்சமில் லாதவம் பன்றிட்டு திட்டோ

வரியாய கார வம்பன்

கெதிகெட் திருட்டிவம் பன்றிருட் டெருமைக்

கிடாவினு முரட்டு வம்பன்

கெண்டர்க்கு வண்டர்க்கு மீண்டவம்பன் சண்டைக்

கெக்கரிக் கொட்டி வம்பன்

விதிசெட்ட வம்பணிலை பதிவிட் டலைத் தலை

விரிகோல மான வம்பன்

விடமெலா மொழியவடி யேனுமுமை நம்பினேன்

லிரைவில்வந் தாளு தற்கே

வதலாள் விடாமலெனை யுள்ளீர் பின்னொடர

வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே

வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழ மென்னிருகண்

மணியே முகியித் தீனே.

(ச)

சதியா யிரஞ்செய்த வம்பனல் விதமகித

சகசமறி யாத வம்பன்

றந்தைதாய் தன்மனைதை நோவித்த வம்பன்

றராதரங் கெட்ட வம்பன்

பதினாயி ரந்தரஞ் சொல்லினுஞ் செவியுட்

படாதபிடி வாத வம்பன்

பாரவான் முதலான பேருமென் பேரையும்

பகரப் பயந்த வம்பன்



நிதிதேடு சீவச் சவங்கள் பட்சங்களே  
 நேசித்த தோஷி வம்பன்  
 நெரடெலாம் வெருளவடி யேனுமுமை நம்பினே  
 நேயம்வைத் தாளு தற்கே  
 மதிதனிலு மதிகவொளி யுள்ளரீர் பின்னொடர  
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே  
 வளருமரு ணிஹகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
 மணியே முகியித் தீனே.  
 என்சா னுடம்புமொரு போதுமழி யாதென்ற  
 வெண்ணொழி யாத வம்பன்  
 ஏதுவர் தாலுமோ ரணுவிற்கு நிகரென்  
 நிடும்பைகள் பேசு வம்பன்  
 கண்சாடை கண்டிவில் காதவம் பன்காசு  
 காசுகா சென்ற வம்பன்  
 கல்லுமொரு போதேனு முருகுமுரு காக்கருங்  
 கன்னெஞ்ச னான வம்பன்  
 பெண்சாதி பெண்சாதி பெண்சாதி யென்றே  
 பிதற்றுபேய் கொண்ட வம்பன்  
 பேயாட் டொழிக்கவடி யேனுமுமை நம்பினேன்  
 பிரியமுட னாளு தற்கே  
 வண்ணெரு மெண்ணெரு முள்ளரீர் பின்னொடர  
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே  
 வளருமரு ணிஹகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
 மணியே முகியித் தீனே.  
 அஞ்சாத வத்தொழி நனைப்புரியும் வம்பன்மா  
 வதிகாரி யான வம்பன்  
 ஆதரிக் காதின்ற பேர்களைத் தானே  
 யடுத்தக் கெடுத்த வம்பன்

பஞ்சமா பாதகம் முதலான தீதகம்  
 பயமறச் செய்த வம்பன்  
 பட்டம்வைத் தோர்தமக் கிச்சைமிக வோதிப்  
 பணம்பறிக் கின்ற வம்பன்  
 நஞ்செலா மொன்றாய்த் திரண்டிரு வெடுத்தகெடு  
 நாசச் சரீர வம்பன்  
 நாயினுங் கொடியவடி யேனுமுமை நம்பினேன்  
 னுட்டம்வைத் தாளு தற்கே  
 வஞ்சகம் னுக்குநஞ் சுள்ளரீர் பின்னொடர்  
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே  
 வளருமரு ணிஹகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
 மணியே முகியித் தீனே. (எ)  
 தையலர்க ளாசையெனு மையலில் விடாய்கொண்டு  
 தாகித் தலைந்த வம்பன்  
 சாகா வரம்பெற்ற தேகத்த னுணென்று  
 தலைகெட்டு கின்ற வம்பன்  
 மெய்யாக வையகத் தாரெனக் கீடென்று  
 வீண்மதம் பேசு வம்பன்  
 வெறிகொண்ட நாய்போலும் வள்ளுவன் னென்றறியார்  
 மேலும்விழு கின்ற வம்பன்  
 செய்யாத செய்கையே செய்தவம் பன்பொய்த்த  
 சிற்றின்ப முற்ற வம்பன்  
 தீபும் பயந்தவடி யேனுமுமை நம்பினேன்  
 சித்தம்வைத் தாளு தற்கே  
 வையமுழு துக்குமணை வுள்ளரீர் பின்னொடர்  
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே  
 வளருமரு ணிஹகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
 மணியே முகியித் தீனே. (அ)

கேடெலாங் கூடித் திரண்டிருக் கொண்டிருடி  
 கேடுடெ லெடித்த வம்பன்  
 கேட்டபேர் கண்டபேர் காதுகண் ணேடுவெடுக்  
 கின்றவடி யுண்ட வம்பன்  
 நாடெலா மிவனையு நாட லாமோவென்று  
 நகையாட லுண்ட வம்பன்  
 நாடோறு மாடுபோ டோடியோடித் தின் று  
 நாவுருசி கண்ட வம்பன்  
 மேடுமுட் டத்துருத் திக்குட் பருக்கைமிக  
 வெட்டியே வீச வம்பன்  
 மெத்தவம் புற்றதடி யேனுமுமை நம்பினேன்  
 மேன்மைதந் தாளு தற்கே  
 மாடம்ப ஜம்பநடை யுள்ளநீர் பின்னொடா  
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே  
 வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
 மணியே முகியித் தீனே.  
 தாயாதி முதலன்னை சுற்றங்க டம்மையுஞ்  
 சாரா தடித்த வம்பன்  
 தானதரு மங்களுக் கினதரு மங்களே  
 சாட்டிக் கொடுத்த வம்பன்  
 பேயாய்ப் பிடித்துவெறி நாயாய்க் கடித்துப்  
 பிடாரிபோ லையும் வம்பன்  
 பீருரா னென்னுமுப தேசங்கள் கூறிவிலை  
 பேசித் திரிந்த வம்பன்  
 னாயமகு மூதுகபி பாதமல ரைச்சென்னி  
 சூட்டறிவின் மோட்டு வம்பன்  
 துறவெய்த லெய்தவடி யேனுமுமை நம்பினேன்  
 சொன்னபடி யாளு தற்கே

மஸ்தான்சாகிபு அவர்கள் பாடல்.

மாயோக சித்திரெறி யுள்ளீர் பின்னொடர  
வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே  
வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
மணியே முகியித் தீனே.

ஆட பாடல்-எச.

பொருளிற்கு வேரூப் பேருந்தர நென்னு  
மருளேயு ளத்தை மறைக்கும் பவத்தி  
னியங்கா துலவா தெங்குநில் ஸ்து  
வயங்கா தகற்றுக வள்ளலென் றிரத்தல்.

ஆசிரிய விருத்தம்.

வேதாந்த சாரமே சாரமென் றறியாது  
வீண டொலைத்த பாவி  
மேன்மேலு மெய்க்குண விற்பமணு காதபாழ்  
மெய்யைமெய் யென்ற பாவி  
சோதிப்பிர காசச் சுயஞ்சோதி யணுகத்  
தொழுந்துறைக ளற்ற பாவி  
சுகநிட்டை பாராத விழியெனு முகத்திலிரு  
தொள்ளையொ டிருந்த பாவி  
கோதிலும தடிபணிகி லாதசிர சென்றகற்  
குன்றைச் சுமந்த பாவி  
கொடியமா பாலியடி யேனுமுமை நம்பினேன்  
குடியிருந் தானு தற்கே  
மாதவ வபேதநிலை யுள்ளீர் பின்னொடர  
வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே  
வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
மணியே முகியித் தீனே.

மட்டிகளி னுங்கெட்ட சட்டிவால் வெட்டிபேய்  
 மட்டைரட் டித்த பாவி  
 வஞ்சநம னுக்குவா ரிக்கொமித் திடவுடலை  
 வளமாய் வளர்த்த பாவி  
 சட்டிவைத் துச்சட்டி வாங்கும் பெருந்தொப்பை  
 சற்றும்வடி யாத பாவி  
 சண்டாள ருக்குமா சண்டாள ருக்குமா  
 சண்டாள னுன பாவி  
 பொட்டையிபி லீசுகைக் குட்பட்ட பாலியொரு  
 போக்குநீக் கற்ற பாவி  
 போகாத பாலியடி யேனுமுமை நம்பினேன்  
 பொய்ம்மைதீர் த் தாளு தற்கே  
 வட்டமதி வெட்குமுக முள்ளநீர் பின்னொடர  
 வள்ளலிற சூல்வ ருகவே  
 வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
 மணியே முகியித் தீனே.  
 நாசச் சரீரத்தை நாளு னெனக்குளறு  
 நாசம் பிடித்த பாவி  
 நாளு விதங்கட்கு மேலான பாலியா  
 னற்றவமு மற்ற பாவி  
 கூசாத பாலியாய் பேசாத பாலிமா  
 கோபம் படைத்த பாவி  
 கொலைபாவி கொலைபாவி கொலைபாவி கோடானு  
 கோடிகொலை செய்த பாவி  
 வேசியர்க ளாசைவினை யகலாத பாலிதீ  
 வினையுமக லாத பாவி  
 வீணான பாலியடி யேனுமுமை நம்பினேன்  
 மெய்ம்மைதந் தாளு தற்கே

வாசாம கோசரத் துள்ளநீர் பின்றொடா  
வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே  
வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
மணியே முகியித் தீனே.

(௩)

பிரியாத பேரின்ப வனுபூதி யாசைப்  
பிறப்புமறி யாத பாவி  
பிரபஞ்ச வுறவைநெஞ் சம்மஞ்சி னோர்கடம்  
பின்சென்றி டாத பாவி  
அருமையா யறிகுறிக ளத்தனையு மெத்திநல்  
லறிகுறிக ளற்ற பாவி  
அந்தகா ரத்தையே புந்திபுட் கொண்டுவெறு  
மஞ்ஞானி யான பாவி

நரசென்ம மாகிபு நரர்க்குணங் கனவிலு  
நாடியறி யாத பாவி  
நலமற்ற பாவியடி யேனுமுமை நம்பினே  
னன்புதற் தாளு தற்கே

வருகவலை யேகவழி யுள்ளநீர் பின்றொடா  
வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே  
வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
மணியே முகியித் தீனே.

(௪)

தேகாதி யகிலப்பிர பஞ்சமது பொய்யென்று  
தேர்த்தறிவி லாத பாவி  
தீபாவி தீபாவி தீபாவி தீபாவி  
திவ்வியகுண மற்ற பாவி  
மாகவலை குடிகொண்ட பாவியம் பாகவே  
வாதாடு கின்ற பாவி  
மாயப் பசாசுகொண் டலைபாவி வீணாக  
வாழ்நா ளழித்த பாவி

ஆகாத பாவியா னாகாத பாவியா  
 னார்க்குமா காத பாவி  
 அளவற்ற பாவியடி யேனுமுமை நம்பினேன்  
 னாண்டனைத் தாளு தற்கே  
 வாகுவழி யேகவொளி யுள்ளீர் பின்னொடர  
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே  
 வளருமரு ணிஹகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
 மணியே முகியித் தீனே.  
 மெய்யான பொய்யுடலை மெய்யென்று மெய்யான  
 மெய்யறிவு கெட்ட பாவி  
 மெய்யான மெய்யேது மறியாத பொய்யான  
 மெய்யைப் படைத்த பாவி  
 பொய்யான தையலரை யையோ வனைக்கசுக  
 போகமோ கித்த பாவி  
 பொய்யான புலையான கொலையான மலையான  
 பொய்த்தொழி கற்ற பாவி  
 வையாத வையாசை யானதீ யானமா  
 மாயைகுடி கொண்ட பாவி  
 மாகொடும் பாவியடி யேனுமுமை நம்பினேன்  
 வந்திருந் தாளு தற்கே  
 வையவழி மையவொளி யுள்ளீர் பின்னொடர  
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே  
 வளருமரு ணிஹகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
 மணியே முகியித் தீனே.  
 பசுபாச வாசவினை யென்றவெறி கொண்டலை  
 பசாசாடு கின்ற பாவி  
 பால்பழங் கற்கண்டு சர்க்கரைகண் மொக்கியும்  
 பட்டமர மான பாவி

விசனமொடு துக்கமே குமகொண்ட பாலிபொய்  
 வேடர் தரித்த பாலி  
 வித்தகன் றிருவடி தனைத்தொழுது தொழுதழுது  
 மெய்யரு ளுறாத பாலி  
 நிசமாக வகைபேச வார்கள்வாய் தன்னிலே  
 நிதமா யிருந்த பாலி  
 நிலையற்ற பாலியடி யேனுமுமை நம்பினே  
 நேயம்வைத் தாளு தற்கே  
 வசியமன வாசிவச முள்ளநீர் பின்றொடர  
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே  
 வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
 மணியே முகியித் தீனே. (௭)  
 இதமகித மென்றவினை யுக்கொண் டலைத்துகிற்  
 நிற்பம்பேம் புண்ட பாலி  
 எண்சா னுடம்பும்வெறு நஞ்சான பாலியோ  
 ரின்பமணை யாத பாலி  
 பதமற்ற பாலிக் கீறுதழு தலைமொட்டை  
 பரதேசி யான பாலி  
 பாலிப் பிணங்களைப் பாடித் துதித்துப்  
 பணம்பறிக் கின்ற பாலி  
 சதுக்கெடும் பாழாக்கு மதிக்கொடும் பாலிபொய்ச்  
 சத்தியஞ் செய்த பாலி  
 சர்ப்பநிகர் பாலியடி யேனுமுமை நம்பினேன்  
 சாரிவந் தாளு தற்கே  
 மதினமுத லும்வாச முள்ளநீர் பின்றொடர  
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே  
 வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
 மணியே முகியித் தீனே. (௮)



கைக்குள்வெண் ணெயைவைத்து நெய்க்கழுத பாவிக்கலை  
 கற்றுமறி வற்ற பாவி  
 கற்பக விருஷத்தி னடியிலே காஞ்சிரங்  
 காய்தேடி சின்ற பாவி  
 கொக்குப் பிடிக்கநாய்க் குத்தெரியு மோவென்ற  
 கொள்கைகுடி கொண்ட பாவி  
 குருடர்களி யானையைக் கண்டகதை போலசற்  
 குருவையறி யாத பாவி  
 சர்க்கரை கரும்புகற் கண்டமு திருக்கக்  
 கசங்குடிக் கின்ற பாவி  
 தலைகெட்ட பாவியடி யேனுமுமை நம்பினேன்  
 ரையைவைத் தாளு தற்கே  
 மக்கநக ருக்குமண முள்ளீர் பின்னொடர  
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே  
 வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
 மணியே முகியித் தீனே.  
 குரைத்திக் குலக்கொழுந் தானமகு மூதுநபி  
 கொள்கையறி யாத பாவி  
 கொறடாத் தனைக்கொண்டு மாட்டினு மறிஞர்பின்  
 கூடிநட வாத பாவி  
 அரிசிவிலை புலையறிபு மோவென்ற கதைபோல  
 வகலிற் படைத்த பாவி  
 ஆருக்கு வைத்தகூழாயினுஞ் சரிகாணி  
 லள்ளியடை கின்ற பாவி  
 விரிதருந் தொப்பையை விருப்பொடி வளர்க்கமேன்  
 மேலுமலை கின்ற பாவி  
 விதியற்ற பாவியடி யேனுமுமை நம்பினேன்  
 வேளையீ தாளு தற்கே

வரிசைநபி வரிசைமிக வுள்ளரீர் பின்னொடா  
வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே  
வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
மணியே முகியித் தீனே.

(௧௦)

ஆட பாடல்-அச.

இதற்குமுன் சொன்ன விடைபூ நிரண்டினுந்  
பதைப்பற் நிராத பாலியுள் ளத்தினுக்  
கென்செய்வ னுனென் றிடைந்திடைந் தழுவுதை  
யின்செய்கை யாலொழித் திகெவென் றிரத்தல்.

ஆசிரிய விருத்தம்.

கனமாயை வினையென்ற சனியன் பிடித்துக்  
கலங்கித் தவித்த ழுவனே  
காலூன்றி மழைபொழிய வுக்கருணை முகியினங்  
கவியவிலை யென்ற ழுவனே  
அனியாய மனியாய மனியாய மென்கொடுமை  
யனியாய மென்ற ழுவனே  
ஆனலு மென்போலு மொருபால் யகிலமதி  
லாருளா ரென்ற ழுவனே  
இனியாள்வ ரெவரைய னேனைய னேயென்ன  
வேங்கித் துடித்த ழுவனே  
இங்கென்ன செய்வனடி யேனுமுமை நம்பினே  
னிஷ்டம்வைத் தானு தற்கே  
மனமாயை யற்றமன முள்ளரீர் பின்னொடா  
வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே  
வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
மணியே முகியித் தீனே.

(௧)

தந்தைதாய் முதலான பந்தக்க ளென்றனைச்  
 சதிசெய்த தற்க மூவனே  
 சாதிவரை தள்ளியே சஞ்சரிக் காமெய்த்  
 தவக்குரை தனக்க மூவனே  
 புந்திமகி முண்டின் மிடுத்துசிற் றின்பவனு  
 போகந் தனக்க மூவனே  
 புனிதஞா னேந்தியம் பெருவெள்ள மென்றுதான்  
 பொங்குமோ வென்ற மூவனே  
 எந்தவித மாயினு மிணங்கவிலை யென்மன  
 மிணங்கவிலை யென்ற மூவனே  
 என்செய்வ னேனைழையடி யேனுமுமை நம்பினே  
 னிதுவேளை யாளு தற்கே  
 வந்துகுதி கொள்ளுநடை புள்ளநீர் பின்றொடா  
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே  
 வளருமரு னிறைஞணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
 மணியே முகியித் தீனே.  
 மாயாத வோயாவி காரத்தினு லெனது  
 மனதுநொந் தேய மூவனே  
 வஞ்சப்பிர பஞ்சத்தை நெஞ்சத் திருத்தியே  
 மதிசெட்டி நின்ற மூவனே  
 தீயனில நென்றேசு கின்றவர் நகைக்கின்ற  
 தீவினை தனக்க மூவனே  
 சீராயே வோடென் றடித்துத் துரத்துஞ்  
 சிரிப்பினைப் பட்ட மூவனே  
 நாயினுங் கடைகெட்ட நாயினுங் கடைகெட்ட  
 நாய்போ லலைந்த மூவனே  
 நானென்ன செய்வனடி யேனுமுமை நம்பினே  
 னன்மைகூர்ந் தாளு தற்கே

வாயாத மாயைசா வுள்ளீர் பின்னொடர்

வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே

வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்

மணியே முகியித் தீனே.

(க)

பாசக் கயிற்றுவலை வீசப் பிடக்கின்ற

பாவையர்க் கேய முவனே

பத்தியொடு தந்தைதாய் தந்துமோ சஞ்செய்த

பல்வினை தனக்க முவனே

ஆசைப் பெருக்கைப் பெருக்கப் பெருக்கமும்

பாளருக் கேய முவனே

அம்மம்ம வென்சொல்லு கேனதில வாழ்வென்னு

மக்கினிகள் சுட்ட முவனே

பீசேறு பீறற் றுருத்திசை மென்றதைப்

பேணுதற் கேய முவனே

பேயனென் செய்வனடி யேனுமுடை கம்பினேன்

பிழைபொறுத் தாளு தற்கே

மாசிலுப தேசகிலை யுள்ளீர் பின்னொடர்

வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே

வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்

மணியே முகியித் தீனே.

(ச)

எமனைப் பழித்தமட வாரல்கு வென்றபா

ழிகிணறு வீழ்ந்த முவனே

இருகொங்கை யென்றதேன் கொட்டிமண் டைக்கேறி

யெரியுதே யென்ற முவனே

நிமையா விழிக்கனை தொடுத்துத் துளைக்கவென்

னெஞ்சந் துடித்த முவனே

நெகிழுங் குழன்மயிர்க் கண்ணியிற் சிக்கியதை

நீக்கமுடி யாத முவனே

தமியனா நென்செய்வ நென்செய்வ நென்றுபிர  
 லாபித்து நின்ற மூவனே  
 தந்தையே சொந்தவடி யேனுமுமை நம்பினேன்  
 சமயமீ தானா தற்கே  
 மமதையில்லாச் சகுண முள்ளரீர் பின்னொடா  
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே  
 வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
 மணியே முகியித் தீனே.  
 ஆனந்த மாணபர மானந்த மாகா  
 தவத்தையை நீனைந்த மூவனே  
 அகிலமுத லாணபா ழாசைமா ளாதவநி  
 யாயந் தனக்க மூவனே  
 ஈனப் பெருங்காய மென்னதென் பதிலா  
 வேக்கந் தனக்க மூவனே  
 எனதாவி யுட்பொருளை வந்துகைக் கொள்வதினி  
 யென்றெண்ணி நின்ற மூவனே  
 கானலை நிகர்த்தமெய் மெய்யென்ற பொய்தனைக்  
 கருதுவெறி கொண்ட மூவனே  
 கன்மியென் செய்வனடி யேனுமுமை நம்பினேன்  
 கரையேற்றி யானா தற்கே  
 வானாதி பூதமகி லுள்ளரீர் பின்னொடா  
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே  
 வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
 மணியே முகியித் தீனே.  
 கட்டிப் பிடிக்கினுங் கைக்கடங் காமனங்  
 கவிவதிலை யென்ற மூவனே  
 கருவிகர ணம்பாங்கு வதுகண்டு கண்கலக்  
 கங்கொண்டு நின்ற மூவனே

வெட்டவெளி தன்னிலே விட்டகங் காரமெனை  
 மேவீட்ட தற்க முவனே  
 மெய்யாகி நானெனனு நாளு நெனக்குறும்  
 வெட்கத் தனக்க முவனே  
 எட்டிரண் டறியாத மூடனு யிருவினைக்  
 கீடாகி நின்ற முவனே  
 என்னதான் செய்வனடி யேனுமுமை நம்பினே  
 னிஷ்டம்வைத் தாளு தற்கே  
 மட்டுனு நிஷ்டைநடு வள்ளரீர் பின்னொடர  
 வள்ளலிற் சூவ்வு ருகவே  
 வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
 மணியே முகியித் தினே. (எ)

கீராழ மாகவென் னெஞ்சருகி நன்னிலையி  
 னிற்கவிலை யென்ற முவனே  
 நிஷ்டைக்கு மெட்டாத பேரொளி தியானித்தி  
 னேர்படலி லென்ற முவனே  
 காராவ நத்தங்கள் போலருள்க விர்திடக்  
 காண்கிலே னென்ற முவனே  
 கடவுளைத் தேடியிரு கண்ணீர் ததும்பிக்  
 கரஞ்சென்னி வைத்த முவனே  
 மாரிபோற் பேரின்ப மழைபொழிய விலையென்று  
 வாய்விட் டிறைந்த முவனே  
 மனநைத் திடைந்தவடி யேனுமுமை நம்பினேன்  
 வாழ்வுதந் தாளு தற்கே  
 வாராதி ராதவர முள்ளரீர் பின்னொடர  
 வள்ளலிற் சூவ்வு ருகவே  
 வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
 மணியே முகியித் தினே. (அ)

கட்டழகி தன்னை யென் கண்ணிலும் காண்கிலேன்  
 காண்கிலே னென்ற முவனே  
 கண்மாரி விண்மாரி போற்பொழிய வமுவனே  
 கைதலையில் வைத்த முவனே  
 கொட்டாவி வீட்டுவிட் டேங்கியேங் கிக்கொண்டு  
 குந்தியுட் காந்த முவனே  
 குட்டிச் சுவர்க்களிற் போயிருந் தையையோ  
 கோவென் றிறைந்த முவனே  
 எட்டாத கொம்பினி வீருக்கின்ற தேனே  
 யிறங்கிடா யென்ற முவனே  
 ஏதென்று சொல்வனடி யேனுமுமை நம்பினே  
 னிச்சையுட னாளு தற்கே  
 வட்டமிடி முகில்கவிகை யுள்ளார் பின்றொடர  
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே  
 வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
 மணியே முகியித் தீனே.  
 என்னசெய் யப்போ கிறேனென்று பாவிதா  
 னிரவுபக லாய முவனே  
 ஏமசா மம்மென்றி லாதுதேம் பித்தேம்பி  
 யெரிமூச் செறிந்த முவனே  
 கன்னலமு தேசீனி கற்கண்டு சர்க்கரைக்  
 கட்டியே யென்ற முவனே  
 கண்ணாட்டி யானவென் கண்மணியை யென்றுதான்  
 காண்பனே வென்ற முவனே  
 நன்னேய ராயமகு மூதுபத நம்பியு  
 நாளுமிக நொந்த முவனே  
 நைந்தமுது நொந்தவடி யேனுமுமை நம்பினே  
 னன்புகொண் டாளு தற்கே

மன்னுமதி தனினுமொளி யுள்ளநீர் பின்னொடர  
வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே  
வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
மணியே முகியித் தீனே.

(க0)

ஆட பாடல் - கச.

இறந்தொழி தற்கே யியங்கிய துண்மையின்  
மறைந்தொழி யாது மாறீ யிருப்ப  
தொன்றுவ தென்றோ வொன்றோன் ரும  
னின்றிடற் கருள்கென நின்றழு திரத்தல்.

ஆசிரிய விருத்தம்.

ஞானகுரு நாதனற் பதநிதற் தொழுதழுது  
நாடுவது மெக்கா லமோ  
நான்மறை தனக்குமெட் டாதநா லாம்படியி  
னானேற லெக்கா லமோ  
ஊனோ டிருந்தவுற வற்றுமுற வற்றுவி  
டுப்புகுவ தெக்கா லமோ  
ஒப்புவமை செப்பரிய கர்ப்பூர தீபமென  
வொன்றாவ தெக்கா லமோ  
தானே யெனைப்பெற்ற மானே வருந்தியரு  
டருவதினி யெக்கா லமோ  
சாவப் பிறந்தவடி யேனுமுமை நம்பினேன்  
சமயமீ தானு தற்கே  
வானமெல் லாமகிமை யுள்ளநீர் பின்னொடர  
வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே  
வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
மணியே முகியித் தீனே.

(ச)



வேடிக்கை யும்பகட் டும்பிலுக் குஞ்சொருசும்  
 விட்டொழிவ தெக்கா லமோ  
 வீணிரக் கங்களு முணுறக் கங்களும்  
 வேரறுவ தெக்கா லமோ  
 தாடிமீ சைகணரைத் துந்துவ மிலாருறவு  
 சையென்ப தெக்கா லமோ  
 சண்டைநின் றிதிவதும் மண்டைபிண் டிடைவதும்  
 சள்ளென்ப தெக்கா லமோ  
 சாடாது சமநிலையி னின்றசம ரசமீது  
 சாடர்வ தெக்கா லமோ  
 சாவப் பிறந்தவடி யேனுமுமை நம்பினேன்  
 சமயமீ தாளு தற்கே  
 வாடிக்கை யாய்க்கருணை யுள்ளநீர் பின்றொடா  
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே  
 வளருமரு ணிஹைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
 மணியே முகியித் தீனே.  
 சொல்லரிய சுகவாரி யமிழ்துண் டொடுங்கித்  
 துடிப்பொழிவ தெக்கா லமோ  
 சுந்தரச் சோதிமணி மாலையணி மார்பினத்  
 தொழுவதினி யெக்கா லமோ  
 நல்லநட னம்புரிந் தாடுகரு ணாகர  
 னடம்புரிவ தெக்கா லமோ  
 நாடிவலு வாகப் பிடித்திழுத் தென்றனையு  
 நடையென்ப தெக்கா லமோ  
 சல்லிக் குணங்கெட்ட புல்லர்களை விட்டுத்  
 தனிப்பதினி யெக்கா லமோ  
 சாவப் பிறந்தவடி யேனுமுமை நம்பினேன்  
 சமயமீ தாளு தற்கே

வல்லிருளை வெல்லுமொளி புள்ளநீர் பின்னொடர  
வள்ளலிற சூல்வ ருகவே  
வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
மணியே முகியித் தீனே.

(க)

நயமே புறைந்தறிவின் மயமே நிறைந்தபொரு  
ளுண்ணைவ தெக்கா லமோ

நல்லறிஞர் பின்சாடி யில்லுறவு பிஞ்சோட  
நாள்வருவ தெக்கா லமோ

பயமே குறைந்தவிரு தயமே செறிந்தவினை  
பாழாவ தெக்கா லமோ

பாடைதனி லேறுமு னொளித்தோடி யோடியுட்  
பதிபுகுவ தெக்கா லமோ

தயவுதந் தெனையாண்ட தேவரீர் பாதமலர்  
தனையணைவ தெக்கா லமோ

சாவப் பிறந்தவடி யேனுமுமை நம்பினேன்  
சமயமீ தாளு தற்கே

மயிலாடல் போனடன முள்ளநீர் பின்னொடர  
வள்ளலிற சூல்வ ருகவே

வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
மணியே முகியித் தீனே.

(ச)

ஈனந் தரும்புகழ்க் கூடான தேகவுற  
வேகுவது மெக்கா லமோ

இன்றுளோர் நாளைக் கிருப்பதும் பொய்யென்ப  
தெய்துவது மெக்கா லமோ

யானையொட்டகமேறு முடலும்லொட லொட்டையென்  
றறிவதினி யெக்கா லமோ

ஆனந்த மானபொரு ளாநந்த மாயமுமை  
யாவதினி யெக்கா லமோ

தாளுனே தாளுனே தாளுனே யென்றுநான்  
 ருனுவ தெக்கா லமோ  
 சாவப் பிறந்தவடி யேனுமுமை நம்பினேன்  
 சமயமீ தாளு தற்கே  
 வானினுங் கருணைவா னுள்ளரீர் பின்னொடா  
 வள்ளலிற சூல்வ ருகவே  
 வளருமரு ணிஹைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
 மணியே முகியித் தீனே.  
 கடன்மடை திறந்தென வருண்மடை திறந்தடிமை  
 கண்குளிர்வ தெக்கா லமோ  
 கங்கற் பேரின்ப வெள்ளத்தின் மூழ்கியென்  
 கவிதீர்வ தெக்கா லமோ  
 உடல்குழைய நெக்குருகி விழிநீரு மாறாக  
 ஆறுவது மெக்கா லமோ  
 உள்ளுளே பற்றியெரி புந்தியமர்ந் துளமு  
 முட்குளிர்வ தெக்கா லமோ  
 சடைவனோ மிடைகொண்டு மிடைவனோ தேவரீர்  
 தாம்வருவ தெக்கா லமோ  
 சாவப் பிறந்தவடி யேனுமுமை நம்பினேன்  
 சமயமீ தாளு தற்கே  
 வடிவேது மற்றவடி வுள்ளரீர் பின்னொடா  
 வள்ளலிற சூல்வ ருகவே  
 வளருமரு ணிஹைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
 மணியே முகியித் தீனே.  
 ஈனமின் ஞானோ தயத்தையென் கண்கண்  
 டிருப்பதினி யெக்கா லமோ  
 ஏறாத மேட்டுக்கு முத்துலையி னீரிறைத்  
 தினையாத தெக்கா லமோ

கோணை குருநாத னும்மடிமை நெஞ்சினிற்  
 குடிகொள்வ தெக்கா லமோ  
 குறைவற்ற தேசோ மயச்செல்வம் வந்துகுதி  
 கொள்வதுவு மெக்கா லமோ  
 தானே மகிழ்ச்சிபெற் றேறேனெயன் றன்னைநீர்  
 தழுவுவது மெக்கா லமோ  
 சாவப் பிறந்தவடி யேனுமுமை நம்பினேன்  
 சமயமீ தாளு தற்கே \*  
 வாறோர் வணங்குகெறி யுள்ளநீர் பின்றொடர  
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே  
 வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
 மணியே முகியித் தீனே. (எ)

இலைசருகு கந்தழ வங்களா லென்கும்பி  
 யெரியொழிவ தெக்கா லமோ  
 என்பெலா நெக்குருகி நிற்குநிலை சொக்கிநின்  
 நின்புறுவ தெக்கா லமோ  
 உலையிட்ட மெழுகெனப் பாழான கன்னெஞ்ச  
 முருகுவது மெக்கா லமோ  
 ஓடியிலை சிந்தையு மாடிய கறங்குபோ  
 லுழலாத தெக்கா லமோ  
 சலியாது கான்மலை கடன்மீ துறைந்தருட்  
 டனையணைவ தெக்கா லமோ  
 சாவப் பிறந்தவடி யேனுமுமை நம்பினேன்  
 சமயமீ தாளு தற்கே  
 வலியமலை தன்னைநிக ருள்ளநீர் பின்றொடர  
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே  
 வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
 மணியே முகியித் தீனே. (அ)

ஏதமில் லாதகுரு வடிசென்னி மீதெடுத்த  
 தேந்துவது மெக்கா லமோ  
 ஏழையடி யேனறிவி லாமலுள் றுந்தமிழ்க்  
 கிரங்குவது மெக்கா லமோ  
 தீதுமத பேதங்க ளற்றுமே யெங்குமிது  
 செல்வதுவு மெக்கா லமோ  
 சிறியார் மணற்சோற்றை நிகரிதென் தறிஞர்பிழை  
 செப்பாத தெக்கா லமோ  
 சாகிவரை யற்றகுரு நாதனே முத்திரிலை  
 தருவதினி யெக்கா லமோ  
 சாவப் பிறந்தவடி யேனுமுமை நம்பினேன்  
 சமயமீ தாளு தற்கே  
 வாதசம யக்கடப் புள்ளரீர் பின்னொடர  
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே  
 வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
 மணியே முகியித் தினே.  
 மக்கநக் ராளும்கு கம்மதி றசூல்பாதம்  
 வருவதினி யெக்கா லமோ  
 வந்தெனது சிந்தைகுடி கொண்டமகி முண்டடிமை  
 வாழ்வதுவு மெக்கா லமோ  
 எக்கால மெக்கால மெக்கால மெக்கால  
 மென்றழுவ தெக்கா லமோ  
 எக்கால மெந்தையே தேவரீர் கூடவந்  
 தெனையாள்வ தெக்கா லமோ  
 தக்கநிலை மீதிலே சொக்கிமன நிற்குவிறு  
 சாதருள்வ தெக்கா லமோ  
 சாவப் பிறந்தவடி யேனுமுமை நம்பினேன்  
 சமயமீ தாளு தற்கே

மஸ்தான்சாகிபு அவர்கள் பாடல்.

ககக

வக்கீல்கள் பலகோடி யுள்ளீர் பின்னொடர  
வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே  
வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
மணியே முகியித் தினே.

(க0)

ஆவ பாடல்-க0ச.

அளவிடற் கரிய வரியன காட்சி  
யுளபல சமுகத்தி னோதுநின் மகிமையைப்  
பலகோடி சீடர் பலரி லொருகோடி  
சிலனுறு மடியனு நேர்பெற வருள்கென  
முன்னிலைக் குருவா முகியித்தீன்  
தன்னிலை நோக்கித் தாழ்ந்துவந் திரத்தல்.

ஆசிரிய விருத்தம்.

ஏகறப் பில்ஆல மீனருட் காளான  
வேழைபங் காளர் கோடி  
எங்கன்மகு பூபீன்க னொருகோடி ஆரீபீ  
னென்பரெண் ணரிய கோடி  
சேகுமொலி மார்கண்முறை முறையாக விறுசாது  
தேடிவரு வார்கள் கோடி  
திவ்யகுண நிலயவுள மாக்களெதிர் கொண்டீதீன்  
தினென்று வருவர் கோடி  
தேகமழி யாதநற் பாகம் படைத்தமா  
சித்தர்க ளாந்த கோடி  
தேவரீர் சீடாடி யேனுமுமை நம்பினேன்  
நீட்சைதந் தாளு தற்கே

மாகோடி சீடர்கண் முள்ளநீர் பின்னொடர  
 வள்ளலிற சூல்வ ருகவே  
 வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
 மணியே முகியித் தீனே.  
 அருள்பொழியு ஞானவா நந்தநட னம்புரிந்  
 தாடிவரு வார்கள் கோடி  
 அட்டாங்க யோகநிட் டானுபூ தியர்களே  
 யளவற்ற கோடி கோடி  
 நார்தொழுந் தவராஜ சிங்கங்கள் கோடியெந்  
 நாளுமுள் ளோர்கள் கோடி  
 நாசச் சரீரத்தை நேசித்த பாசத்தை  
 நாசமாக் கினவர் கோடி  
 சிரம்விரித் தவர்கோடி கரம்விரித் தவர்கோடி  
 சினமறுத் தவர்கள் கோடி  
 தேவரீர் சீடரடி யேனுமுமை நம்பினேன்  
 நீட்சைதந் தானு தற்கே  
 மருவுற்ற மணிமகுட முள்ளநீர் பின்னொடர  
 வள்ளலிற சூல்வ ருகவே  
 வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
 மணியே முகியித் தீனே.  
 கதியாசை கொண்டதிக னுதிபேசி நின்றெதிர்  
 கைகூப்பி நிற்பர் கோடி  
 கணிவாய் திறந்தருள் பொழிந்தி டரோவென்று  
 கண்மாரி பொழிவர் கோடி  
 பதியாசை முற்றியிப் பாழாசை யற்றமும்  
 பாழேத்தி னார்கள் கோடி  
 பத்திவை ராக்யமொடு முத்திவழி சென்றரிச  
 பத்தர்கோ டானு கோடி

சிறைவற்ற சிந்தையர்க ளோவனந் தங்கோடி  
 சின்மயா நந்தர் கோடி  
 தேவரீர் சீடரடி யேனுமுமை நம்பினேன்  
 நீட்சைதந் தாளு தற்கே  
 மதிகோடி போற்பிரபை யுள்ளரீர் பின்னொடர  
 வள்ளலிற சூல்வ ருகவே  
 வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
 மணியே முகியித் தீனே?

(௩)

நடனமிடு வாசிதனி லேறிவரு வார்கோடி  
 நாடாளு மன்னர் கோடி  
 நாதாந்த மூர்த்தியர்கள் கோடிநன் மவுனகுரு  
 நாதாக்கள் கோடி கோடி  
 திடஞான வைராக்ய வான்கள் பல கோடிநந்  
 நிவ்யகுண வான்கள் கோடி  
 சிந்தையற நீக்குதிற் மிக்கவொரு மிக்குமிலை  
 சென்றநிலை யோர்கள் கோடி  
 செடிகாடு தனிலுறைந் திலைசருகு பண்ணஞ்  
 செய்தலைந் தோர்கள் கோடி  
 தேவரீர் சீடரடி யேனுமுமை நம்பினேன்  
 நீட்சைதந் தாளு தற்கே  
 மடலவிழ் மலர்ப்பாத முள்ளரீர் பின்னொடர  
 வள்ளலிற சூல்வ ருகவே  
 வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
 மணியே முகியித் தீனே.

(௪)

நாசமா மோசதுன் பங்கடரு சம்பத்தை  
 நழுவவிட் டவர்கள் கோடி



நாரியென் னுந்துண்டி லின்மச்ச மாகாத  
 நடனவுல் லாசர் கோடி  
 ஆசைக் கடன்மீதி லோடியக் கரைகாணு  
 மக்கரைக் காரர் கோடி  
 அவ்வருகு மிவ்வருகு மெவ்வருகு முந்திவந்  
 தாடிவரு வார்கள் கோடி  
 தேசோ மயாநந்த ஜெயவீர வாண்பிள்ளை  
 சிங்கங்கள் கோடி கோடி  
 தேவரீர் சீடரடி யேனுமுமை நம்பினேன்  
 நீட்சைதந் தாளு தற்கே  
 வாசமெவை யினும்வாச முள்ளரீர் பின்னொடா  
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே  
 வளருமரு ணிஹைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
 மணியே முகியித் தீனே.  
 பொன்னாசை பெண்ணாசை மண்ணாசை மண்ணை  
 பூரண நந்தர் கோடி  
 புவிராஜர் கோடிமெய்த் தவராஜர் கோடிநந்  
 புனிதகவி ராஜர் கோடி  
 மென்னிமுட் டக்கண்ட மட்டுமருள் வாரியில்  
 வீழ்ந்துழும் குவர்கள் கோடி  
 வேதவே தாந்திகளு மொருகோடி மெய்ஞ்ஞான  
 வீட்டைந் தேர்கள் கோடி  
 சின்னவெனை யொத்தவே ழைகளநந் தங்கோடி  
 சின்னவெனி லேழை கோடி  
 தேவரீர் சீடரடி யேனுமுமை நம்பினேன்  
 நீட்சைதந் தாளு தற்கே  
 வன்னமணி மலர்மாலை யுள்ளரீர் பின்னொடா  
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே

வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
மணியே முகியித் தீனே.

(க)

அண்டகோ டிகளுமோ ரணுவைத் துளைத்ததி  
லடக்கவல் லவர்கள் கோடி

அறமியற் றுநர்கோடி சரமுயற் றுநர்கோடி

யாளான பேர்கள் கோடி

தொண்டர்சில கோடிபுய ரண்டர்பல கோடிநற்  
றுறவோ ரந்த கோடி

சோதிகண் டிச்சிவெளி சென்றபா னப்பெரிய

தொண்டிகண் டோர்கள் கோடி

செண்டென்ன வகிலமே ஹையுமெடுத் தாட்டிச்

சிரித்துவரு வார்கள் கோடி

தேவரீர் சீடரடி யேனுமுமை நம்பினேன்

நீட்சைதந் தாளு தற்கே

வண்டிலவு மலர்மாலே யுள்ளரீர் பின்றொடர

வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே

வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
மணியே முகியித் தீனே.

(எ)

சாசுவத வாரந்த ஞானபத யோகநிலை

சார்ந்தநிறை யோர்கள் கோடி

சர்வபரி பூரணப் பெரியபொரு ளைத்தொழுஞ்

சகசநிட் டையர்கள் கோடி

நாசினுனி மீதுநட னம்புரிதல் கண்டிபுன்

னகைகொண்டு வருவர் கோடி

நாதமுங் கீதமும் வேதமும் மோதிநன்

நடனமிடு வார்கள் கோடி

தேசுறும் பரவெளியை மனவெளியி னுட்கொண்ட

தேசிக ரந்த கோடி

தேவரீர் சீடரடி யேனுமுமை நம்பினேன்  
 நீட்சைதந் தாளு தற்கே  
 வாசக நிறைந்தநிறை யுள்ளரீர் பின்னொடர  
 வள்ளலிற சூல்வ ருகவே  
 வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
 மணியே முகியித் தீனே.  
 அவனன்றி யேரணுவு மசையாத தென்றறிந்  
 தசைவற் றிருப்பர் கோடி  
 அகிலாண்ட கோடிக ளினத்துங் கணத்தில்வின  
 யாடிவரு வார்கள் கோடி  
 நவநாத சித்தியும் முத்தியும் மெத்திசையு  
 நற்றவஞ் செய்வர் கோடி  
 நாதனே யுமதுபா தாரவின் தங்களே  
 நாடினே னென்பர் கோடி  
 சிவஞான வருணேசர் கோடானு கோடியுப  
 தேசிக ளைந்த கோடி  
 தேவரீர் சீடரடி யேனுமுமை நம்பினேன்  
 நீட்சைதந் தாளு தற்கே  
 மவுனகம னக்குளிகை யுள்ளரீர் பின்னொடர  
 வள்ளலிற சூல்வ ருகவே  
 வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
 மணியே முகியித் தீனே.  
 முகில்கவியு நயினர்மு கம்மதி றகுலென்ற  
 முத்தொளியி தென்பர் கோடி  
 மோனகுரு வானசுல்த் தானப்துல் காதிரு  
 முகியித்தீ னென்பர் கோடி  
 ம்குபுபு சுபுகானி யென்றபேர் வாழிமேல்  
 வாழியென் பார்கள் கோடி

வாக்காலும் வாசகத் தாலுமுமை வாழ்த்துவார்  
 வாழியென் பார்கள் கோடி  
 ஜெகஜோதி யானசிற் பான்வாழி ஜெயஜெயா  
 ஜெயஜெயா வென்பர் கோடி  
 தேவரீர் சீடரடி யேனுமுமை நம்பினேன்  
 நீட்சைதந் தானு தற்கே  
 வகுதாதை யானும்வாழ் வுள்ளநீர் பின்றொடர  
 வள்ளிற சூல்வ ருகவே  
 வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்  
 மணியே முகியித் தீனே

(க0)

ஆட பாடல் - ககச.

முகியித்தினுண்டவர்பேரிற் பாடிய கொச்சகம்.

அழுக்கைத் துடைத்தணைத் தணைத்துமடி மீதுவைத்தும்  
 புழுக்கைக் குணமெனக்குப் போவதில்லை யாகையினால்  
 தழைக்குங் குணங்குடிக்கென் றந்தையே வந்திடுவேன்  
 பழிக்காம லேழைமுகம் பாருமுகி யித்தீனே.

(ச)

பட்டதுவுங் கெட்டதுவும் பாய்முடைந்து விற்றதுவும்  
 வெட்டவெளியாய் விடிந்தது மின்னம் பாருமையா  
 கொட்டமெல் லாம்விட்டுக் குணங்குடிகொள் ளாவீணர்  
 இட்டமென்னை விட்டொழிவ தில்லைமுகி யித்தீனே.

(உ)

நாட்டிறவஞ் சாறிருந்து நம்பிகொலை செய்துமென்னை  
 ஒட்டாண்டி யாக்கியும்விட் டொழிவதில்லை பாருமையா  
 கூட்டாவென் கூடக் குணங்குடிக்கு வாரவரை  
 ஒட்டாமல் வீணரைவிட் டோட்டுமுகி யித்தீனே.

(஑)

மேலாய் குணங்குடியின் மெய்ஞ்ஞான வீடுசென்று  
 நாலாம் படியேறி நானொளித்தி ருப்பனையா  
 வாலாய மாகவங்கே மவுன மலரணைமேல்  
 மாலா யெனையணைய வாருமுகி யித்தீனே.

(ச)

ஆட பாடல் - ககஅ.

## அகத்தீசன் சதகம்.



குருவணக்கம்.

அவற்றுண் முறைவழி யருந்தவம் யோகம்  
எவற்றினு முத்திய தியல்புடை யாசான்  
நன்னயக் கருணை நனிகூரன்பால்  
இன்னய மந்திர மியைதலா தலினால்  
திருவருள் பெறுவான் சிந்தித்து மெய்ம்மைக்  
குருவருள் வேண்டிக் குறையிரந் துயர்த்தது.

எழுசீர்க்கழி நெடிவடி யாசிரிய விருத்தம்.

குணங்குடி யார்நற் குணங்குடி யோங்கக்  
கொடுகொடென் றடிக்கடி குணங்குங்  
குணங்குடி யார்துந் குணங்குடி போகக்  
குணமெலாந் திரண்டருள் பரப்பிக்  
குணங்குடி யேறிக் குறைவற நிறைந்து  
குணக்கட லானமெய்ஞ் ஞானக்  
குணங்குடி வாழு மகத்தீச னாமென்  
குருபதஞ் சிரத்தின்மேற் கொள்வாம்.



முதலாவது,

## குருவருணிலை.

—o—o—o—

மனத்தைத் தழுவித் தற்காத்துச் சீராடச் செல்வப்பால்

கொடுத்துப் படுக்கவைக்க வரவேண்டும்.

தாயனைய விற்பந் தனைத்தந்து தந்துகை

தழுவிநின் தருள்பு ரியவுந்

தந்தைதா யுந்தானு மாகவு மிருந்தெனைத்

தற்காத்து னருள்பு ரியவுந்

சேயென் றிரங்கியனை காலியின் கன்றெனச்

சீராட வருள்பு ரியவுந்

செங்கிரை யாடிசிறு மதலைபோற் கொஞ்சினான்

செல்வமிட வருள்பு ரியவுந்

பாயுமடை கால்கண்டு கரைபுரள வருமதிப்

பால்கொடுத் தருள்பு ரியவுந்

பக்குவத் தோடுமவு னத்தொட்டி லுக்குட்

படுக்கவைத் தருள்பு ரியவுந்

வாயுவைக் கட்டவுந் தவராஜ சிங்கமே

வரவேண்டு மென்ற னருகே

மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே

மவுனதே சிகநா தனே.

(க)

மனமிடையாம லொண்ணுமற் பதைத்திடாது

மனமுவந்து வருஷிக்க வரவேண்டும்.

எந்தலையி லிட்டவிதி யென்னமோ வென்னநா

னிடையாம லருள்பு ரியவுந்

என்செய்தே நென்றடிமை யெண்ணாத வெண்ணங்க  
 னெண்ணும லருள்பு ரியவும்  
 பந்தமதி லிட்டமெழு கென்ன நெஞ்சருகிப்  
 பதைத்திடா தருள்பு ரியவும்  
 பாவியாகா தெனைக் கருணைநய னங்கொண்டு  
 பார்த்துநல் லருள்பு ரியவும்  
 மந்திரங் கொண்டுமாங் காய்விழா தாதலான்  
 மனமுவந் தருள்பு ரியவும்  
 மாரியினு நின்கருணை மாரியனு மாராது  
 வருஷிக்க வருள்பு ரியவும்  
 வந்துபணி வார்க்குதவு தவராஜ சிங்கமே  
 வரவேண்டு மென்ற ன்ருகே.  
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
 மவுனதே சிகநா தனே.

மனந்தானாகச் சகாவென்ற நாடோறும் நகைத்திடாது

தொழும்புகொண்ட துரையே வரவேண்டும்.

தாயாயு மென்றந்தை தானாயு நின்றாரீ  
 தானாக வருள்பு ரியவும்  
 தாபந்த மெல்லா மறிந்தரீ நிஷ்டைச்  
 சகாவென்ற வருள்பு ரியவும்  
 நாயடிய னுய்யும் பொருட்டாக ரட்சித்து  
 நாடோறு மருள்பு ரியவும்  
 நச்சுநச் சென்றெனை யரற்றுரு நென்றெனை  
 நகைத்திடா தருள்பு ரியவும்  
 னாயனே மாயனே நேயனே தாயனே  
 தொழும்புகொண் டருள்பு ரியவுந்

மஸ்தான்சாகிபு அவர்கள்பாடல்.

தோலா வழக்கனிவ னென்றுசொல் லாமலென்

துரையேயு னருள்பு ரியவும்

வாய்மொழி மறக்குமுன் றவராஜ சிங்கமே

வரவேண்டு மென்ற னருகே

மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே

மவுனதே சிகநா தனே.

மனமிடையா தின்ப முறைந்திட ஓய்ந்திடாது

குன்றுகுகை யருள்வர வேண்டும்.

என்றடிமை யாளாவ தென்றெணி யெணிக்கருத்

திடையாம லருள் புரியவும்

இரவுபக லாயிடை யறாதுருகி நாடிகல்

லின்பமுற வருள்பு ரியவும்

உன்றிருப் பொன்னடியு மென்றன் சிரத்தே

யுறைந்திடற் கருள்பு ரியவும்

ஓடாம லோடியா னுலகைவலம் வந்துகா

லோய்ந்திடா தருள்பு ரியவும்

குன்றங்க டோறுமலை யாதுகுகை புள்ளநற்

குன்றொன்றை யருள்பு ரியவும்

குருமூர்த்த மாயிருந் துபதேச மோதியக்

குகையுள்வைத் தருள்பு ரியவும்

மன்றுணின் ருடுமெய்த் தவராஜ சிங்கமே

வரவேண்டு மென்ற னருகே

மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே

மௌனதே சிகநா தனே.

மனத்தில் மார்க்கவகை வாழ்வித்துச் சுடர்சூக்ஷ்ம

மளித்து அகமுவந்தாதரித்தருள வரவேண்டும்.

வகையொன்று மறிகிலே னிறைவனே சன்மார்க்க

வகையொன்ற வருள்பு ரியவும்



வாழிமேல் வாழியென வாக்குக் கொடுத்தேனையும்  
 வாழ்வித்து நருள்பு ரியவும்  
 சுசுகா தீசச் சுயஞ்சோதி யாயெழுஞ்  
 சுடரிடற் கருள்பு ரியவுஞ்  
 சும்மா விருக்கவுஞ் சொல்லாத சூட்சாதி  
 சூட்சமெற் கருள்பு ரியவும்  
 அகமகிழ்ந் திடவும்வஞ் சகமகன் றிடவுநின்  
 நகமுவந் தருள்பு ரியவும்  
 அஞ்சாத டாவென்று நெஞ்சோ டணைத்தணைத்  
 தாதரித் தருள்பு ரியவும்  
 மகிழா மகிழ்ச்சியொடு தவராஜ சிங்கமே  
 வரவேண்டி மென்ற நருகே  
 மாருணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
 மவுனதே சிகநா தனே.  
 மனத்தினியற்கை யெந்நாளும் வாய்த்திடமாறாமற்  
 போதுமெனப் பொங்க வரவேண்டும்.  
 ஈசனே யன்பர்க்கு நேசனே நின்கருணை  
 யியற்கையோ டருள்பு ரியவும்  
 எம்பிரா னையெமக் கிறைவனே நின்கருணை  
 யெந்நாளு மருள்பு ரியவும்  
 வாசனே ஞானோப தேசனே நின்கருணை  
 வாய்த்திடற் கருள்பு ரியவும்  
 வாகனே யோகனே யேகனே நின்கருணை  
 மாறாம லருள்பு ரியவும்  
 போஜனே போஜமக ராஜனே நின்கருணை  
 போதுமென வருள்பு ரியவும்  
 பூரண னந்தமே சொந்தமாய் நின்கருணை  
 பொங்கநின் றருள்பு ரியவும்

மாசங்க டோறுமெய்த் தவராஜ சிங்கமே  
 வரவேண்டு மென்ற னருகே  
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
 மவுனதே சிகநா தனே.

(ஈ)

மனம்முமுனின்று முத்தமிட வுபதேசச் சின்மயம்  
 அடிமைகொண்டாடி நின்றருள வரவேண்டும்.

முத்துநவ ரத்நமே முழுவயிரும்லையெயன்  
 முன்னின்று னருள்பு ரியவும்  
 முச்சுடர் பரப்புசெம் பொற்கமல வடியைநான்  
 முத்தமிட வருள்பு ரியவும்  
 சித்தனே சித்தர்தொழு முத்தனே செவியிலுப  
 தேசமெற் கருள்பு ரியவுந்  
 தெகிணை மூர்த்தமே பகைமவைத் திக்கணஞ்  
 சின்மயம் மருள்பு ரியவும்  
 அத்தனே யப்பனே வையனே யுய்யவெனே  
 யடிமைகொண் டருள்பு ரியவும்  
 ஆனந்த மானபர மானந்த திருநடன  
 மாடிநின் றருள்பு ரியவும்  
 வைத்தகரு ணைக்குரிய தவராஜ சிங்கமே  
 வரவேண்டு மென்ற னருகே  
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
 மவுனதே சிகநா தனே.

(எ)

மனத்தை யிரட்சித்துத் தினந்தினங் கடாக்கித்துக்  
 கதிதந்து னாக்கித் தொழுதிட வரவேண்டும்.

திக்கற்ற பாவியைப் பக்கத்தில் வைத்திரட்  
 சித்துநல் லருள்பு ரியவுந்

திருவுள மிரங்கினின் நிருவடி யளித்துத்  
 தினந்தினம் மருள்பு ரியவுங்  
 கைக்குள்வளர் நெல்லிக் கனிக்குநிக ராகக்  
 கடாஹித்து நருள்பு ரியவுங்  
 கன்மந் தொலைத்தே கடைத்தேற்றி வைத்துநற்  
 கதிதந்து நருள்பு ரியவுந்  
 துக்கக் கடற்கடந் தக்கரைப் படவெனைத்  
 தூக்கிவிட் டருள்பு ரியவுந்  
 துன்பங்க ளெல்லாந் தொலைத்தடிமை யுன்பதந்  
 தொழுதிடற் கருள்பு ரியவுந்  
 வைக்குமனம் வைத்துமெய்த் தவராஜ சிங்கமே  
 வரவேண்டு மென்ற நருகே  
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
 மவுனதே சிகநா தனே.

மனங்கைகாட்டித் தருந்த சதாநந்த அறிவொன்று  
 அறிந்திட வரவேண்டும்.

காகமாய் நின்றுகத றிக்கதறி யழுமெனைக்  
 கையனைத் தருள்பு ரியவுங்  
 கன்மிபடு கண்கலக் கந்தீர வுங்கருணை  
 காட்டினின் றருள்பு ரியவுந்  
 தாய்கைக் குழந்தையென நீகைக்குள் வைத்துத்  
 தருந்தநல் வருள்பு ரியவுந்  
 சத்தமுகி லெனவின்ப மாமழை சொரிந்திடு  
 சதாநந்த வருள்பு ரியவுந்  
 ஆகம புராணங்க ளாறுமறி தற்கரிய  
 வறிவொன்றி நருள்பு ரியவுந்

அளகேசனே துளவ மணிமார்பனேயுனை  
யறிந்திடற் கருள்புரியவும்  
வாகனே யேகனே தவராஜ சிங்கமே  
வரவேண்டுமென்றனருகே  
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
மவுனதே சிகநா தனே.

(க)

மனக்கலிதீர்த்துக் கலிகையிட வாட்கொண்டறிந்து  
முறையாக மூர்த்திகரமருள வரவேண்டும்.

கன்னலின் நமுதெனவு மின்பங் கொடுத்தெனது  
கலிதீர்த்து நருள்புரியவும்  
காலூன்றி மலைபொழிய முகிலின மெனக்கருணை  
கலிகையிட வருள்புரியவும்  
அன்னையே யுன்னையே நம்பினே ஓதரித்  
தாட்கொண்டு நருள்புரியவும்  
ஆருமென யாதரிப் பாரிலைப் பாரினி  
லதுவறிந் தருள்புரியவும்  
முன்னக சொன்னதனை மன்னவர்கண் மன்னனே  
முறையாக வருள்புரியவும்  
முப்பத்து முக்கோடி தேவர்க்கு முதல்வனே  
மூர்த்திகர மருள்புரியவும்  
வன்னிசிற மென்னமெய்த் தவராஜ சிங்கமே  
வரவேண்டுமென்றனருகே  
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
மவுனதே சிகநா தனே.

(க0)

இரண்டாவது,  
தவநிலை.



இதனா லெழுந்த வெவ்வகை வணக்கமும்  
அதனா லாகிய வங்கமெத் திரமுமே  
அமைதரு தவநிலை யணிபெற வருள்கெனச்  
சமைதர விரந்து தாழ்ந்துநின் றுயர்த்தது.

மனம்போதித்துப் போதுமெனக்கறந்து கைகொ  
டுத்துப் பந்தாடப் பரப்பிவர வேண்டும்.

பொல்லாத காயமல் லாடாது நல்லறிவு  
போதித்து னருள்பு ரியவும்  
பொங்குமருண் மெய்ஞ்ஞான வனுபோக நிலையெலாம்  
போதுமென வருள்பு ரியவும்  
கல்லாவி னின்பால் பசிக்குப் புசிக்கக்  
கறந்துதந் தருள்பு ரியவும்  
கற்பவரை தேடியலை யாதபடி கற்பமுறை  
கைக்கொடுத் தருள்பு ரியவும்  
பல்லா யிரங்கோடி யண்டமுங் கைக்குளே  
பந்தாட வருள்பு ரியவும்  
பட்டப் பகற்போல வெட்டவெளி யாயொளி  
பரப்பினின் றருள்பு ரியவும்  
வல்லபஞ் சொல்லரிய தவராஜ சிங்கமே  
வரவேண்டு மென்ற னருகே  
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
மவுனதே சிகநா தனே.

மனமும் பாழின் முச்சுடர்சேவிக்கத் திறப்படத்  
தத்துவஞ் சலியாமலருள வரவேண்டும்.

முத்தர்பணி செய்யவுஞ் சற்றேனு முய்யவு  
முப்பாழி னருள்பு ரியவும்  
மூச்சைப் பிடிக்கவும் காய்ச்சற்ற பொன்னுன  
முச்சுடரி னருள்பு ரியவும்  
சித்துச் சடங்களைத் தெரிசித்து நிற்கவுஞ்  
சேவிக்க வருள்பு ரியவுநீ  
திருவரு ளிரங்கவுங் குருவடி வணங்கித்  
திறப்படற் கருள்பு ரியவுந்  
தத்துவக் களைகளைப் பற்றறக் களையுமோர்  
தத்துவம் மருள்பு ரியவுஞ்  
சலியாம லுன்னடிமை கேட்டதெல் லாமனஞ்  
சலியாம வருள்பு ரியவும்  
மத்தமத முற்றமெய்த் தவராஜ சிங்கமே  
வரவேண்டு மென்ற னருகே  
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
மவுனதே சிகநா தனே.

(உ)

மனச்சித்திதந்து சித்தம்வைத்துப் பறந்தோடப்பண்ணி  
நடனமிட நழுவிடாதருள வரவேண்டும்.

தேவரீர் திருவடிக் காளாக வட்டமா  
சித்திதந் தருள்பு ரியவுஞ்  
சித்தர்கண மெல்லா மெனக்கரு ளிரங்கவுஞ்  
சித்தம்வைத் தருள்பு ரியவும்  
பாவியடி யேன்செய்த பாவங்க னெல்லாம்  
பறந்தோட வருள்பு ரியவும்

பக்குவ மறிந்தெனைப் பக்குவ விசேடனாய்ப்  
 பண்ணிவைத் தருள்பு ரியவும்  
 நாவீட் டிரைக்கொணச் சோதிநய னத்தூடு  
 நடனமிடு வருள்பு ரியவும்  
 நம்பினே னையனே நட்டாற்றி லென்கைகள்  
 நழுவிடா தருள்பு ரியவும்  
 மாவேக மாகமெய்த் தவராஜ சிங்கமே  
 வரவேண்டு மென்ற னருகே  
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
 மவுனதே சிகநா தனே.

இயல்பிருந்து மெலிந்து மெய்ஞ்ஞானஞ் சிற்சுகஞ்  
 சாகாது செத்திட வரவேண்டும்.

இயல்புகெட் டோனாகி போன னலைந்திடா  
 தியல்பொன்ற வருள்பு ரியவும்  
 இலைசருகு பக்ஷணம் பண்ணியே காந்தமோ  
 டிருந்திடற் கருள்பு ரியவும்  
 வெயிலா டிறைந்தெனது தேகமென் பென்பாய்  
 மெலிந்திடற் கருள்பு ரியவும்  
 மெய்த்தவச மூட்டவும் பொய்த்தவசை யோட்டவு  
 மெய்ஞ்ஞான வருள்பு ரியவும்  
 செயலினை மறுக்கவு முயலினை யறுக்கவுஞ்  
 சிற்சுகம் மருள்பு ரியவும்  
 செத்தசவ மென்னக் கிடக்கவுஞ் சாகாது  
 செத்திடற் கருள்பு ரியவும்  
 மயில்வெட்டு நடனமொடு தவராஜ சிங்கமே  
 வரவேண்டு மென்ற னருகே

மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
மவுனதே சிகநாதனே.

(அ)

மனத்தைத் குவித்துக் கொடுங்கைதந் தருகணைத்து அவல  
மாகாமற்பார்த்துப் பாதமருள வரவேண்டும்.

கொலைசெய்ய மனுக்குட் படாதெனைக் கைக்குட்  
குவித்துவைத் தருள்பு ரியவுங்  
கோதைய ரிடுக்குங் கொடுங்கைதரு முன்னின்  
கொடுங்கைதந் தருள்பு ரியவுங்  
அலைவாய்த் துரும்பென வலைந்தலகை யாகாம  
லருகணைத் தருள்பு ரியவுங்  
அடியே னுனைத்தேடி யாகைகொண் டதுமவல  
மாகாம லருள்பு ரியவுங்  
பலகா விரந்தவென் பாலுமன் பான்முகம்  
பார்த்துநல் லருள்பு ரியவுங்  
பன்மலர்க லேயிரச் சனைசெய்து தொழவுநின்  
பாதமல ரருள்பு ரியவுங்  
மலைபோ லெழுந்தமெய்த் தவராஜ சிங்கமே  
வரவேண்டு மென்ற னருகே  
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
மவுனதே சிகநா தனே.

(இ)

மனத்தொழும்பு துலங்கிடக் கசப்பாகக் கழன்றிட  
வெல்லா மெண்ணாமல் வரவேண்டும்.

துச்சனே ஞாயினும் பட்சம்வைத் தென்றனைத்  
தொழும்புகொண் டருள்பு ரியவுந்  
துரியமா நின்றதுரி யாதீத செஞ்சுடர்  
துலங்கிடற் கருள்பு ரியவுந்



கைச்சரசு மானசிற் நிற்பவனு போகக்  
 கசப்பாக வருள்பு ரியவும்  
 களகளென் றுனந்த பாவ்பயிரு கண்ணிற்  
 கழன்றிடற் கருள்பு ரியவும்  
 எச்சித்த நம்பண்ண வேண்டாமெ னையனே  
 யெல்லாநீ ரருள்பு ரியவும்  
 என்னகுறை வந்துபோ மென்றெண்ணு றீரொன் று  
 மெண்ணும வருள்பு ரியவும்  
 மைச்சுனிச் சரசமொடு தவராஜ சிங்கமே  
 வரவேண்டு மென்ற னருகே  
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
 மவுனதே சிகநா தனே.

மனம்புகழ்ந்திடப் பொருடந்து நிராகரித்து நெஞ்சுற  
 வெதார்த்தமிருந்திட வரவேண்டும்.

புகழுவார் புகழும் புகழ்க்குரிய நின்னைப்  
 புகழ்ந்திடற் கருள்பு ரியவும்  
 புத்திக்கு மெட்டாது புத்திக்கு ஞற்றவான்  
 பொருடந்து னருள்பு ரியவும்  
 நிகழ்பந்து தன்னையும் நிர்த்துளி யாகிட  
 நிராகரித் தருள்பு ரியவும்  
 நிருமல சிதாகாச நிஷ்பிரபஞ்சப் பொருளென்  
 னெஞ்சுறவு னருள்பு ரியவும்  
 இகபர மிரண்டென்று வகையுண்ட தீதெனு  
 மெதார்த்தமதை யருள்பு ரியவும்  
 என்னுள் ளிருக்குமெங் கோமானென் னுள்ளே  
 யிருந்திடற் கருள்பு ரியவும்

மகிழ்வோ டெழுந்தமெய்த் தவராஜ சிங்கமே  
வரவேண்டு மென்ற னருகே  
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
மவுனதே சிகநா தனே.

(எ)

மனத்தைக் கரையேற்றிக் கைக்கொண்டு சமூகத்  
தன்மயம் போனின்ற பூரணவரவேண்டும்.

கங்கற்ற வாழாழி வங்கத்தை யொத்தெனைக்  
கரையேற்றி யருள் புரியவுங்  
கையைக் கொடுக்கவுங் கையைப் பிடிக்கவுங்  
கைக்கொண்டு னருள் புரியவுங்  
சங்கைதரு சங்கத்தை நீக்கவுங் சங்கைதரு  
சமூகம்வைத் தருள் புரியவுந்  
தட்டாத நீஷ்டைமீ திஷ்டமோ டிருத்தவுந்  
தன்மயம் மருள் புரியவும்  
பொங்குஞ் செழுஞ்சுடர் பொருந்துகர்ப் பூரமது  
போனின்ற தருள் புரியவும்  
பொன்னடியும் வாழியுன் புண்ணியமும் வாழிபரி  
பூரண வருள் புரியவும்  
மங்களந் தங்குமெய்த் தவராஜ சிங்கமே  
வரவேண்டு மென்ற னருகே  
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
மவுனதே சிகநா தனே.

(அ)

மனத்தனைக்கொண்டு தாற்பரியம் பாய்ந்து பருவமொன்று  
தொலைந்து தொடக்கற வரவேண்டும்.

தஞ்சமே தஞ்சமென் றடையுமென் னஞ்சலி  
தனைக்கொண்டு னருள் புரியவுந்

தற்பரஞ் சிற்பரத் துட்பரவி நிற்பதோர்  
 தாற்பரிய மருள்பு ரியவும்  
 பஞ்சவர் னப்பரஞ் சோதிகிள ரிப்பத்தி  
 பாய்ந்திடற் கருள்பு ரியவும்  
 பன்மயத் துட்பரவு தன்மயத் துட்பரவு  
 பருவமொன் றருள்பு ரியவுந்  
 தஞ்சமொளி கொஞ்சவும் நெஞ்சமும் வஞ்சந்  
 தொலைந்திடற் கருள்பு ரியவும்  
 துக்கவலை வீசமுலை மின்னார்க ளாசைத்  
 தொடக்கறற் கருள்பு ரியவும்  
 வஞ்சியரு மொஞ்சவுந் தவராஜ சிங்கமே  
 வரவேண்டி மென்ற னருகே  
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
 மவுனதே சிநநா தனே.

மனதுக்குச் செல்வத்திறந்து முகுர்த்தமுடிசூட்டி  
 ஜெயந்தந்து ஜெயமாக வரவேண்டும்.

தேனைப் பழித்தபே ரின்பந் தரும்பெருஞ்  
 செல்வமொன் றருள்பு ரியவுஞ்  
 சின்மயச் சிந்தா மணிப்பொக்கி ஷத்தைத்  
 திறந்தளித் தருள்பு ரியவும்  
 மோனசிங் காசனா திபனாச வைத்திட  
 முகுர்த்தமிட் டருள்பு ரியவும்  
 முச்சுடர் பரப்பியொளி பத்திபா யும்மகுட  
 முடிசூட்டி யருள்பு ரியவுஞ்  
 சேனா சமுத்திரத் தொடுகின்ற வாழ்த்திச்  
 செயந்தந்து னருள்பு ரியவும்

மஸ்தான்சாகிபு அவர்கள் பாடல்.

கசக

ஜெயஜெயா ஜெயஜெயா ஜெயஜெயா வென்றடிமை  
ஜெயமாக வருள்பு ரியவும்  
வானனைய கருணைகொடு தவராஜ சிங்கமே  
வரவேண்டி மென்ற னருகே  
மாகுணங் குழவாழு மென்னகத் தீசனே  
மவுனதே சிகரா தனே.

(௧௦)

ஆவ பாடல்-கநஅ.

மூன்றாவது,

## துறவிநிலை.



நினைப்பும் விளைப்பு நீத்தலுந் தனிப்பும்  
அனைத்தினு மமைத்திட் டாய்ந்தாய்ந்து நோக்கி  
விரத மவுனம் விருப்பொடு வெறுப்பெனும்  
இரத மமையா தெழுந்துவெட் டகமும்  
பற்றிய தவநிலை பதித்த பெருநிலை  
சுற்றிய மேன்மைத் துறவா கையினால்  
அத்துற வியல்பினை யாண்டகை யருள்கென  
வெத்திறத் தினுங்குறை யிரந்திரந் துயர்த்தது.

மனங்களை தீரக்கண் டாண்டகல வொதுக்கியுறைந்திட  
வரவேண்டும்.

காமக் குரோதமோ கக்கிளை களைந்துநான்  
களைதீர வருள்பு ரியவுங்  
கரையாத நெஞ்சக் களிம்பெலாந் துரிசறக்  
கண்டெல் லருள்பு ரியவும்  
ஆமைமீன் பறவைபோ லடியேனை யாதரித்  
தாண்டனைத் தருள்பு ரியவும்  
ஆசைப் பசாசுமெனை யணுகா தடித்தடித்  
தகலவிட் டருள்பு ரியவும்  
ஓமங்கண் முதலான நியமங்க ளெல்லா  
மொதுக்குவித் தருள்பு ரியவும்  
ஊருக்கு னூர்திரிந் தலையாம லுமதரு  
ளுறைந்திடற் கருள்பு ரியவும்

மாமேரு வெரத்தமெய்த் தவராஜ சிங்கமே  
 வரவேண்டு மென்ற னருகே  
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
 மவுனதே சிகநா தனே.

(க)

மனந்தீய்ந்து சேர்ந்து பக்குவம் பத்தியக்காடுறை  
 கனன்மூட்ட வரவேண்டும்.

தேய்த்திடவு மீராறு கலைகளும் மனமாயை  
 தீய்த்திடவு மருள்பு ரியவுந்  
 தீராத வல்வினைக டர்ந்துதிரு வடியினிற்  
 சேர்ந்திடற் கருள்பு ரியவும்  
 பாய்ந்தேற வும்வாசி நன்றேற வும்பெரும்  
 பக்குவ மருள்பு ரியவும்  
 பத்தியஞ் சித்தியும் முத்தியின் முற்றுமோர்  
 பத்தியும் மருள்பு ரியவும்  
 காய்ந்தசரு கிலபுனற் காய்கனிக ளுண்டுண்டு  
 காடுறைய வருள்பு ரியவும்  
 கட்டைபைச் சுட்டுக் கருக்குமெய்த் ஞானமாங்  
 கனன்மூட்டி யருள்பு ரியவும்  
 மாய்ந்துமா யாதமெய்த் தவராஜ சிங்கமே  
 வரவேண்டு மென்ற னருகே  
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
 மவுனதே சிகநா தனே.

(உ)

மனத்தின் பேர்பிடுகி னலம்பெற நாளாமஞ்சானத்தீ  
 நீறச் சித்தித்திட வரவேண்டும்.

பேயைப் பழித்தபெண் பேய்கொண்டிடார் கொண்ட  
 பேரொன்று மருள் புரியவும்

பிள்ளைக ளெனுங்குளி பலகூளி யென்னைப்  
 பிடுங்கிடா தருள்பு ரியவும்  
 நாயைப் பழித்தபேய் நாயினுங் கடையே  
 னலம்பெறற் கருள்பு ரியவும்  
 நல்லரு ளிரங்குமுன் பாதார விந்தமெந்  
 நாளுமெற் கருள்பு ரியவும்  
 தீயைப் பழித்தீசெந் தீயவஞ் ஞானமாந்  
 தீநீற வருள்பு ரியவும்<sup>௧</sup>  
 சித்தம்வைத் தத்தனே சித்திதரு முத்திசித்  
 தித்திடற் கருள்பு ரியவும்  
 மாயைப் பழிப்பற்ற தவராஜ சிங்கமே  
 வரவேண்டு மென்ற னருடே  
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
 மவுனதே சிகநா தனே.

மனம் நிலையாநிறுத்திப் பாழாகப்பருவம்  
 அறைந்தானந்தமருள வரவேண்டும்.

நிசமான தெய்வமுனை யன்றியுண் டென்றடிமை  
 நிலையாம வருள்பு ரியவும்  
 நீர்க்குமிழி யொத்தகா யத்தைநிலை யத்தினு  
 நிறுத்திவைத் தருள்பு ரியவும்  
 பசுபாச பாசமும் பாவையர்க ணேசமும்  
 பாழாக வருள்பு ரியவும்  
 பத்திமார்க் கந்தரும் முத்திமோ கந்தரும்  
 பருவமொன் றருள் புரியவும்  
 அசரசா பேதமா யாடுவது மீதென்  
 றறைந்தறைந் தருள்பு ரியவும்

அஞ்ஞான மூடந் துறக்கவு மெய்ஞ்ஞான  
வாநந்த மருள்பு ரியவும்  
வசமான தேகனே தவராஜ சிங்கமே  
வரவேண்டு மென்ற னருகே  
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
மவுனதே சிகநா தனே.

(ச)

மனமெய்தி யெண்ணம் மண்ணாக மடியாமல் தள்

ளென்று தள்ளாது வரவேண்டும்.

எங்களா லொன்றுமில் யெதுவுமுன் நருமமென்  
றெய்திடற் கருள்பு ரியவும்  
என்சா ணுடம்பினுஞ் சிரசேபிர தானமென்  
றெண்ணமொன் றருள்பு ரியவும்  
மங்கையர்கள் கொங்கையெனு மண்கட்டி மீதிவீட்ட  
மண்ணாக வருள்பு ரியவும்  
மாறாத புண்ணை வல்குலாம் படுகுழியில்  
மடியாம லருள்பு ரியவும்  
தங்கத்தை யுஞ்செங்க லென்றெண்ணி யேதள்ளு  
தள்ளெனற் கருள்பு ரியவுந்  
தந்தையே யுன்றனக் கென்றனை யளிக்கிறேன்  
றள்ளாம லருள்பு ரியவும்  
வங்கமென வோடிமெய்த் தவராஜ சிங்கமே  
வரவேண்டு மென்ற னருகே  
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
மவுனதே சிகநா தனே.

(சு)



மனத்தின் வல்லபம் வஞ்சமற வுட்குளிர ஆடாடிப்  
போகாமற் போக வரவேண்டும்.

வலைவீச முலையரைக் கொலைஞரென் நெண்ணுமோர்  
வல்லப மருள்பு ரியவும்  
வஞ்சியெனு மென்சா னுடம்புவெறு நஞ்சென்று  
வஞ்சமற வருள்பு ரியவும்  
உலையிட்ட மெழுகெனப் பின்னமா புருகுமன  
முட்குளிர வருள்பு ரியவும்  
ஓடாம லுந்தேடி வாடாம லும்மெனது  
ளுடாடி யருள்பு ரியவும்  
புலருமில வைக்காத்த கிளியெனவு முன்னடிமை  
போகாம வருள்பு ரியவும்  
பூரண னந்தமய மானபே ரின்பவனு  
போகமொன் றருள்பு ரியவும்  
மலசலா திகளற்ற தவராஜ சிங்கமே  
வரவேண்டு மென்ற னருகே  
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
மவுனதே சிகநா தனே.

மனஞ்சலியாது தள்ளா துட்குளிர்ந் தொட்டாது  
நேயம்வைத்து நில்லாது வரவேண்டும்.

சக்களத் திப்போர் கொடுக்கிறு நென்றுநீர்  
சலியாம வருள்பு ரியவும்  
சண்டிபோற் றிண்டுமிண் டாடுற நென்றெனைத்  
தள்ளாம வருள்பு ரியவும்  
ஒக்கநின் நென்னையு யக்கொண்டு மையமற  
வுட்குளிர்ந் தருள்பு ரியவும்

ஒட்டாத மாமாயை யொட்டினுட் சிட்டெனவு  
 மொட்டாது னருள்பு ரியவும்  
 நிற்குநிலை காணாது நிற்குநிலை நிற்கநின்  
 னேயம்வைத் தருள்பு ரியவும்  
 நீசனில வென்றுபோ திப்பார்கள் போதனையி  
 னில்லாது னருள்பு ரியவும்  
 மக்கப் புதைக்குமுன் தவராஜ சிங்கமே  
 வரவேண்டு மென்ற னருளே  
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
 மவுனதே சிகரா தனே.

(எ)

மனம்போகாது போகவென்றெண்ண வெளிதிற் கைப்பிடித்துக்  
 காப்பாற்றி யருள வரவேண்டும்.

பொந்துதே டித்தேடி மேவாத பேரெனப்  
 போகாது னருள்பு ரியவும்  
 பொருடேடி யோடியோ டிப்போகு வோரெனப்  
 போகவிட் டருள்பு ரியவும்  
 எந்தைமுதல் யாவரும் வந்துகலை யஞ்சந்தை  
 யென்றெண்ண வருள்பு ரியவும்  
 எவராலு மெய்தரிய துறவோடு மற்றுளன  
 வெளிதிலெற் கருள்பு ரியவுங்  
 கந்தையைச் சுற்றவுங் காணகஞ் சுற்றவுங்  
 கைப்பிடித் தருள்பு ரியவும்  
 கந்தழ லந்தனைத் தந்துகந் தென்றனைக்  
 காப்பாற்றி யருள்பு ரியவும்  
 மந்தைவழி யாயினுந் தவராஜ சிங்கமே  
 வரவேண்டு மென்ற னருளே

மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
மவுனதே சிகநா தனே.

மனப்பொதும்புபூசி வியாபியாது வீழ்ந்து  
பூவெடுத்திடேற வரவேண்டும்.

பொன்னைப் பழித்தபொதி கைச்சார்பு மீதிற்  
பொதும்பொன்ற வருள்பு ரியவும்  
பூவைப் பழித்தநின் பொன்னடியு முன்னடிமை  
பூசிக்க வருள்பு ரியவும்  
மின்னைப் பழித்தமன முஞ்சஞ் சலத்தோடு  
வியாபியா தருள்பு ரியவும்  
வேலைப் பழித்தவீழி யார்முயக் களறுதனில்  
வீழ்ந்திடா தருள்பு ரியவும்  
என்னைப் பழித்தநா நென்பதனை யென்னைவிட்  
டெடுத்தெறிய வருள்பு ரியவும்  
எவையும் பழித்ததுற வெய்திவெளி யேறிநா  
னீடேற வருள்பு ரியவும்  
மன்னைப் பழித்தமெய்த் தவராஜ சிங்கமே  
வரவேண்டு மென்ற னருகே  
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
மவுனதே சிகநா தனே.

(க)

மனத்தைப்பார்த்துப் பதமளித்துக் கலிதீர்த்துக் கடாஷித்துப்  
பொருடந்து பொன்னடி யருள வரவேண்டும்.  
பையலோ நெஞ்சம் பதைத்துருகி நிற்பதும்  
பார்த்தேனு மருள்பு ரியவும்  
பாவியடி யேன்படுந் துயரைத் தொலைத்துநற்  
பதமளித் தருள்பு ரியவும்

கையில்வெண் ணெயைவைத்து நெய்க்கழா வண்ணமென்  
 கவிதீர்த்து நருள்பு ரியவும்  
 கன்மங்க டரவுந் சென்மசா பல்லியங்  
 கடாக்ஷித்து நருள்பு ரியவும்  
 பொய்புலக வாழ்வுபிற ருக்கிடவு மெற்குமெய்ப்  
 பொருடந் து நருள்பு ரியவும்  
 பொன்னுலகு மண்ணுலகு நின்றிலகு முன்றிருப்  
 பொன்னடியை யருள்பு ரியவும்  
 மையலொ டெழுந்துமெய்த் த்வராஜ சிங்கமே  
 வரவேண்டு மென்ற நருகே  
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
 மவுனதே சிகநா தனே.

(40)

ஆட பாடல் - கசக.

நான்காவது,

## நியம நிவஸ.



பொய்கொலை களவு காமம் பொருணசை  
யில்வகை யெவையு மடக்க வியமமும்  
பெற்றதற் குவத்தல் பெருந்தவத் தாய்மை  
மற்றறி வுணர்தல் வழிபட னியமமும்  
நிற்ற லிருத்தல் கிடத்த னடத்தலென்  
றுற்றவிந் நான்கா முயரா தனமும்  
அவ்விரு வகைக்கு மாதியு மந்தமும்  
செவ்விய லாவிலை சிறந்திருந் தமையால்  
பிரியாது நியம நிலைபெறற் கருள்கென  
விரியா திரந்து வேண்டி யுயர்த்தது.

மனத்தைப்பார்த்துப் பலனிலையாமனில்லாமல்  
அணைத்தனபுகடர்ந்தருளவேண்டும்.

பஞ்சரித் துப்பஞ் சரித்தியான் கெஞ்சியது  
பார்த்தேனு மருள்பு ரியவும்  
பஞ்சைபோ னின்றமும் பாவிக் கிரங்கிப்  
பலன்றரவு னருள்பு ரியவும்  
நின்சார்பை யன்றிவே றுண்டென்று மென்றென்று  
நினையாம லருள்பு ரியவும்  
நெஞ்சம் பதைத்துப் பதைத்தடிமை திக்கற்று  
நில்லாம லருள்பு ரியவும்  
அஞ்சாம லென்றனக் காதரவு சொல்லவு  
மணைத்தாண்டு னருள்பு ரியவும்

அருகினி விருத்தவுந் திருவருள் பொருத்தவு

மன்புகூர்ந் தருள்பு ரியவும்

வஞ்சகரு மஞ்சவுந் தவராஜ சிங்கமே

வரவேண்டு மென்ற னருகே

மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே

மவுனதே சிகரா தனே.

(க)

மனத்தைக் கடாக்ஷித்துக் கரங்கொடுத்தணைத் தடுக்கவைத்துக்

குறைதீர்த்துக் குணமேற்ற வரவேண்டும்.

கானுக் கெறித்தநில வாகாத வண்ணங்

கடாக்ஷித்து னருள்பு ரியவும்

கல்லுக் கிரங்குமழை யாகாத வண்ணங்

கரங்கொடித் தருள்பு ரியவும்

ஆலைவாய்க் குட்கரும் பாகாத வண்ணமு

மனைத்தாண்டு னருள்பு ரியவும்

ஆழித் துரும்பெனவு மாகாத வண்ணமு

மடுக்கவைத் தருள்பு ரியவும்

கோணைப் பழித்தகுடி யாகாத வண்ணமென்

குறைதீர்த்து னருள்பு ரியவுங்

குருவற்ற சீடனென வாகாத வண்ணந்

குணமேற்றி யருள்பு ரியவும்

மானம்வைத் துதவுமெய்த் தவராஜ சிங்கமே

வரவேண்டு மென்ற னருகே

மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே

மவுனதே சிகரா தனே.

(உ)

மனங்கதறுதற்குங் கலுழுதற்கு மாறாது மாதவமே

நெஞ்சிடையாம லேற்க வரவேண்டும்.

கண்ணே கருத்தேயெ னின்பமே யென்றடிமை

கதறுதற் கருள்பு ரியவுங்

கண்ணீரு மாறாத புண்ணீரு மாகவுங்  
 கலுழுதற் கருள்பு ரியவும்  
 மண்ணுன மூவாசை மண்ணாக வுங்கருணை  
 மாறாது நருள்பு ரியவும்  
 மலைநுழைவு பக்கமும் மனவாசி சொக்கவும்  
 மாதவ மருள்பு ரியவும்  
 எண்ணுத வெண்ணமெல் லாமெண்ணி யெண்ணிரெஞ்  
 சிடையாம லருள்பு ரியவும்  
 என்னுனை யென்னுனு மொன்றுமிலை யாவுநீ  
 ரேயேற்க வருள்பு ரியவும்  
 மண்ணுள்ள சித்தரொடு தவராஜ சிங்கமே  
 வரவேண்டு மென்ற நருளே  
 மாருணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
 மவுனதே சிகநா தனே.

மனமுய்ய நிஷ்டைமோக்க முதிர்ந்துகத்துங்  
 கருணைகூர வுரவேண்டும்.

நித்தனே நித்தபரி சுத்தனே சிற்றடிய  
 னேனுய்ய வருள்பு ரியவும்  
 நிருவிகற் பங்கொண்ட நின்மலா நந்தசுக  
 நிஷ்டைவைத் தருள்பு ரியவும்  
 முத்தனே நற்றவஞ் சித்திக்க வும்முத்தி  
 மோக்கமொன் றருள்பு ரியவும்  
 மூலப் பிராணனென வாலைப் பிராயம்  
 முதிர்ந்திடுமு நருள்பு ரியவும்  
 கத்தனே கத்தனே யென்றிடைய ருமலே  
 கத்துமெற் கருள்பு ரியவும்

கத்தாத டாவென்கறு பொற்ற ளளித்துந்  
கருணைகூர்ந் தருள்பு ரியவும்  
வைத்தமோ கத்துடன் தவராஜ சிங்கமே  
வரவேண்டி மென்ற னருகே  
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
மவுனதே சிகநா தனே.

(ச)

மனங்கொள்ளாமற் கொள்ளிவைத் திதயமலர்ந்து சதாரந்தக்  
காட்சிக்கண்ணே யருளவரவேண்டும்.

கொண்டார்களைக் கொலும் பெண்டாசை யொன்றடிமை  
கொள்ளாம லருள்பு ரியவுங்

கொள்ளிவைத் துடலைக் கொளுத்துமுன் முற்சுடர்க்

கொள்ளிவைத் தருள்பு ரியவுந்

தண்டா மரைக்கமல மென்மட லலிழ்ந்தெனவி

தயமலர்ந் தருள்பு ரியவுந்

தனதனென் றளவில்பே ரொளிகொப் புளித்திடு

சதாரந்த மருள்பு ரியவுங்

கண்டாலு மென்கலிக ளெல்லா மகன்றுபோங்

காட்சிதந் தருள்பு ரியவுங்

கண்கொண்டு காணவுங் கண்கண்ட தெய்வமே

கண்ணையு னருள்பு ரியவும்

வண்டாய்ப் பறந்துமெய்த் தவராஜ சிங்கமே

வரவேண்டி மென்ற னருகே

மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே

மவுனதே சிகநா தனே.

(இ)

மனத்தின் சமர்த்துச்சார்த்திட வழிவிட்டு மண்ணாகுரு

வே குறைதீர வரவேண்டும்.

சகச்சூதை மாற்றிச் சுகச்சோதி யேற்றுஞ்

சமர்த்தொன்றை யருள்பு ரியவும்



கஞ்ச

மஸ்தான்சாகிபு அவர்கள் பாடல்.

சாட்சாதி யீசுர சொரூபமே யானுனைச்  
சார்ந்திடற் கருள்பு ரியவும்  
வகையற்ற சமயக் குதர்க்கங்குடத்திரல்  
வழிவிட்டு னருள்பு ரியவும்  
மண்ணை யேகவும் பெண்ணை யேகவும்  
மண்ணு மு னருள்பு ரியவும்  
குகைசேர வும்மாயை நகைதீர வும்மெங்கள்  
குருவேயு னருள்பு ரியவும்  
கொண்டாட்ட மாகவுங் கொத்தடிமை யாக்கியென்  
குறைதீர்த்து னருள்பு ரியவும்  
மகத்துவாய் நின்றமெய்த் தவராஜ சிங்கமே  
வரவேண்டு மென்ற னருளே  
மாகுணங் குடிவாழு :மென்னகத் தீசனே  
மவுனதே சிகநா தனே.

மனங்கருதாது கைச்சரச னையாது நம்பிக்கிருபை  
கேட்குமுன் வரவேண்டும்.

கஞ்சாவின் வார்க்கமும் கஞ்சினிம யக்கமும்  
கருதாது னருள்பு ரியவும்  
கைச்சரச மெல்லாம் கசந்தரச மாகவும்  
கைச்சரச மருள்பு ரியவும்  
நஞ்சாண மூவாசை நஞ்சாக வந்தேக  
நையாது னருள்பு ரியவும்  
நாடவும் பாடவுந் தேடவும் மடிமையுனை  
நம்பவும் மருள்பு ரியவும்  
கெஞ்சாது கெஞ்சமெந் குஞ்சார்வு தந்துநற்  
கிருபைகூர்ந் தருள்பு ரியவுங்

கேட்டதுகொ டிக்கநான் கேட்டதுகொ டிக்கநான்  
 கேட்குமுன் னருள்பு ரியவும்  
 வஞ்சமில் பரமார்த்த தவராஜ சிங்கமே  
 வரவேண்டு மென்ற னருகே  
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
 மவுனதே சிகநா தனே.  
 மனநின்று நீந்தாது நாட்டநாடாமற் கட்டவிழக்  
 காடுறைய விரவேண்டும்.

(எ)

நிட்டே மின்னார்கள் வெட்டையி லழுந்தாது  
 நின்றிடற் கருள்பு ரியவும்  
 நீச்சநிலை யற்றயோ னிக்கேணி யாழ்ந்தடிமை  
 நீந்தாது னருள்பு ரியவும்  
 நட்பிங் கருந்தேனை யொத்தமுலை யென்றன்மேல்  
 நாட்டாம லருள்பு ரியவும்  
 நாறுநா ரியர்கன்புண் ணாற்றமோர் கனவினு  
 நாடாமல ருள்பு ரியவுங்  
 கட்டையிற் போமுனே கட்டுபா சக்கயிறு  
 கட்டவிழ வருள்பு ரியவுங்  
 காலமுஞ் சென்றுசுடு காடுறைய முன்மனங்  
 காடுறைய வருள்பு ரியவும்

மட்டமே லிட்டமெய்த் தவராஜ சிங்கமே  
 வரவேண்டு மென்ற னருகே  
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
 மவுன தேசிகநா தனே.

(அ)

மனத்திற் குலாவாக் கொள்ளாவக்கரை ஆளாகச்  
 சிறப்புச்சீராட வரவேண்டும்.  
 கூசிக் குலாவுமட வர்களைக் கொஞ்சிக்  
 குலாவாது னருள்பு ரியவுங்

குஞ்சங் குழந்தையுங் கஞ்சிக்கெ னைக்கோட்டி

கொள்ளாது னருள்பு ரியவும்

ஆசைப் பெருங்கங்கை நீந்தியக் கரைகாணு

மக்கரைக் கருள்பு ரியவும்

ஆளாக வொட்டாத பாழாசை பாழாகி

யர்ளாக வருள்பு ரியவுந்

தேசிகா நின்றிருச் சமுகதரி சனமாய்ச்

சிறப்புட னருள்பு ரியவும்

செல்வம் பொழிந்தடிமை யுல்லாச மாய்நின்று

சீராட வருள்பு ரியவும்

வாசங் கொழிக்கமெய்த் தவராஜ சிங்கமே

வரவேண்டு மென்ற னருகே

மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே

மவுனதே சிகநா தனே.

(க)

மனமேகி யெட்டுதற்கு மனமுவந்து மருவி ஓரா

துரைசெய வரவேண்டும்.

இனவாச மெல்லா மறந்துவன வாசத்தி

லேகிவிட வருள்பு ரியவும்

எட்டாத பேரின்ப வனுபூதி வலியவந்

தெட்டுதற் கருள்பு ரியவும்

மனமாயை சோரவும் வனவாசி யேறவும்

மனமுவந் தருள்பு ரியவும்

மாங்காயில் வண்டுபோ னீங்காத வண்ணமென்

மருவிநின் தருள்பு ரியவும்

..ணையன் றி யெணையடிமை கொள்வருண் டென்றடிமை

யோராம வருள்பு ரியவும்

மஸ்தான்சாகிபு அவர்கள் பாடல்.

கடுவ

ஓயா தரற்றியுங் கேட்கலிலை யோவதுவு  
முரைசெய்து னருள்பு ரியவும்  
வனிதையர் முயக்கற்ற தவராஜ சிங்கமே  
வரவேண்டி மென்ற னருகே  
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
மவுனதே சிகநா தனே.

(க0)

ஆட பாடல் - கடுஅ.

ஐந்தாவது,  
வ னி நி லை



இம்முறை யகலா தியைந்து தொடர்ந்து  
செம்முறை புணையும் யோகஞ் சிறப்ப  
உந்தியொடு புணர்ந்த விருவகை வளியுந்  
தந்த மியக்கந் தடுப்படு வளிகிலை  
என்னும் பான்மையி னிரேசக பூரகத்  
தன்ன வாயுவைக் கும்பித் தடக்கும்  
படித்திற னருள்கெனப் பணிந்து பணிந்து  
முடித்தலை பராவி முன்னிரந் துயர்த்தது.

மனம்விவரித்து வெட்டிவிட் டெண்காலினால் இரு  
உரப் பண்புதந்து பறந்தாட வரவேண்டும்.

வெட்டவெளி யாய்ந்ததும் விட்டிவெளி பாய்ந்ததும்  
விவரித்து னருள்பு ரியவும்  
விட்டகுறை தொட்டகுறை யெட்டியென் கிட்டவர  
வெட்டிவிட் டருள்பு ரியவும்  
எட்டொன்று மெட்டவும் மீராறு கட்டவு  
மெண்காலி னருள்பு ரியவும்  
இரவீமதி யேகவும் மிரவுபக லாகவும்  
மிருஉர வருள்பு ரியவும்  
பட்டமது காற்றூற் பறந்தாடு சூத்திரப்  
பண்புதந் தருள்பு ரியவும்  
பாராதி யண்டப் பரப்பெலாம் யானும்  
பறந்தாட வருள்பு ரியவும்

வட்டந் துதிக்குமெய்த் தவராஜ சிங்கமே  
 வரவேண்டு மென்ற னருகே  
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
 மவுனதே சிகநா தனே.

(க)

மனப்பசுவைப் படுக்கவைத்துப் பண்பாகக் கட்டுவதற்குக்  
 கருணைவைத்து மேன்மேலும் வெகுளாமல் வரவேண்டும்.

பாற்பசு தனைப்பக்கு வத்துடன் பதியிற்  
 படுக்கவைத் தருள்பு ரியவும்  
 பால்கறந் துண்டுபசி தாகமற யோகநெறி  
 பண்பாக வருள்பு ரியவும்  
 காற்பசு தனைக்கா லிரண்டும் முடங்கவெளி  
 கட்டுதற் கருள்பு ரியவும்  
 கன்றினுக் குத்தாய் கனிந்திரங் குதலெனக்  
 கருணைவைத் தருள்பு ரியவும்  
 மேற்படியி லேற்றியெனை மேலாம் பதந்தந்து  
 மேன்மேலு மருள்பு ரியவும்  
 வேதவே தாந்தவெறு வெளிகாட்டி விட்டடிமை  
 வெருளாம வருள்பு ரியவும்  
 மாற்படிக் குதவுமெய்த் தவராஜ சிங்கமே  
 வரவேண்டு மென்ற னருகே  
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
 மவுனதே சிகநா தனே.

(உ)

மனமெட்டொன்றை யேறாமல் வட்டமுறை வைத்  
 தாட்டி யடக்கிவரவேண்டும்.

எட்டெட்டு மெட்டினுட் கட்டவு மெட்டாத  
 வெட்டொன்றை யருள்பு ரியவும்

ஈராறு கலையுமிரு நான்குவலை மாட்டிவெளி  
 யேறாம வருள்பு ரியவும்  
 மட்டடங் காதபரி யட்டமும் மேற்சோம  
 வட்டமுற வருள்பு ரியவும்  
 மதியமிர்த மும்பொங்கி வழியழை லக்கனலை  
 வைத்தெடுத்தருள்பு ரியவும்  
 அட்டமா சித்திநற் சட்டமா யிட்டமா  
 யாட்டிவைத் தருள்பு ரியவும்  
 அழிவின்றி விளைகின்ற வெளிகொண்டு வெளியென்  
 றடங்கிடற் கருள்பு ரியவும்  
 வட்டமதி போலமெய்த் தவராஜ சிங்கமே  
 வரவேண்டு மென்ற னருகே  
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
 மவுனதே சிகநா தனே.

மனமனை புறைந்திடற்குச்சரித்து மாட்டிவைத்தடைத்துச்  
 சார்ந்திடற்குச் சற்றேனும் வரவேண்டும்.

உந்தியின் கீழ்கின்ற தித்தசுழு முனைமனை  
 புறைந்திடற் கருள்பு ரியவும்  
 ஒருநான்கு மாகவு மிருநான்கு மேகவு  
 முச்சரித் தருள்பு ரியவும்  
 மந்திரத் தைக்கந் தரத்தூடி வக்கென்று  
 மாட்டிவைத் தருள்பு ரியவும்  
 வாயிலோ ரொன்பதும் வன்னிநடி வணையொன்று  
 வைத்தடைத் தருள்பு ரியவும்  
 சந்திர சூரிய நிருவரொரு வரோடொரு வர்நனி  
 சார்ந்திடற் கருள்பு ரியவுஞ்

சத்தாகி யென்னுளச் சித்தாகி நின்றி

சற்றேனு மருள்பு ரியவும்

வந்தவழி யொளிரமெய்த் தவராஜ சிங்கமே

வரவேண்டு மென்ற னருகே

மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே

மவுனதே சிகநா தனே.

(ச)

மனமுன்னேற மூட்டிவிளையாட வீடுபுக ஏற்றி

யேகாம லருள வரவேண்டும்.

மூலவறை யுண்ணின்ற தேசிமேற் கொண்டுநான்

முன்னேற வருள்பு ரியவும்

முன்னேறு குதிரைநீனை மோனகுற டாக்கொண்டு

மூட்டிவிட வருள்பு ரியவும்

மேலூரு வீதியில் வையாளி போட்டங்கு

விளையாட வருள்பு ரியவும்

மேலுமுச் சந்திமேற் சந்தினால் வந்துமேல்

வீடுபுக வருள்பு ரியவும்

எலேலோ வென்றுகா விரண்டையு மிழுத்துயர

வேற்றுவித் தருள்பு ரியவும்

என்னையே மூட்டவு மெம்பிரா னென்னைவிட்

டேகாம லருள்பு ரியவும்

மாலீயு மேலான தவராஜ சிங்கமே

வரவேண்டு மென்ற னருகே

மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே

மவுனதே சிகநா தனே.

(ரு)

மனமிடையாம லென்னை யேற்குமானாக அயர்ந்து

நடனமிட நயனமிட வரவேண்டும்.

இடைபிங் கலைகள்கூடி யங்குசுழி தடையுணின்

றிடையாம லருள்பு ரியவும்



என்னையறி யாமலு மொளித்தெனு ளிருந்தாடு  
 மென்னையெற் கருள்பு ரியவும்  
 அடைகாயொ டிலைசருகு பகஷணம் பண்ணியா  
 னுளாக வருள்பு ரியவும்  
 அஷ்டாங்க யோகரித் திரைகொண்டு சும்மா  
 வயர்ந்திடற் கருள்பு ரியவும்  
 நடனமிடி பரிபுமண் னுளவெளி சென்றுதிரு  
 நடனமிட வருள்பு ரியவும்  
 நயனநடு வணையினடு வணையுஞ் சுயஞ்சோதி  
 நயனமிட வருள்பு ரியவும்  
 வடிவற்ற சடையுற்ற தவராஜ சிங்கமே  
 வரவேண்டு மென்ற னருகே  
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
 மவுனதே சிகரா தனே.

மனத்திற்குக் கொடுத்துக் கொளுத்தாமலூட்டி உட்புகத்  
 தையுபுரிந்து சார்பொன்ற வரவேண்டும்.

கொள்ளாது வெள்ளம்வரு முன்னணை கோலிக்  
 கொடுத்தால் வருள்பு ரியவும்  
 கும்பித்தி ரேசித்த லொடுகொல்ல னுலையிற்  
 கொளுத்தாம வருள்பு ரியவும்  
 உள்ளே முளைத்தெழுந் துயர்ப்பினயி லூறுகள்  
 னுட்டிவைத் தருள்பு ரியவும்  
 ஒடுமோ கடகமு மோங்கார சாரமு  
 முட்புகற் கருள்பு ரியவும்  
 தள்ளாத படியடிமை கொள்ளவுந் தாயெனத்  
 தையுபுரிந் தருள்பு ரியவும்

தானென்று நின்றுதற் காத்திரட் சித்துனது  
சார்பொன்ற வருள்பு ரியவும்  
வள்ளலாய் நின்றுமெய்த் தவராஜ சிங்கமே  
வரவேண்டு மென்ற னருகே  
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
மவுனதே சிகநா தனே.

(எ)

மனமுளவுகாட்டிக் கட்டியொட்டி லொத்துதத்  
தேயாமற் றிடப்பட வரவேண்டும்.

காயாபு ரிக்கோட்டை கைக்கொள்ளு தற்குளவு  
காட்டிவிட் டருள்பு ரியவும்  
காலோய்ந் தயர்ந்துவிடு முன்கா விரண்டினைக்  
கட்டிவைத் தருள்பு ரியவும்  
ஓயாது கும்பித் திரேசித்த லுட்டங்கு  
மொட்டொன்றை யருள்பு ரியவும்  
ஒத்துதி யூதா திரண்டுமொன் றோடொன்று  
மொத்துத வருள்பு ரியவும்  
தேயாத விரவிமதி புந்தேய வஞ்சுழினை  
தேயாம லருள்பு ரியவுந்  
தேவரீர் திருவடிக் காளாகி யடியேன்  
றிடப்படற் கருள்பு ரியவும்  
மாயா மயக்கற்ற தவராஜ சிங்கமே  
வரவேண்டு மென்ற னருகே  
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
மவுனதே சிகநா தனே.

(அ)

மனத்தைக் காட்டிக் காப்பாற்றிப் பீராமற் பெலப்பாடு  
நெருங்க நேரிட வரவேண்டும்.

காற்றைப் பிடிக்கவுங் கரகத் தடைக்கவுங்  
கட்டிவைத் தருள்பு ரியவும்  
கரகந் தனைக்காற் றுருட்டியுடை யாமலுங்  
காப்பாற்றி யருள்பு ரியவும்  
பீற்றலோ ரொன்பதும் மூடவுங் காற்றதிற்  
பீராம லருள்பு ரியவும்  
பின்னுமுன் னும்பிறழ் வெரட்டாது கட்டும்  
பெலப்பாடு னருள்பு ரியவும்  
நேத்திர மிரண்டுமுன் றேற்றரவு கொண்டிட  
நெருக்குண்டு னருள்பு ரியவும்  
நெற்றிகே ரிட்டவெளி பற்றிபா யவுநிஷ்டை  
நேரிடற் கருள்பு ரியவும்  
வாத்தியா ராகமெய்த் தவராஜ சிங்கமே  
வரவேண்டு மென்ற னருகே  
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
மவுனதே சிகநா தனே.

மனந் துள்ளச்சுற்றக்கட்டிக் காத்துக்கட்டிக்  
கொடிபோட வரவேண்டும்.

துள்ளுமன வாசிமேற் கொள்ளவும் வையாளி  
துள்ளவுன் னருள்பு ரியவும்  
துரநட வாதுமேன் முச்சந்தி வீதியைச்  
சுற்றவிட் டருள்பு ரியவுங்  
கள்ளரறி யாதுமுள் ளறையிலென் குதிரையைக்  
கட்டிவைத் தருள்பு ரியவுங்

மஸ்தான்சாகிபு அவர்கள் பாடல்.

கககி

கட்டாம லுக்கதவு சாத்தவும் வாயிலிற்  
காத்திருந் தருள்பு ரியவுங்  
கொள்ளையிட வேலைவந் தாலும் வெருட்டியே  
கூட்டிலிட் டருள்பு ரியவுங்  
கோட்டையுங் கைவசங் கொண்டுகொண் டின்றன்  
கொடிப்போட வருள்பு ரியவுங்  
வள்ளலென வேடிமெய்த் தவராஜ சிங்கமே  
வரவேண்டு மென்ற னருகே  
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
மவுனதே சிகநா தனே.

(க0)

ஆட பாடல்-ககஅ.

## ஆரூவது, தொகைநிலை.

—●—

அடங்கா தடங்கி யமைதற் காகினு  
மடங்கா தியங்கு மறிபொறி யதனாற்  
பொறியுணர் வெல்லாம் புலத்தின் வழமை  
ஒருவழிப் படுத றெகைநிலைப் புறனென  
ஓதிய முறைபோ லொன்றினே டொன்று  
வாதியன் றடாது மடங்கி யொருங்குற  
நன்னிலைப் புணர்த்து நாயக வென்றெழு  
திந்கிலை யருள்கவென் டிரந்திரர் துயர்த்தது.

மனமிணக்கியேற்றி யடங்கியடைந்து  
சார்ந்தொன்றாக வரவேண்டும்.

எந்நாளு மந்திரமு முன்னுத தந்திர  
மிணக்கிவைத் தருள்பு ரியவும்  
எட்டங் குலத்துக்கு மெட்டாத கந்தரத்  
தேற்றிவிட் டருள்பு ரியவும்  
அந்நாள மீதுகண் ணைக்குழைக் குச்செவி  
யடங்கிடற் கருள்பு ரியவும்  
ஆந்த வெளிகண்டு நான்வந்த வெளிசென்  
றடைந்திடற் கருள்பு ரியவும்  
தன்னிலே தானு யயர்ந்தடிமை தன்மயஞ்  
சார்ந்திடற் கருள்பு ரியவும்  
சர்வபரி பூரண சதாந்த மோனப்பிர  
சாதமொன் றருள்பு ரியவும்

மன்னுமுனி வர்க்குதவு தவராஜ சிங்கமே  
 வரவேண்டு மென்ற னருகே  
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
 மவுனதே சிகநா தனே.

(௧)

மனமுழங்க மூட்டி மேலேற்றி மேலுமெற்குச்  
 சந்தானசதாநிட்டை சார்ந்திட வரவேண்டும்.

மூலப்பி ராணனைச் சண்டமா.ருதமென  
 முழங்கவிட் டருள்பு ரியவும்  
 மும்மண்ட லங்களும் முட்டும் படிக்கங்கி  
 மூட்டிவைத் தருள்பு ரியவும்  
 மேலாம் பதங்காட்டு மெய்ஞ்ஞான தூலேணி  
 மேலேற்றி யருள்பு ரியவும்  
 மேலுமே லானநா லாம்படி கடத்திமேன்  
 மேலுமெற் கருள்பு ரியவும்  
 சாலோக சாம்பி சாளுப சாயுச்ய  
 சந்தான மருள்பு ரியவுஞ்  
 சாசுவத சாம்பரதா யத்தொடு சதாநிட்டை  
 சார்ந்திடற் கருள்பு ரியவும்  
 மாலையணி மார்பனே தவராஜ சிங்கமே  
 வரவேண்டு மென்ற னருகே  
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
 மவுனதே சிகநா தனே.

(௨)

மனத்தைத் திறந்து திறவாமல் கட்டிக் கலீரென்ன  
 ஆட்டி யாளாக்கியருள வேண்டும்.

திண்டுமுண் டானவா ருதார வீடுச்  
 திறந்துதந் தருள்பு ரியவும்

திருகுமுரு காரின்ற வாயிலோ ரொன்பதந்  
 திறவாம வருள்பு நியவும்  
 கண்டசர மாலையங் கென்றுகண் டந்தனிற்  
 கட்டிவைத் தருள்பு நியவும்  
 காலினின் னுதமணி யோசைக் கலீர்க்கலீ  
 ரென்னவே யருள்பு நியவும்  
 அண்டர்களு ளின்றுதுதி கொண்டிடவு மெனைநடன  
 மாட்டிவைத் தருள்பு நியவும்  
 அவுடாங்க யோகநன் னிவந்தையினும் வைத்தென்னை  
 யாளாக்கி யருள்பு நியவும்  
 மண்டல மெலாந்தொழுந் தவராஜ சிங்கமே  
 வரவேண்டு மென்ற னருகே  
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
 மவுனதே சிகநா தனே.

மனந் தம்பிக்கத் தம்பனம் பஞ்சாகப் பாழ்தந்து  
 கருணைக் கதியளிக்க வரவேண்டும்.

தசநாத மாமுன்ன பானவாயு வினையுட்  
 டம்பிக்க வருள்பு நியவும்  
 தாரணியி லக்கென்று முச்சரித் திடுஜலத்  
 தம்பன மருள்பு நியவும்  
 பசுபாச நேசப் பெரும்பாவ மனவிட்ட  
 பஞ்சாக வருள்பு நியவும்  
 பாழான மூன்றாசை பாழாக வும்மூன்று  
 பாழ்தந்து னருள்பு நியவும்  
 கசமான சிற்றின்ப விடமுண்டு சாகாது  
 கருணைகூர்ந் தருள்பு நியவும்

கருணைநிதி யேசரண மடையுமடி யேற்குநற்

கதியளித் தருள்பு ரியவும்

வசியவச னித்தலொடி தவராஜ சிங்கமே

வரவேண்டு மென்ற னருகே

மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே

மவுனதே சிகநா தனே.

(அ)

மனத்தகமானாகச் சுத்திசெயச் சொக்கிவிட

மாறிட வற்றுருதருள வரவேண்டும்.

அத்திய லுதித்தெழு மகத்தீயெ ரித்தே

யகந்தீய வருள்பு ரியவும்

அத்தியை நத்தியு மிருந்தே யறந்தங்கி

யானாக வருள்பு ரியவுஞ்

சுத்தபரி சுத்தமது வாகதச நாதமுஞ்

சுத்திசெய் தருள்பு ரியவுஞ்

சோடசந் தன்னையுஞ் சோமவட் டந்தனிற்

சொக்கிவிட வருள்பு ரியவும்

மத்தியி லிருந்தமதி யமுதூற்றி நரைதிரையு

மாறிடற் கருள்பு ரியவும்

வாரியை நிகர்த்தவருள் வாரிகரை தத்தவும்

வற்றுரு தருள்பு ரியவும்

வத்துமய மாய்நின்ற தவராஜ சிங்கமே

வரவேண்டு மென்ற னருகே

மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே

மவுனதே சிகநா தனே.

(ஆ)

மனம் வரம் வசியமடர்ந்தடங்கிச் சோர்ந்து

சுருண்டிட வரவேண்டும்.

வாதனை யிறக்கவுஞ் சாதனை நிறக்கவும்

வரமளித் தருள்பு ரியவும்



வாசிதனி லேற்றவும் பாசவினை மாற்றவும்  
 வசியமெற் கருள்பு ரியவும்  
 ஆதார மாறினுஞ் சேதாரம் வாரா  
 தடர்ந்தேற வருள்பு ரியவும்  
 அங்கென்று கும்பித்து வங்கென்றி ரேசித்  
 தடங்கென்று னருள்பு ரியவும்  
 குதான மானவெறு வெட்டவெளி சென்றங்கு  
 சோர்ந்திடற் கருள்பு ரியவுஞ்  
 சோதிமணி மண்டபக் கமலா சனத்திற்  
 சுருண்டிடற் கருள்பு ரியவும்  
 மாதவர்க் கரசனே தவராஜ சிங்கமே  
 வரவேண்டு மென்ற னருகே  
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
 மவுனதே சிகரா தனே.

மனங்குதித்துக் கூத்தாடக் கிட்டுதற்குக் கிருபை  
 புகுந் தெப்போது மருளவரவேண்டும்.

குதிகொள்ளு மச்சமட் டத்தைப் பிடித்துக்  
 குதித்தேற வருள்பு ரியவும்  
 கோபுரத் தடியினிற் கொஞ்சிநட னங்கொண்டு  
 கூத்தாட வருள்பு ரியவும்  
 கெதிகொண்டு பாய்ந்துபடி யாறுங் கடந்துளுங்  
 கிட்டுதற் கருள்பு ரியவும்  
 கெர்ப்பகிர கத்தினிற் குதிரையைக் கட்டவுங்  
 கிருபைதந் தருள்பு ரியவும்  
 பொதிகைமா மலையது பொதும்பிலடி யேனும்  
 புகுந்திடற் கருள்பு ரியவும்

போதுமென வாழ்வதுஞ் சித்திமென் பாக்யமெப்

போதுமெற் கருள்பு ரியவும்

மதியென வெழுந்துமெய்த் தவராஜ சிங்கமே

வரவேண்டு மென்ற னருகே

மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே

மவுனதே சிகநா தனே.

(௭)

மனத்தின் றுரணை தம்பிக்கக் கசிந்து கருக்கிப்

பதவிபால் தரவர வேண்டும்.

தசநாடி யும்மூல நாடியு ளொடுக்குந்

றுரணைக ளருள்பு ரியவுந்

தாதுமூந் நான்குமிரு நான்காக வொருநான்கு

தம்பிக்க வருள்பு ரியவுந்

கசியாது சோமவட் டத்துறையு மயிர்தங்

கசிந்திடற் கருள்பு ரியவும்

கனலினாற் றத்துவக் குப்பைபையச் சுட்டுக்

கருக்கிவிட வருள்பு ரியவும்

பசிதாக மற்றவமு தூற்றவுஞ் சாயுச்சிய

பதவியொன் றருள்பு ரியவும்

பசுவினைப் பதியினிற் கட்டவுங் கற்பகப்

பால்தரற் கருள்பு ரியவும்

வசவிர்த்தி யாகமெய்த் தவராஜ சிங்கமே

வரவேண்டு மென்ற னருகே

மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே

மவுனதே சிகநா தனே.

(௮)

மனம்வெல்லுதல் விலாசஞ்சு மாறுபடச் சூஷுங்

கொள்ளாது குலைந்திட வரவேண்டும்.

வெல்லரிய மாயைதனை வெல்லென்று சொல்லவும்

வெல்லுதற் கருள்பு ரியவும்

விநிமறைகண் முரசறைபு மறிவுக் ககண்டித  
 விலாசமொன் றருள்பு ரியவும்  
 சொல்லரிய வாசாம கோசர சுபாவஞ்  
 சுமாறுபட வருள்பு ரியவுஞ்  
 சும்மாவி ராமலுஞ் சும்மாவி ராநின்ற  
 குட்சமெற் கருள்பு ரியவும்  
 கொல்லரிய பேய்க்குரங் காமனம் பாய்ந்துகுதி  
 கொள்ளாது னருள்பு ரியவும்  
 கொலைகேட ரானவைம் புலவேடர் கூட்டங்  
 குலைத்திடவு னருள்பு ரியவும்  
 வல்லிரு சிலைக்கவுந் தவராஜ சிங்கமே  
 வரவேண்டு மென்ற னருகே  
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
 மவுனதே சிகநா தனே.

(௯)

மனமதுகொள்ள வாநந்தங் கடைத்தேறக் கட்டி  
 நான்புகற்கு நயந்துதந்து வரவேண்டும்.

அஷ்டாங்க யோகமே கிட்டநீ ரிஷ்டம்வைத்  
 ததுகொள்ள வருள்பு ரியவும்  
 ஆதிநடு முடிவி லகண்டிதா காரவறி  
 வாநந்த வருள்பு ரியவுங்  
 கட்டையிற் போமுனே ிட்டைசா தித்துக்  
 கடைத்தேற வருள்பு ரியவுங்  
 காலிப்பி டித்துமூ லப்பிரா ணன்றனைக்  
 கட்டிவைத் தருள்பு ரியவும்  
 நட்டநடு வீதிமீ தோடியுந் தானற்று  
 நான்புகற் கருள்பு ரியவும்

மஸ்தான்சாகிபு அவர்கள் பாடல்.

கஎஉ

நாதநா தார்த்தவே தார்த்தசா ரத்தையு  
நயந்துதந் தருள்பு ரியவும்  
மட்டறிவ தற்கரிய தவராஜ சிங்கமே  
வரவேண்டு மென்ற னருகே  
மாகுணம் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
மவுனதே சிகநா தனே.

(க0)

ஆட பாடல் - கஎஅ.

---

ஏழாவது,  
பொறைநிலை.



தொகுத்துப் பலபுறந் துருவிச் செல்லா  
தகத்தே நாட்டி யவ்வரு நிலையொடு  
மனத்தினை யொருவழி நிறுப்பது பொறையால்  
நினைத்த நினைவை நினைவாக் கொண்டு  
பொறுக்கு நிலையினைப் பொருந்த வருள்கவென்  
றிருக்குங் கருத்தோ டிரந்திரந் துயர்த்தது.

மனங்கனலைமூட்டிவைத்து முன்னேற்றிச் சீர்பாததீகைத்  
வைத்துச் சரணமிடச் சரணமிடவரவேண்டும்.

முன்னையே மூட்டுமூட் டென்றுமூ லக்கனலை  
மூட்டிவைத் தருள்பு ரியவும்  
முன்வைத்த காலையும் பின்வாங்கி டாமலெனை  
முன்னேற்றி யருள்பு ரியவுஞ்  
சென்னிமீ தேந்தியான் நெண்டனிட் டிய்யவுஞ்  
சீர்பாத மருள்பு ரியவும்  
தெட்சனா மூர்த்தமாய் நின்றுதரி சீனைதந்து  
தீகைவைத் தருள்பு ரியவுஞ்  
சந்திதா னத்திற் சரண்சரண மென்றுநான்  
சரணமிட வருள்பு ரியவுஞ்  
சட்டமுனி முதலான நாதாக்க ளடியினுஞ்  
சரணமிட வருள்பு ரியவும்  
வன்னிநடு வணையான தவராஜ சிங்கமே  
வரவேண்டு மென்ற னருகே

மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
மவுனதே சிகநா தனே.

(எ)

மனந்தனை சமர்ப்பொருதக் குதித்தேறக் கொடிபோட  
வாடம்பர மாட்ட வரவேண்டும்.

சாட்டியில் லாதுபம் பரமாட்ட வல்லமை  
தனைத்தந்து னருள்பு ரியவுஞ்  
சரவாள் பிடித்தச்சு மட்டமே லிட்டுச்  
சமர்ப்பொருத வருள்பு ரியவுங்  
கோட்டைவா யிற்படி கடந்தலங் கத்திற்  
குதித்தேற வருள்பு ரியவுங்  
கொடிமரங் கைக்கொண்டு ஐயமாகி யென்கைக்  
கொடிப்போட வருள்பு ரியவுங்  
ஆட்டுமோர் சக்கரமு மோயாம லாடவா  
டம்பர மருள்பு ரியவுங்  
அகிலாண்ட கோடிக ளனைத்தையு நினைத்தபடி  
யாட்டென்று னருள்பு ரியவுங்  
மாட்டோ மெனாமலே தவராஜ சிங்கமே  
வரவேண்டு மென்ற னருகே  
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
மவுனதே சிகநா தனே.

(உ)

மனத்திற்குச் சாயுச்சயஞ்சாதித்துக் கைக்களித்துக் காட்டிப்  
போதித்துப் பொருத்திவைத்தருள வரவேண்டும்.

சாதனையி லேற்றவும் வாதனையை மாற்றுமொரு  
சாயுச்சய மருள்பு ரியவுங்  
சட்டக் குழப்பமெல் லாம்விட்டு நன்னிஷ்டை  
சாதித்து னருள்பு ரியவுங்

காதிலுப தேசங்க ளோதவும் மாதவங்  
 கைக்களித் தருள்பு ரியவும்  
 கரதலா மலகமென வென்னுக்கு ளென்னையுங்  
 காட்டிவிட் டருள்பு ரியவும்  
 போதனைக் கெட்டாத போதனைக் கைக்கொண்டு  
 போதித்து னருள்பு ரியவும்  
 புத்திக்கு மெட்டாத மத்திபத் தீபம்  
 பொருத்திவைத் தருள்பு ரியவும்  
 மாதாபி தாவனைய தவராஜ சிங்கமே  
 வரவேண்டு மென்ற னருகே  
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
 மவுனதே சிகநா தனே.

மனச்சூதுசுருண்டு போதனை போகங் காதல்  
 கட்டவிழ வரவேண்டும்.

சூதொன்று மில்லாது சும்மா விராநின்ற  
 சூதொன்றை யருள்பு ரியவுஞ்  
 சோம்புதலு மற்றுமாச் சோம்பேறி போலச்  
 சுருண்டிடற் கருள்பு ரியவும்  
 போதனைக் கோதற வற்றுமோர் மெய்ஞ்ஞான  
 போதனை யருள்பு ரியவும்  
 போகங்க ளற்றபரி பூரண நந்தசுக  
 போகமெற் கருள்பு ரியவும்  
 காதலற வுந்திரு வடித்தாளின் மீதடிமை  
 காதலுற வருள்பு ரியவுங்  
 கால்களைக் கட்டவுங் கட்டுமா தாரவன்  
 கட்டவிழ வருள்பு ரியவும்

வாதனை யொழிந்தமெய்த் தவராஜ சிங்கமே  
வரவேண்டு மென்ற னருகே  
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
மவுனதே சிகநா தனே.

(ச)

மனஞ் சுத்திசெயத் துலங்க நின்றிலங்க விதைஞ்ச வீட்டில்  
விட்டு விளக்குவைக்க வரவேண்டும்.

சோற்றா லெடுத்தசுவ ரானகா யத்தையுஞ்  
சுத்திசெய வருள்பு ரியவுஞ்  
சூக்குமங் காரண மகாகார ணத்தோடு  
துலங்கிடற் கருள்பு ரியவும்  
ஏற்றபடி யான்மவடி வென்முகத் தெதிரின்  
நிலங்கிடற் கருள்பு ரியவும்  
இறைவனே யடிமையுனை யேத்தியேத்தித் தொழு  
திறைஞ்சிடற் கருள்பு ரியவும்  
வேற்றெருவர் காணாத வேதாந்த வீட்டிலெனை  
விட்டிடுத் தருள்பு ரியவும்  
விழிமாயை யிருடர வொளிருமூச் சுடர்மணி  
விளக்கொன்றை யருள்பு ரியவும்  
மாற்றாது போற்றுமென் றவராஜ சிங்கமே  
வரவேண்டு மென்ற னருகே  
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
மவுனதே சிகநா தனே.

(இ)

மனத்தைப் பிடித்துப் பிரானே தியங்காமற் சித்திக்க  
விழுத் திடையறாது வரவேண்டும்.

பீற்றற் றருத்தியிற் காற்றெலாஞ் சேர்த்துப்  
பிடித்தடைத் தருள்பு ரியவும்



பீற்றலாற் காற்றும் புறத்துப் படாதெம்  
 பிரானேயு னருள்பு ரியவுஞ்  
 சேற்றினிடை நாட்டுமொரு கம்பமென வென்னிலை  
 தியங்காம லருள்பு ரியவுஞ்  
 செத்தாற் பிழைப்பேனா தருணமிது சீக்கிரஞ்  
 சித்திக்க வருள்பு ரியவும்  
 ஏற்றபடி தன்னரசு நாடாக வொட்டா  
 திழுத்துவைத் தருள்பு ரியவும்  
 என் றுமா தவமெய்து மென்றிடையு மேழையேற்  
 கிடையறா தருள்பு ரியவும்  
 மாற்றுமொழி சாற்றாது தவராஜ சிங்கமே  
 வரவேண்டு மென்ற னருளே  
 மாருணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
 மவுனதே சிகநா தனே.

மனத்தைக் கனாவென வீணக்கிப் பிரித்துப் பேரின்பஞ்  
 சிந்தாது தேவனையருள்புரிய வரவேண்டும்.

இந்தராசா லப்புலேச் சேரிவா தனைகனா  
 வெனமுடித் தருள்பு ரியவும்  
 இல்லந் துறக்கவுஞ் சொல்லரிய நல்லறி  
 விணக்கிவைத் தருள்பு ரியவும்  
 பெந்தமது பந்தமது கண்டவிரு ளென்னப்  
 பிரிந்திடற் கருள்பு ரியவும்  
 பேராசை கொள்ளவும் பாராசை விள்ளுமொரு  
 பேரின்ப மருள்பு ரியவும்  
 சிந்தாத பேராருட் செல்வமே யென்சிந்தை  
 சிந்தாது னருள்பு ரியவுந்

தேவனே தேவாதி தேவனே பரவாசு  
தேவனே யருள்பு ரியவும்  
மந்தார வேளையிற் றவராஜ சிங்கமே  
வரவேண்டு மென்ற னருகே  
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
மவுனதே சிகநா தனே.

(எ)

மனங்கடாக்ஷித்துக் கரைந்திடப் பதித்துப் பக்குவ  
மேகார்தமேறிட வரவேண்டும்.

கதைபேசி யதிலென்ன காரியம் மேதுங்  
கடாக்ஷித்து னருள்பு ரியவும்  
கல்விகல் லாக்கருங் கல்லாமென் னெஞ்சங்  
கரைந்திடற் கருள்பு ரியவும்  
பதியா மனத்தைப் பதைப்பறப் பதியிற்  
பதித்துவைத் தருள்பு ரியவும்  
பற்றறத் துணிவுகரு முத்தரைப் பணியுந்  
பக்குவம் மருள்பு ரியவும்  
இதயந் திறக்கவும் மெதையுந் துறக்குமோ  
ரேகார்த மருள்பு ரியவும்  
இல்லாசை யில்லாது வல்லாண்மை கொண்டுமெளி  
யேறிடற் கருள்பு ரியவும்  
மதினுங் கடந்துமெய்த் தவராஜ சிங்கமே  
வரவேண்டு மென்ற னருகே  
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
மவுனதே சிகநா தனே.  
மனமண்ணலே வாந்தஞ் சோதிசுட ரிருந்திட  
எந்நாளு மருள் வரவேண்டும்.  
அகமுதற் சகமயக் ககலவும் மகமேவு  
மண்ணலே யருள்பு ரியவும்

(அ)

அல்லவிழ வெல்லவுந் தொல்லையற வெல்லயி  
 லாநந்த மருள்பு ரியவுஞ்  
 சுகமீற வும்மனத் தகைமாற வுஞ்சயஞ்  
 சோதியெற் கருள்பு ரியவுஞ்  
 சுருதிமுடி யாய்நின்ற கருதிமடி யாருளஞ்  
 சுடரொன்றை யருள்பு ரியவும்  
 இகமொடு பரத்தினு மகமொடு புறத்தினு  
 மிருந்திடற் கருள்பு ரியவும்  
 ஏகமற வும்முமது பாதார விந்தமெற்  
 கெந்நாளு மருள்பு ரியவும்  
 மகிமைசொல் லற்கரிய தவராஜ சிங்கமே  
 வரவேண்டு மென்ற னருகே  
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
 மவுனதே சிகநா தனே.

மனத்திற் கடாஷங் கதிரிறைந்திட நிறுத்தி முதிர்ந்து  
 முறையாக வரவேண்டும்.

கத்தனே யத்துவித வஸ்துவெற் கேத்துங்  
 கடாஷம்வைத் தருள்பு ரியவும்  
 கருதரிய சிற்பரத் துட்பரவு மெய்ப்பொருட  
 கதியளித் தருள்பு ரியவும்  
 நித்தியா னந்தமோ னந்தனையென் சிந்தையு  
 ணிறைந்திடற் கருள்பு ரியவும்  
 நேத்திரத் தூடுமே னாற்றாமலர் பத்தையு  
 நிறுத்திவைத் தருள்பு ரியவும்  
 முத்திக்கு வித்தாய் முனைத்தெழுஞ் சோதியு  
 முதிர்ந்திடற் கருள்பு ரியவும்

மஸ்தான்சாகிபு அவர்கள்பாடல்.

கஅக

மூப்பாழ் கடத்திவைத் தப்பால் டடத்துமுறை  
முறையாக வருள்பு ரியவும்  
மத்தியி லுதித்தமெய்த் தவராஜ சிங்கமே  
வரவேண்டி மென்ற னருகே  
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
மவுனதே சிகநா தனே.

(க௦)

அஃ பாடல்-கஅஅ.

எட்டாவது,  
காட்சிநிலை.

வளிவசப் பட்டும் பொறிவசப் பட்டும்  
தெளிவசத் திருந்த சிந்தையை யணைத்தும்  
ஒருவழி யோங்கு முயர்மன வழியே  
திருவொளி கனிந்து திவலையிற் றிகழ்ந்து  
வெளியி லிரவும் விளங்கிய பகலும்  
ஒளியா யிருந்த வுவமை யென்னத்  
தோற்றுந் தோற்றந் தோற்றவருள் கெனப்  
போற்றிப் போற்றிப் புகழ்ந்திரந் துயர்த்தது.

மனமணைந் தர்ச்சிக்கப்பணிந்து வசம்பண்ணிச் சென்  
ருடச் சீறியவெற்கருள வரவேண்டும்.

ஆத்தாளே யெனையீன்ற வாலையா நந்தியை  
யணைந்திடற் கருள்பு ரியவும்  
அம்பிகை மனோன்மணிக் குண்டலித் தாய்பதமு  
மர்ச்சிக்க வருள்பு ரியவும்  
பார்த்தாளே யாவையுங் காத்தாளே யென்றும்  
பணிந்திடற் கருள்பு ரியவும்  
பரையாளே மாநல்ல சிறையாளே யென்வசம்  
பண்ணிவைத் தருள்பு ரியவும்  
சேர்த்தாளே வான்கருணை பூத்தாளே யொத்தபடி  
சென்றாட வருள்பு ரியவுஞ்  
சிறியாளே மெத்தவும் மெரியாளே யறியவுஞ்  
சிறியவெற் கருள்பு ரியவும்

மாற்றாள னுப்பாது தவராஜ சிங்கமே  
வரவேண்டு மென்ற னருகே  
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
மவுனதே சிகநா தனே.

(க)

மனம்பதம்பணிந்து சேவிக்கச் சிறப்பிசெரண்புகத்  
தடையற வரவேண்டும்.

பத்துவய துடையசிறு பெண்ணை வென்றாய்  
பதந்தொழற் கருள்பு ரியவும்  
பாலான வாமம்வைத் துப்பூசை பண்ணிப்  
பணிந்திடற் கருள்பு ரியவுஞ்  
சித்தந் தெளிந்துபர தெய்வசந் ரிதிசென்று  
சேவிக்க வருள்பு ரியவுஞ்  
சின்மய சிதாகாச தேவதைக் கென்றுஞ்  
சிறப்பிடற் கருள்பு ரியவுஞ்  
சத்தியத் தொடுபரா சத்திசமு கத்திற்  
சரண்புகற் கருள்பு ரியவுஞ்  
சங்கரிதி பத்மரிதி போலுதவி யாய்நின்று  
தடையறற் கருள்பு ரியவும்  
மற்றெவ ரிருந்துமென் றவராஜ சிங்கமே  
வரவேண்டு மென்ற னருகே  
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
மவுனதே சிகநா தனே.

(உ)

மனம்முயற்சி மோகங்கடத்திக் காட்டிச் சூழும்  
வகை தொகையாக வரவேண்டும்.

மூலமுத லாறுவரை தாண்டிமேற் றுண்டவு  
முயற்சிதந் தருள்பு ரியவும்

மூலவர்க் கங்களென வாலையைப் பூசிக்க  
 மோகமெற் கருள்பு ரியவுங்  
 காலைப் பிடித்திழுத் துக்கந் தரத்தைக்  
 கடத்திவைத் தருள்பு ரியவுங்  
 காலனுக்குங் காலனாகவுங் கற்பமுறை  
 காட்டினல் லருள்பு ரியவுந்  
 தூலத்தை விட்டுவிட வொட்டாது சூக்ஷ்மாதி  
 சூக்ஷ்மொன் றருள்பு ரியவுந்  
 சுழியின்ன தென்றுசோ டசமின்ன தென்றுவகை  
 தொகையாக வருள்பு ரியவும்  
 வாலாய மாகமெய்த் தவராஜ சிங்கமே  
 வரவேண்டு மென்ற னருகே  
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
 மவுனதே சிகநா தனே.  
 மனத்தைக் காட்டிக் கண்ணே தையுபுரிந்து பிரசாதமொன்று  
 பார்த்துப் பரிகரித்தருள வரவேண்டும்.  
 கலையாம லீராறு கலையினிலே குலையுமுன்  
 கட்டிடற் கருள்பு ரியவுங்  
 காலைப் பிடிக்கிறே னம்மைகுண் டலியையென்  
 கண்ணையெற் கருள்பு ரியவுந்  
 சலனமற வுங்கருணை நிதியே தயாளமே  
 தையுபுரித் தருள்பு ரியவும்  
 சரணா வந்தமுன் பாதார விந்தப்  
 சாதமொன் றருள்பு ரியவும்  
 பலகா லீரந்ததும் பலனாக வென்முகம்  
 பார்த்துநல் லருள்பு ரியவும்  
 பாவியடி யேன்படுங் கண்கலக் கங்களைப்  
 பரிகரித் தருள்பு ரியவும்

மலமத்த னையுமற்ற தவராஜ சிங்கமே

வரவேண்டு மென்ற னருகே

மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே

மவுனதே சிகநா தனே.

(ச)

மனமுத்த முத்திரைத் தண்ணீரைத் தள்ளாமற்

றெளித்து சேவிக்க வரவேண்டும்.

மோகந் தவிர்க்கமுலை யாரையணை யாமலுமை

முத்தமிட வருள்பு ரியவும்

மொழியைத் தவிர்க்கவாய் மூடலுட னேமோன

முத்திரையை யருள்பு ரியவுந்

தாகித்த வென்றனுக் கெண்ணெயூட் டாதுந்

றண்ணீரை யருள்பு ரியவுந்

தாராத வருளெலாந் தந்தடிமை கொள்ளவுந்

தள்ளாம லருள்பு ரியவுந்

தேகத்தை விட்டுவிடு முன் மனந்தேறித்

தெளிந்திடற் கருள்பு ரியவுந்

செம்பொனிற மானசிறு வாலையிரு காலையுந்

சேவிக்க வருள்பு ரியவும்

மாகத்த னுனமெய்த் தவராஜ சிங்கமே

வரவேண்டு மென்ற னருகே

மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே

மவுனதே சிகநா தனே.

(இ)

மனத்தின் பேரின்பம் பெண்ணுசையாசை ஆதரிப்பு

நாசமாய் நானாக வரவேண்டும்.

பேசாது மவுனத் திருக்கவும் பேசாத

பேரின்ப மருள்பு ரியவும்

பெண்ணுசை மண்ணாக வும்வாலை யம்பிகைப்

பெண்ணுசை யருள்பு ரியவும்



ஆசாபசாசைத் துறத்தவுன் றிருவடியி  
 னுசைதந் தருள்பு ரியவும்  
 ஆதரவு மற்று் தரிப்பாரு மற்றவெனை  
 யாதரித் தருள்பு ரியவும்  
 நாசச் சரீரமு நாசமா முன்புவன  
 நாசமெற் கருள்பு ரியவும்  
 நானென்ப தற்றுநா னெனென்ப தற்றுநா  
 னாக வருள்பு ரியவும்  
 வாசாம கோசரத் தவராஜ சிங்கமே  
 வரவேண்டு மென்ற னருகே  
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
 மவுனதே சிகநா தனே.

மனத்தை யாசையந் தடாரித்துத் தாடந்துபாகம்  
 வைத்துப் பழக்கவரவேண்டும்.

ஆசரித் தம்பிகை தனைப்பூசை செய்துய்யு  
 மாகையொன் றருள்பு ரியவும்  
 அறமியற் றவுமனத் திறமியற் றவுமெனக்  
 கபயநின் றருள்பு ரியவும்  
 தாய்செத்த பிள்ளையென வேசற் றிராமற்  
 றடாரித்து னருள்பு ரியவும்  
 தடையினிற் றடைபடா நின்றொளிரு மெய்த்திருத்  
 தாடந்து னருள்பு ரியவும்  
 பாசத்தை வீசமெம னுக்குட் படாதுநின்  
 பாகம்வைத் தருள்பு ரியவும்  
 பஞ்சாட் சரத்தையுந் துஞ்சாச் சரத்தொடு  
 பழக்கிவைத் தருள்பு ரியவும்

வாசந் கடந்துமெய்த் தவராஜ சிங்கமே  
வரவேண்டு மென்ற னருகே  
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
மவுனதே சிகநா தனே.

(௭)

மனங்களித்துக் களுவென்று நானுண நற்றவந்  
துணுகத் துறையருள வரவேண்டும்.

காணாத காட்சியைக் கண்டடிமை யுள்ளங்  
களித்திடற் கருள்பு ரியவுங்  
கண்கொண்டு காணப்படாநின்ற வெவையுங்  
களுவென்று னருள்பு ரியவுங்  
நானுமட மாதரைக் கண்ணி னிற்காணுமுன்  
நானுண வருள்பு ரியவுங்  
நாவுருசி தேதேதற் காவிகெட் டலையாது  
நற்றவம தருள்பு ரியவுந்  
துணைத் துரும்பாக்க வுந்துரும் பைப்பெருந்  
துணுக்க வருள்பு ரியவுந்  
துரியமய மாய்நின்ற பெரியபொரு ளைத்தொழுந்  
துறையொன்றை யருள்பு ரியவுங்  
வாணுள் விடாதமெய்த் தவராஜ சிங்கமே  
வரவேண்டு மென்ற னருகே  
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
மவுனதே சிகநா தனே.

(௮)

மனத்தை யடிமைகொண் டனுபூதிமுடித்திடமுடித்  
தாண்டித் தந்தருள வரவேண்டும்.

ஆண்டிளோ டாண்டனந் தங்கோடி வைத்தெனையு  
மடிமைகொண் டருள்பு ரியவுங்

அதிசோதி பரவிக் கிடந்தொளி பரப்புமுன்  
 னனுபூதி யருள்பு ரியவும்  
 மூண்டெரியு மங்கியிற் கருவிகர ணங்களை  
 முழுத்திடற் கருள்பு ரியவும்  
 மூக்குமுனை வாயிலண் ணைக்கினுனி யாலடைய  
 மூடிவைத் தருள்பு ரியவும்  
 தாண்டிமீ ராறுகலை தாண்டாம லுஞ்சுழினை  
 தாண்டிடற் கருள்பு ரியவுந்  
 தாண்டாம னின்றமதி மண்டலங் கொண்டவமு  
 தந்தந்து னருள்பு ரியவும்  
 மாண்டெவையு மாண்டமெய்த் தவராஜ சிங்கமே  
 வரவேண்டு மென்ற னருகே  
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
 மவுனதே சிகரா தனே.

மனத்திற்குச் சுகந்துணைதழுவித் தரித்திட ஆட்கொண்டு  
 ஆளாக்கி யருளவர வேண்டும்.

சந்தரச் சோதிமணி மார்போ டுணைத்துச்  
 சுகந்தந்து னருள்பு ரியவுஞ்  
 சொந்தவடி யேன்சிந்தை நொந்திடா வண்ணமே  
 துணையுநின் றருள்பு ரியவுஞ்  
 சந்திரோ தயமெனச் சிந்துமொளி தந்துகை  
 தழுவிநின் றருள்பு ரியவுந்  
 தளதளென் றவிர்தரு ஜகச்சோதி பரவித்  
 தரித்திடற் கருள்பு ரியவும்  
 அந்தரத் துலவுகம னக்குளிகை யொன்றளித்  
 தாட்கொண்டு னருள்பு ரியவும்

மஸ்தான்சாகிபு அவர்கள் பாடல்.

க அக

அம்பிகை பதம்பணியு மாளாக வும்மெனையு  
மாளைக்கி யருள்பு ரியவும்  
வந்தனங் கைக்கொளுந் தவராஜ சிங்கமே  
வரவேண்டு மென்ற னருகே  
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
மவுனதே சிகநா தனே.

(50)

ஆவ பாடல்-ககஅ.

ஒன்பதாவது,  
**தியான நிலை.**

---

தோற்றிய காட்சியிற் சுயத்தினைப்பற்றி  
யேற்றி யேற்றி யிடம்வல முன்பின்  
இயங்கா தோங்கி யெழுமனந் தன்னினை  
வுயங்காத் தொன்றி யுண்மையிற் நிகழ  
நிறுத்தி வன்மன நிலைதிரி யாமற்  
குறித்த பொருளொடு கொளுத்த நியானம்  
என்னும் பாங்கி னிம்முறை யருள்கவென்  
றுன்னி யுன்னி யுவந்திறந் துயர்த்தது.

மனமோகமதை நாளும் நாட்டிவைத் தவிழாமலவிந்துத்

தேனொழுகச் சிறப்பிட வரவேண்டும்.

நவகண்ட யோகமே நான்கொண்ட மோகமதை

நாளுமெற் கருள்பு ரியவும்

நாவதனை யோட்டிவிட் டந்நாள மாட்டிநிலை

நாட்டிவைத் தருள்பு ரியவும்

அவிழுமொன் பதுவாயி லுங்கட்ட வுங்கட்டு

மலிழாம லருள்பு ரியவும்

அவயவா திகளுநவ கண்டமா யவிழத்

தவிழ்ந்திடற் கருள்பு ரியவும்

திவலையொன் றாயினும் புன்னுணியின் மணியெனத்

தேனொழுக வருள்பு ரியவுஞ்

சிறுநூ லாட்டவுஞ் சித்தாந்த முத்திச்

சிறப்பிட்டு னருள்பு ரியவும்

மவுனமணி யானமெய்த் தவராஜ சிங்கமே  
வரவேண்டு மென்ற னருகே  
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
மவுனதே சிகநா தனே.

(க)

மனம்பெரும்பாதை யென்றில் றீர்த்துளி பண்ணிக்கடந்து  
கைபூன்றி யொன்றுக்கு ளொன்றாக வரவேண்டும்.

பாலமுந் தாண்டியப் பாண்டக்கப் பெரும்  
பாதையொன் றருள்பு ரியவும்  
பாருக்க ளோவனந் தங்களதை றீர்த்துளி  
பண்ணிவிட் டருள்பு ரியவும்  
காலா லடர்ந்துசமர் செய்துதல மாறுங்  
கடந்திடற் கருள்பு ரியவும்  
கண்டத்தை வென்றுகா யாபுரிக் கோட்டையென்  
கைப்படற் கருள்பு ரியவும்  
ஒலமிட் டோங்கார வுன்னதக் கம்பமங்  
கூன்றிடற் கருள்பு ரியவும்  
ஒசைமணி மண்டபஞ் சென்றுநின் றென்றுக்கு  
ளொன்றாக வருள்பு ரியவும்  
வாலிபம் முதிருமுன் றவராஜ சிங்கமே  
வரவேண்டு மென்ற னருகே  
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
மவுனதே சிகநா தனே.

(உ)

மனமுட்புக வொடுங்கிடத் துங்கிடச் சோபிக்கத்  
தகைதீர்த்திட வேற்றிட வரவேண்டும்.

ஒங்கார மதுகொண் டெழும்பிரண வப்பதியி  
னுட்புகற் கருள்பு ரியவும்

உள்ளறையி னுள்ளவொரு மூலையிற் சென்றங்  
கொடுங்கிடற் கருள்பு ரியவும்  
நாங்காது நான்கிசுவ யோகநித் திரைவந்து  
நான்கிடற் கருள்பு ரியவுஞ்  
சுடருண்ட கர்ப்பூர வுண்டைபோ னின்றிடல்  
சோபிக்க வருள்பு ரியவுந்  
தேங்காத் திருக்கருணை வெள்ளம் படிந்துதகை  
தீர்த்திடற் கருள்பு ரியவும்  
தேருத சிந்தையுந் தேறவு மெனைக்கடைத்  
தேற்றிவிட் டருள்பு ரியவும்  
வாங்காலி னோசையொடு தவராஜ சிங்கமே  
வரவேண்டு மென்ற னருகே  
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
மவுனதே சிகநா தனே.

மனமங்கங்கென்றுள்ளடங்கிப் பக்குவம்பண்ணி அமிர்த  
பானந் திருத்தித் தீரமுள வரவேண்டும்.

ஆயபன் னிருகலைபு மாயாது தங்கவும்  
மங்கங்கென் றருள்பு ரியவும்  
அங்குசிங் கென்றுமைம் பத்தோ ரொழுத்துள்  
ளடங்கென்று னருள்பு ரியவும்  
பாயவும் வாசிலை தேயவும் பக்குவம்  
பண்ணிவிட் டருள்பு ரியவும்  
பாலூற வஞ்சழினை மேலேற வுமமயிர் த  
பானமெற் கருள்பு ரியவும்  
தீயைப் பொருத்தியென் னேயத் திருத்தித்  
திருத்திவைத் தருள்பு ரியவுந்

தேரத் தெளிக்கவுஞ் சேரப் பழிக்கவுந்  
 தீரமொன் றருள்பு ரியவும்  
 மாயையைக் காயவுந் தவராஜ சிங்கமே  
 வரவேண்டு மென்ற னருகே  
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
 மவுன தேசிகநா தனே.

(ச)

மனம்வழிமருவச் சமர்செய்யத் தப்பனம் அடைத்துச்  
 சாணடைய வரவேண்டும்.  
 வங்குவங் கென்றுநீங் காரமுட னேகமேல்  
 வழிவிட்டு னருள்பு ரியவும்  
 வாசிதனி லேற்றியெனை மாசற்ற பாவெளியின்  
 மருவவைத் தருள்பு ரியவுஞ்  
 சங்குசிங் கென்றங்கு சண்டமா ருதமெனச்  
 சமர்செய்ய வருள்பு ரியவுந்  
 தம்பனங் கும்பித்தி ரேசிக்க வாயுவிட்  
 டம்பன மருள்பு ரியவும்  
 அங்கடங் குண்டவமிர் தங்கடைந் தென்கட  
 மடைத்துவைத் தருள்பு ரியவும்  
 அம்மைகுண் டலிபாத மாசரித் துச்சர  
 ணடைந்திடற் கருள்பு ரியவும்  
 மங்காத தங்கமே தவராஜ சிங்கமே  
 வரவேண்டு மென்ற னருகே  
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
 மவுனதே சிகநா தனே.

(இ)

மனத்தீரஞ் சின்மயமெய்தாம லென்னுள் சுடர்சொந்  
 தத்தொடருள வரவேண்டும்.  
 செத்தாலும் வைத்தடிபின் வாங்காது முன்னேறு  
 தீரமொன் றருள்பு ரியவும்



சிற்பர வெளிக்கூடு செல்லவும் சொல்லரிய  
 சின்மய மருள்பு ரியவும்  
 எத்தாத முத்திரெறி யேற்றவு மற்றைவையு  
 மெய்தாம லருள்பு ரியவும்  
 ஏகவுரு வாகிநின் றெங்குநிறை கின்றபொரு  
 ளென்னுளுற வருள்பு ரியவும்  
 சுத்தமய படிசுச் சுயஞ்சோதி பரவிமுச்  
 சுடர்கொழித் தருள்பு ரியவும்  
 சொக்குமதி மோகமுக வாரியமு தூட்டவுஞ்  
 சொந்தத்தொ டருள்பு ரியவும்  
 வற்றாத செல்வமே தவராஜ சிங்கமே  
 வரவேண்டு மென்ற னருகே  
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
 மவுனதே சிகரா தனே.

மனத்தினிஷ்டம் வைத்தென்னை யெற்காராய்ந்து அறிவ  
 தற்குச் சித்தம்வைத்து செய்யுநல்லருள்  
 புரிய வரவேண்டும்.

இதமாக வேயடிமை பதமாம் பொருட்டாக  
 விஷ்டம்வைத் தருள்பு ரியவும்  
 எல்லாம தாயேது மில்லாது மாய்நின்ற  
 வென்னையெற் கருள்பு ரியவும்  
 அதுவேய தானவோ ரருமறைப் பொருளையா  
 ராய்ந்திடற் கருள்பு ரியவும்  
 அறிவதற் கரியவறி வாகார மாணவுளை  
 யறிவதற் கருள்பு ரியவும்  
 சிதைபுமித யத்தையுஞ் சிதையா திருத்தவுஞ்  
 சித்தம்வைத் தருள்பு ரியவும்

சேவடி கொடுத்திந்த நாயடிய னுக்குதவி  
செய்யுநல் லருள்பு ரியவும்  
மதமற்ற மதமுற்ற தவராஜ சிங்கமே  
வரவேண்டு மென்ற னருகே  
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
மவுனதே சிகநா தனே.

(எ)

மனத்தைத் தூக்கித் துணிந்திருந்திருக்கும்  
நிலையம் நெக்குருக வரவேண்டும்.  
தொலையாப் பவக்கட ரெலேத்துமக் கரையிலே  
துக்கிவிட் டருள்பு ரியவுந்  
தொல்லேதரு தொல்லுலகை வெல்லவுந் துறவிற்  
றுணிந்திடற் கருள்பு ரியவும்  
இலையும் புலர்ந்தசரு குங்கும்பி யெரியற்  
றிருந்திடற் கருள்பு ரியவும்  
இருகிலையி னூடுருவி முக்கிலைக் கப்பா  
லிருக்குமுன் னருள்பு ரியவும்  
நிலையற்ற விதயத்தை நிலையத் திருத்தான  
னிலையமொன் றருள்பு ரியவும்  
நிற்குநிலை சொக்கியா நிற்காது நிற்கவும்  
நெக்குருக வருள்பு ரியவும்  
மலைவெலாந் தீர்க்கவுந் தவராஜ சிங்கமே  
வரவேண்டு மென்ற னருகே  
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
மவுனதே சிகநா தனே.

(அ)

மனக்கருத்துக் கற்பித்தொழிந் தொதுங்கி நடந்து  
நானெனவரவேண்டும்.  
கானக விலங்கினின மாகும்வை ராக்கியக்  
கருத்தொன்று னருள்பு ரியவும்

காடுவீ டாகவும் வீடுகா டாகவும்  
 கற்பித்த லருள்பு ரியவும்  
 ஊனிறைந் தோருரு வெடுத்தகா யத்துற  
 வொழிந்திடவு னருள்பு ரியவும்  
 உண்டுதித் துப்பூணு முலகநடை யெனைவிட்  
 டொதுங்கிடற் கருள்பு ரியவும்  
 ஞானேத யங்கண்டு மாறாபி மானம்  
 நடந்திடவு னருள்பு ரியவும்  
 நானென்ற கற்றுநா னானும் வண்ணநீ  
 நானென்ற தருள்பு ரியவும்  
 வானுச்சி யுலவுமெய்த் தவராஜ சிங்கமே  
 வரவேண்டு மென்ற னருகே  
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
 மவுனதே சிகநா தனே.

மனத்தி னடனஞ் சந்நிதியிற் சென்று திறந்து  
 வசம்வளர்ந்தேற வரவேண்டும்.

நாசநடு வணைநட்ட நடுவீனின் றுல்லாச  
 நடனமிட வருள்பு ரியவும்  
 நாதநா தாந்தம் முழங்குமோர் தெய்வசந்  
 நிதியில்விட் டருள்பு ரியவும்  
 தேசதரு மோசைமணி மாமண்ட பத்தினுட்  
 சென்றிடற் கருள்பு ரியவும்  
 திரையைக் கடந்தங் கடங்கவுள் ளறையைத்  
 திறந்துதந் தருள்பு ரியவும்  
 வாசங் கொழித்தகம லாசனத் தையுமென்  
 வசங்கொடித் தருள்பு ரியவும்

மஸ்தான்சாகிபு அவர்கள் பாடல்.

கக௭

வற்றூத செல்வங்க னெத்தேச காலமும்  
வளர்த்தேற வருப்பு ரியவும்  
மாசேது மற்றமெய்த் தவராஜ சிங்கமே  
வரவேண்டு மென்ற னருகே  
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
மவுனதே சிகரா தனே.

(க௦)

ஆட பாடல் - ௨௦௮.

பத்தாவது,

## சமாதரி நிலை.

—o—o—o—

ஒன்றிய ததனை யொன்றுற் றுறுருணம்  
இன்றித் தானுந் தன்பெய ரின்றிச்  
சேர்ந்துஞ் சேரா திருந்தவுண் மையோ  
டார்ந்து மதுவு மாகா தாக  
அங்ஙனங் குறித்த வம்முதற் பொருளொடு  
தான்பிற னாகத் தகையது சமாதரி  
ஆகு மென்றே வந்நிலை யருள்கவென்  
றேக மாகி யிரந்திரந் துயர்த்தது.

மனங் கூடுகொள்ளாம லடங்கி யஞ்சி ஒடுங்கி  
யொழிதற்கு வரவேண்டும்.

கூடுவிட் டிக்குடு பாயுங் கருக்குருவி  
கூடுறைய வருள்பு ரியவும்  
கொல்லனுலை மேனின்று கூத்தாடு குறளிகுதி  
கொள்ளாம லருள்பு ரியவும்  
ஆடுநற் குண்டலிப் பாம்புமெய்ப் புற்றினு  
ளடங்கிடற் கருள்பு ரியவும்  
அஞ்சாத வஞ்சுபுல வேடர்களு மடியனேற்  
கஞ்சிடற் கருள்பு ரியவும்  
ஓடியுழல் சிந்தையுங் கணமேனு மூசென்  
றெடுங்கிடற் கருள்பு ரியவும்  
ஓவியம் போலவே சம்மா திருக்கமற்  
றொழிதற்கு னருள்பு ரியவும்

வாடித லறிந்தமெய்த் தவராஜ சிங்கமே  
 வரவேண்டு மென்ற னருகே  
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
 மவுனதே சிகநா தனே.

(க)

மனந்திகழ்ந்து தீயிற் சரிப்படச் சமஸ்தமும்  
 ஆட்கொண்டடக்கி வரவேண்டும்.

தீபம் பொருந்துகர்ப் பூரமென வுடலந்  
 திகழ்ந்திடற் கருள்பு ரியவும்  
 தீயிலிட் டென்னைக் கருக்குமுன் பென்னகந்  
 தீயிலிட் டருள்பு ரியவுஞ்  
 சாபங்க டரச் சமாதிரிவை வேறிச்  
 சரிப்படற் கருள்பு ரியவும்  
 தடையுற துதவுகற் பசமா யிருந்தே  
 சமஸ்தமு மருள்பு ரியவும்  
 ஆபத்தை யும்ம டுமை பாபத்தை யுந்தொலைத்  
 தாட்கொண்டு னருள்பு ரியவும்  
 ஆங்கார மெல்லா மடக்கியுன் கைக்குள்  
 ளடக்கிவைத் தருள்பு ரியவும்  
 மாபதவி சேர்த்துமெய்த் தவராஜ சிங்கமே  
 வரவேண்டு மென்ற னருகே  
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
 மவுனதே சிகநா தனே.

(உ)

மனத்தின் றத்துவந் தான்சாக நான்சாவ நான்வரு  
 முன் சித்தி சீக்கிரமருள வரவேண்டும்.

தான்செத் திருந்துலக முழுதுமர சாளுமோர்  
 தத்துவ மருள்பு ரியவந்

தான்சாக வம்மருந் துண்பாரி யாரியான்  
 ருன்சாக வருள்பு ரியவும்  
 நான்சாழு னான்சாக நாடினே னான்சாழு  
 னான்சாக வருள்பு ரியவும்  
 நாள்வருமு னான்சாக நாள்வந்து நான்சாக  
 நாள்வருமு னருள்பு ரியவுந்  
 தீஞ்சுதிரு பிடிசாம்ப லாகவுந் தானுன  
 சித்தியெற் கருள்பு ரியவுந்  
 தேகநிலை யல்லவே திருவரு ளிரங்கிமாச்  
 சீக்கிர மருள்பு ரியவும்  
 வாஞ்சாலை யானமெய்த் தவராஜ சிங்கமே  
 வரவேண்டு மென்ற னருகே  
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
 மவுனதே சிகநா தனே.

மனங்கரைதந்தக் கவிழ்ந்து விளையாட வீடுபுக

எண்ணமின்புற வரவேண்டும்.

கண்ணுறு விண்ணு றெனப்பொங்க வுங்கங்கு  
 கரைதந்து னருள்பு ரியவுந்  
 கருணா சமுத்திரம் பரவிவந் தென்னைக்  
 கவிந்திடற் கருள்பு ரியவுந்  
 விண்ணுடர் பேரற்றிசெய் யண்ணுவு மென்கூட  
 விளையாட வருள்பு ரியவுந்  
 வேதவே தாந்தமெல் லாம்விட்டு நட்பநடு  
 வீடுபுக வருள்பு ரியவுந்  
 எண்ணரிய ஞானவா நந்தமோ னந்தரு  
 மெணந்தாற் கருள்பு ரியவுந்

ஏகதத் துவசொரு பத்தைமோ கித்தடிமை  
யின்புறற் கருள்பு ரியவும்  
மண்ணொளிர விண்ணுலவு தவராஜ சிங்கமே  
வரவேண்டு மென்ற னருகே  
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
மவுனதே சிகநா தனே.

(௭)

மனமெண்ண மிரங்கித் தீகைசெய்வித் தொடுங்கி  
யுறைந்திட வரவேண்டும்.

இன்றுளோர் நாளையு மிருப்பெரன் றெண்ணுத  
வெண்ணமொன் றருள்பு ரியவும்  
இந்தவடி யானுனது சொந்தவடி யானென  
விரங்கிநல் வருள்பு ரியவும்  
தென்றிசைக் கைலாச மாம்பொதிசை வாசனே  
தீகைதந் தருள்பு ரியவுந்  
தேசிக சிகாமணிய னேயடிமை பண்படச்  
செய்வித்து னருள்பு ரியவும்  
ஒன்றுக்கு ளொன்றான வென்றுக்கு ளொன்று  
யொடுங்கிடற் கருள்பு ரியவும்  
உள்ளுக்கு ளுள்ளருகி யுள்ளுக்கு ளுள்ளே  
யுறைந்திடற் கருள்பு ரியவும்  
மன்றிலெவ ருந்தொழுந் தவராஜ சிங்கமே  
வரவேண்டு மென்ற னருகே  
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
மவுனதே சிகநா தனே.

(௮)

மனமுனையே தொழ வுண்ணின்று மறந்திடாது வாய்த்திட  
நானாக நானறிய வரவேண்டும்.  
ஊனான காயமுயிர் போமுனடி யேனுமுனை  
யேதொழற் கருள்பு ரியவும்



உயிரினுக் குயிரா யுறைந்தநீ யென்றுமெற்  
 குண்ணின்று னருள்பு ரியவும்  
 வாளுதி பூதலய மானபெரு மானெனை  
 மறந்திடா தருள்பு ரியவும்  
 வாக்குமன மணுகாத பூரணந் தானாக  
 வாய்த்திடற் கருள்பு ரியவும்  
 நானாக நீன்றநா னானாக நின்றுநா  
 னானாக வருள்பு ரியவும்  
 நான்மறையு மறியாத நான்மறையி னுட்பொருளை  
 நானறிய வருள்பு ரியவும்  
 மானென விரைந்துமெய்த் தவராஜ சிங்கமே  
 வரவேண்டு மென்ற னருகே  
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
 மவுனதே சிகநா தனே.

மனமடர்ந்து பகர்ந்தீதென் றிருந்திட  
 மதமண்ணாக வரவேண்டும்.

அதிமோக மாகிமெய்த் ஞானவா னந்தத்  
 தடர்த்தேற வருள்பு ரியவும்  
 அங்கிங்கெ னுமலெங் கெங்குமது வானதெது  
 வதுபகர்ந் தருள்பு ரியவும்  
 இதயங்க ணின்றுமித யங்களறி தற்கரிய  
 தீதென்று னருள்பு ரியவும்  
 ஏகமா கியபரா பரமுமென் பரமா  
 யிருந்திடற் கருள்பு ரியவும்  
 மதமத்த னையுமற்ற மதமுற்றி யானுமும்  
 மதமாக வருள்பு ரியவும்

மனமயக் கந்தரும் மென்மயக் கம்பெறும்  
 மண்ணாக வருள்பு ரியவும்  
 மதிமுகத் தழுவனே தவராஜ சிங்கமே  
 வரவேண்டு மென்ற னருகே  
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
 மவுனதே சிகநா தனே.

(௭)

மனமைய மணிகால் பாதுகாத்துப் பாரிசப்  
 பம்பரமாட வரவேண்டும்.

அடியனே னுய்யவு மாதரவு செய்யவு  
 மையமற் றருள்பு ரியவும்  
 அன்புமழை சொரியவா றுய்ப்பெருகி வந்துமற்  
 றணைதத்த வருள்பு ரியவுங்  
 கடலின்மடை போலுமென் கண்மடை திறக்கவுங்  
 கால்பாய வருள்பு ரியவுங்  
 கதியான பூமியுயி ரேற்றியதை யும்பாது  
 காத்துநின் றருள்பு ரியவும்  
 படுபாதி பங்குபற் றுமலும் முழுதுமென்  
 பாரிசத் தருள்பு ரியவும்  
 பாசமற் றிடவுநன் னேசமுற் றடிமைபம்  
 பரமாட வருள்பு ரியவும்  
 மடமடென நடனமிடி தவராஜ சிங்கமே  
 வரவேண்டு மென்ற னருகே  
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
 மவுனதே சிகநா தனே.

(௮)

மனமன்பறிவு வீறுவீடுபதம் பரமடைய வரவேண்டும்.  
 அகடமுறு சாமர்த்திய மெல்லா மறந்தடிமை  
 யன்புடைய வருள்பு ரியவும்

அதிகப்ர சங்கங்க ளெல்லா மறந்தடிமை  
 யறிவடைய வருள்பு ரியவும்  
 வெகுளிவினா யாட்டுமுத லெல்லா மறந்தடிமை  
 வீறடைந் தருள்பு ரியவும்  
 வேடிக்கை யொடுபகட் டெல்லா மறந்தடிமை  
 வீடடைய வருள்பு ரியவும்  
 பகடிபரி யாசங்க ளெல்லா மறந்தடிமை  
 பதமடைய வருள்பு ரியவும்  
 பாடிப் படித்தகதை யெல்லா மறந்தடிமை  
 பரமடைய வருள்பு ரியவும்  
 மகுடந் தரித்தமெய்த் தவராஜ சிங்கமே  
 வரவேண்டு மென்ற னருகே  
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
 மவுனதே சிகநா தனே.

மனம் போகாமற் புணருதற்குச் செழுஞ்சாரல்  
 தினந்தந்து நான்சாரநாளுக வரவேண்டும்.

பூஞ்சோலை வாழுமோ னானெனவும் வீணிான்  
 போகாம லருள்பு ரியவும்  
 பொற்றா மரைக்குளத் தவளையா காதுனைப்  
 புணருதற் கருள்பு ரியவுந்  
 தேஞ்சாறு பாஞ்சாறு பாயுநின் பொதிகைச்  
 செழுஞ்சார லருள்பு ரியவுந்  
 திவ்யமா மதுரந் திரண்டமதி யமிர்தந்  
 தினந்தந்து னருள்பு ரியவும்  
 நான்சாழு னன்செத்து நாடோறு முன்சமுக  
 நான்சார வருள்பு ரியவும்

நாதமும் வேதமும் நாதநா தாந்தமு  
 நானாக வருள்பு ரியவும்  
 வாஞ்சித்த லோடுமெய்த் தவராஜ சிங்கமே  
 வரவேண்டு மென்ற னருகே  
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே  
 மவுனதே சிகநா தனே.

(௧௦)

நேரிசையாசிரியப்பா.

இவ்வகை யெல்லா மியைந்தும் பயன்கொளும்  
 அவ்வகை யெவர்க்கே யாயினும் விதியருள்  
 அருளுவ தாயி னவரே யுலகெலாந்  
 தெருளு மூர்த்தித் திருப்பொரு ளென்ப  
 நல்வழி தேடு நரர்காள்  
 சொல்வழி யிஃதே துணிந்துகொ டரே.

இச்சதகப்  
 பெயரின் கருத்துப்  
 பொருளும், கொள்ளுந்  
 தன்மையும், இச்சதகஞ் சொல்லிய  
 காரணமும், காரியப்படுதலும், இச்சதகத்திற்  
 போந்த அதிகாரமும், இவ்வதிகாரத்துட் பொருளும்,  
 இவற்றி னியல்பும், ஒழுங்கும், இவற்றிற்குப்  
 பழஞ்சூத்திரக் கோட்பாடும் விளக்கிக்  
 காட்டி, அதிகாரந்தோறும் பன்மை  
 யா யொழுகி ஈற்றினொருமை  
 யாய்முற்றுப்பெற்ற இவ்  
 வகத்தீசர் சதகத்தின்  
 அதிகாரத்துறையி  
 னமைத்த

நிலமண்டிலவாசிரியப்பா.

அருந்தவ முனிவ ரனைவரி னுயர்ந்த  
 பெருந்தவ முனிவர் பெயரே யாயினும்  
 அமைவன வமைக்க லாகுமே லாமே  
 கமைவரு தாபதர் கருத்தஃ தன்றால்  
 அகமும் புறமு மாயெப் பொருட்கும்  
 வகைபெற விளங்கு மதியா வுண்மையைக்  
 காரணத் தானுங் காரியத் தானும்  
 ஆரணத் தானு மருந்தெளி வாணுந்  
 தொகுக்கவு மிவற்றூற் றொகுத்ததை மறுத்து  
 வகுக்கவு மாகா வண்மைபூண் டமையால்  
 அகத்தீ சனுக்கினம் புறத்தீச னென்றோ  
 தகத்தீச னென்றே யாளவேண் டியதால்

அவ்வகத் தீசனை யானந்தம் பூத்த  
 இவ்வகத் தீசனின் பமோ டிறைஞ்சித்  
 தன்பெயர் மாறிக் காரணந் தந்து  
 பின்பெயர் மாறி யறிவெனப் பிறழ்ந்து  
 மாயை யுடையான் மனமெனத் தோன்றுஞ்  
 சாயை யுடைய தாடாண்மை வீரனை  
 அடக்கி யொடுக்கி யணிகா ரணப்பெயர்  
 மடக்கி மடக்கி வாரா தாக்கித்  
 தானே தானார் தன்மையின் விளங்கற்  
 காளு முறைசெய்வா னகத்தி னமைத்துத்  
 தவமும் யோகமும் தகையென வியல்பின்  
 அவயவ மெல்லா மருளிநோ டளித்து  
 விளக்கியாட் கொள்கென வேண்டி வேண்டித்  
 துளக்கி யிரந்துயர் தீரக் கேட்டது.

அகத்தீசர்சதக முற்றுப்பெற்றது.

ஆஷ பாடல்-௨௬அ.

\*\*\*\*\*

# மகுழுதுநபியாண்டவரைச்

சுகானுபவமுறத் துதித்தல்.



ஆசிரியவிருத்தம்.

வெட்டவெட் டத்தளிர்கள் விட்டுப் படர்ந்தடரும்  
வீசுபா சாட வியெனும்  
வினையென்ற பெருமர வனக்கான கக்காடு  
வெட்டிநிர்த் தூளி பண்ணி  
வெகுளிக னெனும்பல பரட்டிமுட் காடெலாம்  
வேரோ டறப்பி டங்கி  
விரிகருணை வீரகண் டாமணி யணிந்துதுணி  
வீரவா யுதம ணிந்து  
வெற்றிகொண் டெழுமகங் காரவேங் கைப்புலியை  
வேட்டையா டித்து ணித்து  
வெட்கமொடு துக்கமும் வெருட்சியு மருட்சியும்  
வெருண்டோட வருமி ராகம்  
வெஞ்சின மெனுங்கொடிய துவட்டமிரு கங்களும்  
வெடிவா லெடுத்தெ டித்து  
வீறுவிட் டலரியொன் றோடொன்று சேராமல்  
வெருவியே கிடவ டித்து  
வெல்லரிய மாமாயை யெனுமலைப் பாம்பினை  
விவேகமெனு மண்டா வினாள்  
வெட்டிப் பிளந்தபின் மின்னுகர ணத்தொடு  
விரிந்தோடு கருவி வேரை

மீறிய விசாரமெனு மண்வெட்டி கொடுவெட்டி  
 மேட்டிமைக ளென்னு மரமும்  
 வெட்டுண்ட மாறோடு முட்களுஞ் சேர்த்ததின்  
 மெய்த்தவக் கனலை மூட்டி  
 விண்டலமு மண்டலமு மொன்றாகி நின்றபெரு  
 வெளிவாயு வதனை யூதி  
 மெய்யான வடவன லெனச்சுடர் பரந்தபுன்  
 விழிமாயை யெனுமி ருளெலாம்  
 விரிகதிர் வரக்கண்ட பனியின்முக மென்னவழி  
 விட்டுவெளி வாங்கி யேங்க  
 வெட்டியைக் கட்டிவழி வெட்டிப் பறிக்கின்ற  
 வினையறக் காடு வெட்டி  
 சுட்டபி னகந்தைகுண மென்றகற் பாரையைச்  
 சுழியெனு முளியி னாலே  
 சொச்சமற வெட்டிப் பிடுங்கியிடை பிங்கலை  
 சூட்டியென் னுஞ்ச கட்டித்  
 றாக்கிவைத் தேற்றியே தொந்தங்க ளென்னுமொரு  
 தோல்வடக் கயிறு கட்டித்  
 துட்டத் துடுக்கெனுங் காமாட்டி யாட்களுந்  
 தோல்வடந் தொட்டி முக்கத்  
 தாயமெய்ஞ் ஞானவை ராக்கியக் கசையினுந்  
 மொண்டிசெய் யென்ற டித்து  
 தூராதமிழ் யெனுந் தொல்லைப் பெருங்கேணி  
 தூர்க்கவத னுனி ரப்பிச்  
 சொற்பிரண வச்சொருப நிச்சயக் கருமுகில்  
 சூழ்ந்துதங் காலுன் றியே



சுற்றிக் கவிந்துகொண் டானந்த மழைமாரி  
 சோராம லேபொழிந்து  
 சொல்லரிய நெஞ்சக மெனும்பூமி சுத்தவெளி  
 யாகவச் சுத்தி ருத்தித்  
 துய்யசதுர் வேதத்தை நால்வரப் பாக்கியே  
 துறவெனுங் கிடைம றித்துச்  
 சுருதிமுடி வென்னுமெய் யறிவுழவு தற்கான  
 சூத்திரமெ னுங்க லப்பை  
 துன்பவின் பங்களென் பதிரண்டு மாடாய்ச்  
 சுருக்கிவார் பூட்டி யிதமாய்த்  
 துள்ளிக் குதித்தெடுத் தேறியே போகின்ற  
 துடியடக் கின்ற தடமாய்த்  
 துலமொடு சூக்குமத் தாசையு நிராசையாய்த்  
 தொந்திர்த் தொந்த மாகிச்  
 சோதிமய மாயொன்ற வித்தகப் பண்ணையா  
 டொட்டிதய மேழி யதனைச்  
 சொன்னபடி வந்திடக் கெளரிகுண் டலியெனுஞ்  
 சுழுமுனைத் தாறெடுத்துப்  
 பட்டிம் படாதுவைத் திடைதரிசி லாதுமுது  
 பல்வருண பேத மென்னும்  
 பாவிசச் சாதிவரை கின்றகளி யாளரது  
 பழக்கவழு கக்க லக்கிப்  
 பழக்கமெனு மடைதலுங் கட்டியு மிதித்தபின்  
 பழகரிய சமர சமெனும்  
 படிக்கொண்ட மூலமுத லாதார மாறும்  
 பரப்பிப் பரம்ப டித்துப்

பகருமிரு கரைநோக்கு வருசுழியி லமைகின்ற  
பலனெனுங் கைகு லுக்கிப்

பாரமலை யோடனு வகண்டமொடு கண்டம்  
பரிசுதிக்கொ ணுதவி தையைப்

பட்டுமுந் தாதுபிந் தாமலே பாவியே  
பருவமது செய்த பின்பு

பாசட ரெடுப்பரென் நெடுப்புநீ ரதனையும்  
பார்த்துக் கழித்து விட்டுப்

பத்திவை ராக்கியக் கடன்மடை திறந்துகால்  
பாய்ச்சியது பயிரா கவே

பரிபாக பக்குவக் காலமது பிசகாது  
பார்த்துப் பதந் தன்னிலே

பற்றிப் படர்ந்ததொண் ணுற்றாறு தத்துவம்  
பலகளை யறப்பி டுங்கிப்

பரிபூர்ண மாகவே நாளுக்கு நாட்கதிர்ப்  
பலகோ ளறப்ப நித்து

பாளையென் னும்பருவ முற்றியே முத்திப்  
பலன் பெற்ற சமுசாரிநீ

படைகொண்ட மும்மண்ட லத்தினு முன்மகிமை  
பற்றிப் படர்ந்த குருவே

பாதபங் கயமதுக் காளடிமை யாகாது  
பாவத் தழுந்து வேனோ

பாசவலை வீசியே மோசமது செய்கின்ற  
பாவையர்க் காளாவ னோ

கொட்டிய கருந்தே ணிகர்த்த விழி மின்னார்  
குவித்தவிரு பொற்கொங் கையுங்

கோசமொடு மும்மத மிறைக்கின்ற கர்விதக்  
 குஞ்சாக் கொம்பு தானே  
 கொஞ்சகிளி மொழியார்க ணுவுநல் லரவினது  
 கொடியநச் சப்பை யதோ  
 கூரிருட் கூந்தலென் சொல்லுகேன் கோடையிடி  
 குடிகொண்ட கருமே கமோ  
 கோதையிள மின்னார்கள் யோனிப் பெருங்கேணி  
 குறையாத யானை மடுவோ  
 கூறுமுகி லேழும் படர்ந்துவரு டிக்கினும்  
 குறையறாக் கெடுபள் ளமோ  
 கொத்துக் கடங்காத மதகரி தனக்குமது  
 கொப்பமோ படுபள் ளமோ  
 குருவைத் தொழாமனுக் குப்பைக ளொதுங்குமோர்  
 குப்பைக் கிடங்கு தானே  
 கொலைசெயம னாரிருக் கின்றபடு களமோ  
 கொடுஞ்சிங்க மிடிபொ தும்போ  
 குமுகுமென வதிரசத் தேனெழுநு கனியெனக்  
 கொண்டு நெஞ்சினை வாட்டிதே  
 கோளடப் பொன்னிலத் தாசைதரு கின்றதே  
 கோதையர்கள் காத லாலே  
 கூளமத ரிப்பதே யல்லா திருந்துநான்  
 குளிர்காய நேர மிலையே  
 கூர்குணம சத்துநிற் கின்றபர வெளியெலாங்  
 குடிகொண் டிருந்த குருவே  
 கொடியகெடு மாயையைக் கூடாதிருக்கின்ற  
 குறியருள்வ தென்று புகலாய்

மஸ்தான்சாகிபு அவர்கள் பாடல்.

உகக

கோடானு கோடிமறை யாலுமறி யாக்குணங்  
குடிக்கொண்ட கருணை வடிவே  
கூலாயி லாகஇல் லல்லாகு வென்பதற்  
குரியமகு மூது நயியே.

ஆ பாடல்-உகக.

# தவமேபெற வேண்டுமெனல்.

க ட் ட னை க் க வி த் து னை.

ஓடியலேர் துமில் வையகமுற்று முழன்றுமுன்றுந்  
தேடியெடுத்த திரவியம்யாவையுஞ் செத்தபின்பு  
நாடியெடுப்பது முண்டோமறந்து நடக்குநெஞ்சே  
வாடியிறந்தறஞ் செய்வாய்குணங்குடி வாய்த்திடுமே.

பெண்ணாசையென்கின்ற பேய்பிடித்தாடிய பேதைநெஞ்சே  
கண்ணாலதில்வருங் கன்மக்கன்யாவையுங் கண்டிலையோ  
எண்ணாதபாவங்க ளெண்ணுமற்செய்யுமிப் பேருடம்பு  
மண்ணாகநற்றவஞ் செய்வாய்குணங்குடி வாய்த்திடுமே.

ஆடும்பலிபொரு ளாட்சியென்றங்கிங்கு மாயலேந்து  
பாடும்பலிவதுன் பாரமதோசொல்லு பாழ்மனமே  
கூடும்பலியன் றேடுமப்பாலுள்ள கூட்டம்விட்டி  
வாடும்பலிம்பெரு முண்மைக்குணங்குடி வாய்த்திடுமே.

ஆதிமுகம்ம தருனாமுகம்ம தருள்விரிந்த  
சோதிமுகம்மது தோற்றமுகம்மது ஊயவுளத்  
தோதுமுகம்மதென் றுண்மைகண்டாலிவ் வுலகினுக்கு  
வாதிமுகம்மதி னேடுகுணங்குடி வாய்த்திடுமே.

எல்லாப்படைப்பும் படைத்துமிரணங்க ளீபவனே  
அல்லாலொருவ னவனன்றிவேறிலை யாகையினாற்  
சொல்லாமற்சொல்லுஞ் சுருதிமுடிவினிற் சொல்லிறந்த  
வல்லான்குணங்குடி வாழந்திருப்போமினி வாருமினே.

அய்யோவுலகி லழியாவரம்பெற்றி யாரிருந்தார்  
அய்யோவுனக்கந்த வாதரவென்னதி லாசையென்றே

பொய்யானவாழ்வும் புலையாட்டுநம்பும் புதரலர்க்கும்  
ஒய்யாரமுள்ள குணங்குடியார்க்கு முறவில்லையே.

(௩)

உற்றாரிருந்தென்ன பெற்றாரிருந்தென் னுனக்குதவி  
சற்றாயினுமில்லை சொன்னேன்சொன்னே னிதுசத்தியமாய்ச்  
செற்றாலுமவைத்தடி வாங்காமனிர்கிற் செயம்பெறலாக்  
கற்றற்குணங்குடி கொண்டிவாய்மனக் கண்மணியே.

(௪)

என்சாணுயரத் திருக்கும்பனையி னிறக்கியுன்னும்  
பஞ்சாக்கரமெனும் பாரியகள்ளினைப் பாய்ந்தெடுத்துத்  
தஞ்சாபூராளு மகராஜன்பாதந் தனைப்பணிந்தால்  
கெஞ்சாக்குணங்குடி கொள்வாயிதுபுத்தி கேணெஞ்சமே.

(௫)

படிக்கும்படிக்கு நடக்கின்றையோலிப் பழஞ்செருப்பா  
லடிக்கட்டுமோவுனக் கொத்தாசையாரை பாலிநெஞ்சே  
முடக்கிப்படுத்துக்கொண் முச்சந்திக்குப்பையின் மோடுகளி  
லடக்கிக்குணங்குடி கொள்வாயதுபர மானந்தமே.

(௬)

ஆருக்குவந்த விருந்தென்றிராம லுமைபுள்ள  
பேருக்குவந்த தெனவேநினைந்து பிரியமுற்று  
ருருக்கமைந்ததோ ரன்னங்களுண்டுண் டொன்றும்முரையாப்  
பாருக்குணல்ல குணங்குடிபோய்ப்பள்ளி கொண்டிடுமே.

(௭)

மூலமுகம்மது முப்பாழ்முகம்மது மோனமுள்ள  
பாலமுகம்மது பக்தியுள்ளோர்சுளும் பாய்ந்தெடுக்கும்  
வேலுமுகம்மது வேதார்தமூல வினக்குடைய  
கோலுமுகம்மது குன்றாக்குணங்குடி கொண்டவர்க்கே.

(௮)

நானைக்கிருந்திட லாமெனவெண்ணி நடுநெஞ்சமே  
நானைக்கிருப்பதை நம்புவதோவல்ல நானிலத்தில  
நானைக்கும்பின்னைக்கும் நாமிருப்போமென்னு நாட்டமற்றெவ்  
வேளைக்குநல்ல குணங்குடிவாழ்த்திரு வேளையிதே.

(௯)

நாட்டமென்றேயிரு புன்னிருபாதத்தி னன்னிலையின்  
 ஓட்டமென்றேயிரு வென்றானவக்கர மோதியதின்  
 ஆட்டமென்றேயிரு தோற்றமெவையு மலியுடைய  
 நீட்டமென்றேயிரு நெஞ்சேகுணங்குடி நிச்சயமே.

நாடுகருண்டு நல்லோர்களுமுண்டு நாதனுமுண்  
 டோடுமெனக்குண்டென் மெண்ணியுன்கையி லுடல்பசித்தாந்  
 போடென்றுகொண்ட கவளத்தைவாங்கிப் புசித்துக்கொண்டு  
 பாடுகுணங்குடி வாழ்ந்திடலேபர மானந்தமே.

தவமேபெறவேண்டுமெனல் முற்றுப்பெற்றது.

ஆட பாடல் - உகக.

# குறையிரங்கியுரைத்தல்.

நேரிசைவெண்பா.

கள்ளினங்க ஞண்ணுங் கழுதைகா ளென்சொலினும்  
எள்ளளவு மும்மிதயத் தெய்திலதே-உள்ளம்  
இணங்கா மடமாந்த ரெக்கேடு தான்கெடினுங்  
குணங்குடியார்க் குண்டோ குறை.

(க)

உற்ற ரழாம லுறவின்முறையார் திட்டாமற்  
பெற்றார் பிறந்தார் பிதற்றாமல்—எத்தாலும்  
அங்கிங்கெ னாதபடி யாரும் பெருவெளியிற்  
றங்கல் குணங்குடியே தான்.

(உ)

நாசிறுனியி னயனத் திடைவெளியிற்  
நேசிகனாடுந் திருநடனம்-வாசிகொடுத்  
தோராயெழுவா யுணர்வா யருணெஞ்சே  
பாராய் குணங்குடியின் பால்.

(ங)

பாலிக்குந் தோற்பையைப் பற்றியுளம் பாவையரின்  
காலிக்குக் காகக் கரைவனெ-மேலெடுக்கும்  
உன்னருளே யுங்காட்டி யோங்குங் குணங்குடியின்  
றன்னருளே யுங்காட்டித் தா.

(ச)

நஞ்சண்ணு மாப்போலு நாத னருள்பெறவென்  
னெஞ்சேநீ புண்ணாய் நினைப்பதென்-அஞ்சாதே  
என்றுமுத்த னம்முள்ளே யேகா திருப்பதால்  
ஒன்றுங் குணங்குடியி னுள்.

(ஞ)

நீண்டாண் பனைபோலு நெற்பதரைப் போலுமே  
வன்றா னெனைப்படைத்தா யென்கோவே-தீண்டாத



கல்லா மிடாவதைநின் கைத்தடியான் மோதினால்  
அல்லாற் குணங்குடியா கா.

மெத்தத் துணிபோர்க்க மெத்தமெத் தக்குளிருஞ்  
சற்றுதுணி போர்த்துவரச் சற்றுகுளிர்--இற்றதுணி  
இல்லைக் குளிருமலை யில்லையிது தானுளமே  
செல்லக் குணங்குடியார் கீர்.

ஆவ பாடல் - ௨௪௦.

---

நாகூர்மீருன்சாகிபு அவர்கள்மீது பாடிய

ஆசிரியவருத்தம்.

திக்குத் திகந்தமுங் கொண்டாடி யேவந்து

தீன்கூறி நிற்பர் கோடி

சிங்காச னாதிபர்க ளதையேத்தி யேவந்து

ஜெயஜெயா வென்பர் கோடி

அக்கனருள் பெற்றபெரி யோர்கனொலி மார்கனணி

யணியாக நிற்பர் கோடி

அஞ்ஞான வேரறுத் திட்டமெய்ஞ் ஞானிக

ளணைந்தருகு நிற்பர் கோடி

மக்கநக ராளுந் முகம்மதி ரகூல்தந்த

மன்னரே யென்பர் கோடி

வசனித்து நிற்கவே கொலுவீந் நிருக்குமுன்

மகிமைசொல வாபு முண்டோ

தக்கபெரி யோனருட் டங்கியே நிற்கின்ற

தவராஜ செம்மே ருவே

தயையைவைத் தெனையாள் சற்குணங் குடிக்கொண்ட

சாகுற்க மீத ரசரே.

(க)

முற்றிற்று.

கலிவிருத்தம்.

வஞ்ச வேல்கொடு மார்பி லெறியினும்

விஞ்ச வேதழல் மூட்டி யெறிக்கினு

நஞ்சி னாழ னாக நலியினும்

அஞ்சிடாதவ ரானந்த மாவரே.

(க)

முற்றிற்று.

ஆட பாடல் - ௨௧௨.

# ஆனந்தக்களிப்பு.

இரக்கத்துணிந்துகொண் டேனே-எனக்  
கிருக்குக்குறைமுழுதும் நிகழ்த்திக்கொண்டேனே (இர)

கொடிகட்டிக் கொண்டெழு கோடி-தனங்  
குவித்தந்த மகிழ்ச்சியாற்கூத்துகளாடி  
கெடிபுத்தி யுடையோரைக் கூடி-யானுங்  
கெட்டையாமலே கெதிபெற நாடி (இர)

சொற்கடங் காச்சக ஞானம்-தன்னிற்  
சும்மாவிருக்குஞ் சுகமதே மோனம்  
எட்கிடை யாயினும் பானந்-தன்னை  
எடுத்துண் டிருப்பதற் கிச்சித்தேயானும் (இர)

வஞ்சிய ராசையைத் தாட்டி-விட்டு  
வழிபெற்றுக் களிப்புற்று வாசியைப்பூட்டி  
துஞ்சாத வறிவினைச் சூட்டி-அற்பத்  
தொல்லுலகாசை துணித்துவிட் டோட்டி (இர)

அஞ்சுது ணட்டிய மாடி-அது  
அஞ்சோடு நாலோட்டையடையாமலோடி  
பிஞ்சுழிந் திடுமென்று நாடி-யானும்  
பேரின்ப வீட்டினைப் பிரியமாய்த் தேடி (இர)

நற்பூச்சந் தனவத்தர் பூசி-மிக  
நன்றாக வைத்தாலும் நாற்றமே வீசி  
எப்போதுங் கொடுமைசெய் தோசி-என்றே  
இவ்வுடல் வாழ்வுக ளியாவையுமீ வீசி

- 6 மாளிகை மேல்வீடு கட்டி-மனை  
வாழ்வைவிலையென்று வாழ்கின்ற மட்டி  
நாளையெய்வந்த தட்டிக்-கொண்டு  
நடப்பானென்றறியானையிப்பதை வெட்டி (இர)
- 7 பட்டிம்பணிகளும் பூண்டு-கொண்டு  
பாழான வாழ்வினைப் பலனென வாண்டு  
கெட்டவர்களைக்கண்டு மீண்டு-கதி  
கிடைக்கும்படிக்கு நடப்பதற் கிண்டு (இர)
- 8 காமக்குரோதங்க ளற்று-சூழங்  
கருவி கரணஞ்சகலமு மற்று  
நேமநிஷ்டைகளையு மற்று-தின்ற  
நிலையுமறந்து குருவடி பெற்று (இர)
- 9 எத்தனை யெத்தனை காலம்-இந்த  
என்புதசையா லெடுக்கின்ற தூலம்  
மெத்தன வாழுமிஞ் ஞாலம்-அதை  
மேவாது மேவாதெடுத்தித்தக் கோலம் (இர)
- 10 எந்நிலை தன்னை யறிந்தே-என்னுள்  
இருந்தாடுஞ்சுத்திரம் பொருந்திட மறிந்தே  
அன்னிய நிலைகளைத் துறந்தே-குரு  
அருளினாலுதின மருளெலா மறிந்தே (இர)
- 11 ஆழித் துரும்பென வங்கும்-இங்கும்  
அலைந்து திரிவதி லஞ்ஞானத் தங்கும்  
பாழிற்கெடாதருள் பொங்கும்-படி  
பார்த்துத் துணிந்து பரதேச மெங்கும் (இர)
- 12 காடுங்க ரையுஞ்சு முன்று-ஒரு  
காட்சியுங் காணாமெனவேயு முன்று

தேமும் பருவத்திற் சென்று-திக்குத்  
திசையொன்றுந்தெரியாமற்றெளிதற்கு நின்று (இர)

3 ஆடிய கூத்தினைப் போற்றி-அருள்  
ஆனந்தஞ்சேரற் கருளினிற் ரோற்றி  
ஒடிய காற்றினை யேற்றி-அதில்  
உருகியொழுதும் மிர்த்ததைத் தேற்றி (இர)

4 நாலிரண் டரைமுழ மான-பிண  
நாற்றச்சடிலத்து னானென்று ஞானக்  
கோலம் விளக்கிய மோன-அருள்  
குருவடி திருவடி யுருவத்தை மான (இர)

எறியு மகத்தைத்த டத்தே-அதில்  
இச்சித்துப் பசுமிகவைத்த டத்தே  
அறிவைக்கொண்டறிவைத்தொ டத்தே-அருள்  
ஆனந்தஞ்சேர்க்கின்ற வருளினை யெடுத்தே (இர)

பாரினிற் பலவிதங் காட்டி-நல்ல  
படிகத்தின் குணமெனப் பரவொளி சூட்டி  
ஆரிய னருளினைக் கூட்டி-குரு  
அருள்செய்த வுடனேயென் வினைகளையோட்டி (இர)

மண்டப வுள்ளறை விண்டு-வரும்  
மாமண மூறிய தேமது வுண்டு  
உண்டிகளிப்போரைக் கண்டு-யானும்  
உள்ளத்திருக்கினைத் தள்ளிக்கைக்கொண்டு (இர)

மாதவந் தன்னைப்பு ரிந்து-ரச  
வாதங்கள்செய்கிறோ மென்றுதிரிந்து  
சூதோடு வாதைப்பு ரிந்து-கெட்ட  
சூதரைச் சத்தியமாகப்பி ரிந்து (இர)

- 19 பொறிபுல னடங்கிய காலே-பாரி  
 பூரணப் பொருள்வந்து வாய்க்குமப்பாலே  
 அறிஞரு மறியாது போலே-காணும்  
 ஆனந்த வெள்ளத்தி னாடின தாலே (இர)
- 20 நினைவுங் கனவு மறந்து-நின்ற  
 நிலையு மறந்தெழு கலையு மறந்து  
 இனமு மனமும் மறந்து-பின்னர்  
 இதனிடையேற்றிய விதங்களு மறந்து (இர)
- 21 கற்பட்டுப் பாய்கின்ற தோயம்-போலக்  
 காட்டி மறைக்கும் பிரபஞ்ச மாயம்  
 அற்பர்க்குத் தெரியாது பாயம்-என்று  
 ஆலோ சனைசெய் தமிழுமன் கரயம் (இர)
- 22 என்னையெனன் றறியாத பாடு-என்னை  
 இக்கோல மாக்கிய தேயதன் கேடு  
 தன்னையானு மெதிர்க்கையி னோடு-கொண்டு  
 சாபத்துட னடந்து கோபத்தி னோடு (இர)
- 23 விண்ணுக்குள் வெளியிருள் மாற்றி-அதில்  
 வேதாந்த மூலவிளக்கினை யேற்றிக்  
 கண்ணுக்குண் மணியாகத் தோற்றி-வருங்  
 காரணமான கடவுளைப் போற்றி (இர)
- 24 எல்லாரு மானிடர் தாமோ-இந்த  
 இழிவான பிரமைக னெல்லார்க்கும் போமோ  
 கல்லெல்லா மாணிக்க மாமோ-என்று  
 கற்பித்த காரண குருவடி போற்றி (இர)
- 25 நாதமும் கீதமும் கேட்கும்-அந்த  
 நாயகன் சந்திதி தன்னிடை சேர்க்கும்

## நிராமயக்கண்ணி.



ஆதி முதலே யகண்டபரி பூரணமென்  
ரோதுங் குணங்குழிகொண் டோனே நிராமயமே.  
தேசிகனா னென்றே திருநடன மாடுகின்ற  
வாசாம கோசரமே வாழி நிராமயமே.

சுத்தத் திருவடியிற் சொக்கி யருள்பெறுமுன்  
செத்திறந்து போனாலென் செய்வே னிராமயமே.  
கண்ணே மணியேயென் கண்ணிறைந்த காரணமே  
விண்ணே மெய்ஞ் ஞானவெளியே நிராமயமே.

எந்த விதமென் னிதயந் தெளிவதற்கே  
பந்த வினையகலப் பாராய் நிராமயமே.

இறந்தான் முதலகத்தி லென்னதியா னென்பதெல்லாந்  
துறந்தானே யந்நிலையே சொல்வாய் நிராமயமே.

வற்றாச் சமுத்திரமே வள்ளலே வான்பொருளே  
சித்த ருளத்திற் றெளிவே நிராமயமே.

உம்பர்க்கு மெட்டாதென் றென்றிமறை யோலமிட்ட  
செம்பொற் கிரியே செயமே நிராமயமே.

பேய்ச்சுக் கடங்காத பேரின்பத் தேனமிர்தங்  
காய்ச்சி வடித்த கடலே நிராமயமே.

அந்தரத்தி னுள்ளேநின் றுடுதிருக் கூத்ததனை  
சிங்ளை யறிகிலெனன் செய்வே னிராமயமே.

மோன மவுனமணி மூடினவத்த பெட்டகமே  
தேனமுத விற்பத் தெளிவே நிராமயமே.

மஸ்தான்சாகிபு அவர்கள் பாடல்.

மண்பட்ட நெஞ்ச மயக்கமெலாந் தீரவருள்  
புண்பட்டார்க் கல்லோ பயன்கா ணிராமயமே.

மனவாக் கணுகா மறைந்தவான் செஞ்சுடரே  
இனமாதி யற்ற விறையே நிராமயமே.

பார்க்குமிட மெல்லாம் பரிபூ ரணமாக  
ஏற்கையுட னின்ற வியல்பே நிராமயமே.

விண்ணுமுதன் மண்ணாய் விளங்கிநின்ற மெய்ச்சுடரே  
கண்ணெயென் னின்பக் கடலே நிராமயமே.

துன்புறுமென் நெஞ்சத் துயரமெலாந் தீர்க்கவெனக்  
கன்புருவாய் நின்ற வருளே நிராமயமே.

அங்கிங் கெனவொண்ணு வகண்டபரி பூரணமாய்  
எங்கு நிறைந்த விறையே நிராமயமே.

நாட்டு மிருவினையு நாட்டா ருனதருளின்  
தேட்டாள ரென்ற திறமே நிராமயமே.

படர்ந்த மனங்குடியாம் பக்குவர்பா சாடவியைத்  
தொடர்ந்து தொடர்ந்துவெட்டத் துணிவார் நிராமயமே.

உத்தமர்கட் காகா வுலுத்தப் புலையரெனும்  
பித்தர் நெறியினரோ பேசாய் நிராமயமே.

பாவபுண்ணி யத்தைப் பறக்கவிட்ட பத்தர்தமக்  
கேவல் விலகலில யென்றாய் நிராமயமே.

முத்திதரும் வேத மொழிந்த வழிநடக்கப்  
பெற்ற குருவென் பிணைகா ணிராமயமே.

ஊத்தைப் பிணமா மூடில யிடிசுவரை  
ஏற்ற படிவிடுத லீன நிராமயமே.

வஞ்ச மழிந்து வருபாசம் விட்டொழிந்து  
நெஞ்சந் தெளியநெறி நிற்பார் நிராமயமே.



## ஒருபாவொருபஃது.

மணுநீதி யுணராத பெருமூடர் முதியோர்கள்  
மரியாதை தெரியா தவர்  
மதிவேறு மொழிவேறு பொருள்வேறு படுவார்கள்  
மலிகோர நிறைநா வினர்  
சினமூறு மனமாய மறியார்கள் குறியாத  
சிறியோர்கள் வெறியாள் பவர்  
திருமாது பகையாளர் மலர்மாது வசையாளர்  
திறமாது மறமாள் பவர்  
துனிசேரு நடையாளர் பெரியோர்க ளடையாளர்  
துயர்வாழு மிடையா ளர்கள்  
தொழுதாலு மகலாத கெடுபாவ-முடையார்கள்  
சுகடேது பெறுவார் களோ  
வினவாத வினையாவு மொருபோது மணுகாமல்  
விழிகருணை யானோக் கியே  
வேதா குணங்குடியி னாதா வருந்தவ  
வினோதா புரந்த ருள்கவே.  
பேராத வன்புடைய தாய்தந்தை தந்துணைவர்  
பேராசை தந்த மனையார்  
பேருன மைந்தர்புடை சூழ்சால் பெருங்கிளைஞர்  
பேரா நிறைந்த வுறவார்  
ஆரா நிருந்திடினு மாராரு வந்திடினும்  
ஆதார மொன்று மிலையால்  
ஆகாத வன்செயலி னாலே யெதிர்த்தவினை  
யாடாத கன்றொ ழியமேற்  
சாராது வெம்பவ மெலாமோட வெங்கணிலை  
தாழாதி கம்ப ரமுநீர்  
தாமாக நின்றருளி னாள்வீர்க ளென்றுமது  
சார்பா யடைந்த வெளியேம்

மஸ்தான்சாகிபு அவர்கள் பாடல்.

மண்பட்ட நெஞ்ச மயக்கமெலாந் தீரவருள்  
பண்பட்டார்க் கல்லோ பயன்கா ணிராமயமே.

மனவாக்க ணுகா மறைந்தவான் செஞ்சுடரே  
இனமாதி யற்ற விறையே நிராமயமே.

பார்க்குமிட மெல்லாம் பரிபூ ரணமாக  
ஏற்கையுட னின்ற வியல்பே நிராமயமே.

விண்ணுமுதன் மண்ணாய் விளங்கிநின்ற மெய்ச்சுடரே  
கண்ணையென் னின்பக் கடலே நிராமயமே.

துன்புறுமென் னெஞ்சத் துயர்மெலாந் தீர்க்கவெனக்  
கன்புருவாய் நின்ற வருளே நிராமயமே.

அங்கிங் கெனவொண்ணா வகண்டபரி பூரணமாய்  
எங்கு நிறைந்த விறையே நிராமயமே.

நாட்டு மிருவினையு நாட்டா ருனதருளின்  
றேட்டாள ரென்ற திறமே நிராமயமே.

படர்ந்த மனங்குடியாம் பக்குவர்பா சாடலியைத்  
தொடர்ந்து தொடர்ந்துவெட்டத் துணிவார் நிராமயமே.

உத்தமர்கட் காகா வுலுத்தப் புலையரெனும்  
பித்தர் நெறியினரோ பேசாய் நிராமயமே.

பாவபுண்ணி யத்தைப் பறக்கவிட்ட பத்தர்தமக்  
கேவல் விலகலில யென்றாய் நிராமயமே.

முத்திதரும் வேத மொழிந்த வழிநடக்கப்  
பெற்ற குருவென் பிணைகா ணிராமயமே.

ஊத்தைப் பிணமா முடில யிடிசுவரை  
ஏற்ற படிவிடுத லீன நிராமயமே.

வஞ்ச மழிந்து வருபாசம் விட்டொழிந்து  
நெஞ்சந் தெளியநெறி நிற்பார் நிராமயமே.

தொந்தங் கடிந்தே சுபமனையி னல்லாலென்  
புந்தி மயக்கம்விட்டுப் போமோ நிராமயமே.  
வாராக் கருணைமழை வந்துபொழிந் தாலொழியத்  
தீர மனமயக்கந் தீரே னிராமயமே.

பாயும் பசுபாச மடிய மடியவரு  
டாயனைய விற்பந் தருவாய் நிராமயமே.

அய்யனே யென்னை யணைத்தாட்கொண் டாளவந்த  
மெய்யனே நாத வெளியே நிராமயமே.

கூரு மவத்தைக் குணங்குடிபோ மன்பருக்கில்  
யாரை நிகரிடுவ னையா நிராமயமே.

பித்தம் பிடித்தலையும் பேய்க்குரங்கு போற்கரணம்  
புத்தி தனையலைக்கப் போமோ நிராமயமே.

தஞ்சமெனு ஞானத் தடாகத்தின் மூழ்குநர்க்கு  
விஞ்சிய நாத விளக்கே நிராமயமே.

ஆநிருந்தென் ஞர்போயென் னாவிக்குறு துணையாம்  
பேறுபெறச் செய்தாற் பிழைப்பே னிராமயமே.

போகாக் கவலைப் புழுக்கமெல்லாந் தீர்வதற்கு  
வாகா யருள்புரிய வாராய் நிராமயமே.

காமக் கடல்கடக்கக் கர்த்தவியக் கப்பல் வைத்தால்  
நேமநிட்டைக் கம்பம் நிலைகா னிராமயமே.

நின்னைச் சரண்புகுந்தா னிர்மூட மாகவெனை  
யென்னத்துக் காட்கொண்ட தியம்பாய் நிராமயமே.

சிந்தை யறிவைச் சிதையவிடின் னருள்பெறவே  
வந்தேற்கு நற்கருணை வைப்பாய் நிராமயமே.

தேனமுதே பாகு திரண்ட பெருங்கடலே  
வானவர்க்கு மெட்டா மணியே நிராமயமே.

மஸ்தான்சாகிபு அவர்கள் பாடல்.

இந்த விதய மிணங்கி வணக்கவரு  
டந்தடிக்காட் கொண்ட தானு நிராமயமே.  
இடம்பொரு ளேவ லெவையு மறந்தகுணங்  
குடியார்க் குவமைக் குறியே னிராமயமே.  
ஆழாழி தானு மணைகடவா தானைதனிற்  
ருழ விலையோவென் றுயே நிராமயமே.  
தீது நலமறியேன் நிசைநாக மந்தெவையும்  
ஈதென் றறியே னெளியே னிராமயமே.  
மீளா வெளியில் விழற்கிரைத்த நீரெனவும்  
பாழி லலைவதுமென் பாவம் நிராமயமே.  
ஈன்றெடுத்த மாதாவெனை யாட்கொண் டாள்வதென  
ஆண்டணைப்ப தென்றோ வருளாய் நிராமயமே.  
சூத்திரங்க ளோதுஞ் சழக்கர் தமக்குமருள்  
மாத்திரைப்போ தேனும் வருமோ நிராமயமே.  
அய்யனே மெய்யருளி லாசையற்ற நீசனுக்கும்  
உய்யுந் திருக்கருணை யுண்டோ நிராமயமே.  
காதறருங் கண்ணீர்க் கரைபுரள நின்றவர்க்குச்  
சூதுதருங் கண்ணீர் தொலையும் நிராமயமே.  
வஞ்சங் குடியிருந்து வாழு மனத்தினருக்  
கெஞ்சா திருக்கு மிருப்பே நிராமயமே.  
பற்றற்று நின்ற பரம பதத்தினருக்  
கெத்தொழிலுஞ் செய்ய வியல்போ நிராமயமே.  
வாதே யகண்டகுணங் குடிவாழ வைத்தாயே  
ஈதே பெருமையெனக் கென்றாய் நிராமயமே.  
என்றுமிருப் போமென் றெண்ணியெண்ணி யென்னிதயஞ்  
சண்டை பிடிக்கச் சரியோ நிராமயமே.

மட்டிக் கடங்கா மயக்கமெல்லாந் தீர்த்துவெளிப்  
பட்டோர் கட்கல்லோ பயன்கா ணிராமயமே.

மன்னு முயிர்க்கு மறலி வரும்பொழுதில்  
உன்னையன்றி யார்தா முளரோ நிராமயமே.

எண்ணுத வெண்ணமெல்லா மெண்ணி யிடைந் துமனம்  
புண்ணுவதற்கோ புகுந்தே னிராமயமே.

உள்ள துரியதெல்லா மொழியா துரைத்தவெனைத்  
தள்ளி விடத்தான் றகுமோ நிராமயமே.

வன்னத் திருக்கருணை வாழுந் திருவடிக்கே  
என்னத்தைச் செய்வே னெளியே னிராமயமே.

கற்ற படிநடக்கக் கல்லாத பாவியெனைச்  
சித்தந் தெளியவருள் செய்வாய் நிராமயமே.

பேச்சுற்றுச் சிந்தை பிரக்கினைபு மற்றபதம்  
வாய்ச்சார்க்கல் லோமவுனம் வாய்க்கு நிராமயமே.

நிஷ்டை நிருவிதற்ப நித்திரைகொண் டேயிருக்க  
அஷ்டாங்க யோகமெனக் கருளாய் நிராமயமே.

தொல்லுலகி லல்லற் றுயரமெலாந் தீர்க்கவொரு  
சொல்லுள வந்த துரையே நிராமயமே.

உயிர்த் துணைவரேனு முளந்தெளியா வுலுத்தரையோர்  
மயிர்க்கு நிகர்குறிக்க மாட்டே னிராமயமே.

கொல்லா விரதத்தைக் கொல்லக் கொலைஞருள்ளங்  
கல்லாகத் தானோ கணித்தாய் நிராமயமே.

எத்தனையோ வுத்தி யெடுத்தெடுத்துச் செய்யுமுடல்  
உற்றா நிருக்க வுடைய நிராமயமே.

வாயே புலம்பி வருபாசப் பேய்ப்பிடித்த  
தியெனைச் சொன்னாலென் செய்வே னிராமயமே.

மஸ்தான்சாகிபு அவர்கன்பாடல்.

தாயிருக்கப் பிள்ளை தளரா தொருபோது

நீயிருக்க நான்றளர நேரோ நிராமயமே.

சொல்லுக் கடங்காச் சுகங்காண் டிறவிகட்டு

நல்லறிவு சற்றே நகுங்கா ணிராமயமே.

மத்திபத்தி னூடே மறைந்த மணிவிளக்கை

நித்தம் விளங்கவரு ணேராய் நிராமயமே.

மெத்தப் படித்த வெறும்பாசப் பித்தருக்கே

சித்தந் தெளியாதென் செய்கே னிராமயமே.

கள்ள விருளைக் கடிந்துகரை யேறுதற்குத்

தெள்ளியவான் சோதித் திரளே நிராமயமே.

ஓட்டாதே யுன்னைவிட்டு மோட்டி நயமிடநில்

மாட்டாதே யான்பொறுக்க மாட்டே னிராமயமே.

தன்னை யறிந்தாற் றலைவன் றனையறிந்த

தென்னு மொழியே யிதங்கா ணிராமயமே.

அபய மெனைக்காப்ப தண்ணலே யுன்னுபய

முபய முபயமுன துபய நிராமயமே.

பிரியா லுனதடியைப் பின்னொடர்ந்தார் பின்னொடர

அறியாச் சிறியேனென் னையா நிராமயமே.

துற்குணமே கொண்ட தொழும்பனியான் றெல்லுலகிற்

கற்குணத்தா ரென்போலுங் காணே னிராமயமே.

பொய்யுங் கவடுமுள்ளே பூட்டிவைத்த பெட்டகமாய்

நையு முடலெடுத்தே னுண்கா ணிராமயமே.

சங்குல் பகலொழித்த காரணர்க்கோ நின்னருளைப்

பங்கு கொடுத்தாய் பகராய் நிராமயமே.

தேரூப் பிரபஞ்சத் திடுக்கமெல்லாந் தீர்ந்தவர்க்கு

மாறா வருணிலேதான் வாய்க்கு நிராமயமே.

ருவதயா நிதியாய்ச் சஞ்சரித்த நெஞ்சினர்க்குப்  
 ிரியா வருணிலைதான் பேரூம் நிராமயமே.

ராத முடிநடுவும் பக்கமுன்னும் பின்னும்ற்ற  
 ராத வடிவே நவமே நிராமயமே.

'பசா திடமறிந்தும் பேய்க்குரங்கு போற்கருவி  
 ஊசா வெதே னுரையாய் நிராமயமே.

'னையாட்கொண் டானவரு மென்குருநா தன்வடிவந்  
 'னையார்க்குஞ் சொல்லத் தகுமோ நிராமயமே.

'காப்புவித்தி னுள்ளே குடியிருந்த கொள்கையென  
 ப்பொருட்குஞ் சித்தா யிருந்தாய் நிராமயமே.

-றுங் கருவி குடிபோன வம்பருக்கே  
 ாரும் நிகரோவென் னையா நிராமயமே.

ந்தை சிதையாச் சிவராஜ யோகநிலை  
 ிந்தோர்க் கருள்புரிய வந்தாய் நிராமயமே.

'காடானு கோடிமறை கூறவறி யாதவுனைத்  
 'தெகின்ற தென்னோவென் றிறமே நிராமயமே.

ிரியா வருணிலையைப் பெற்றார்பெற் றாரெனவு  
 ிரியா வெறியனையா வையா நிராமயமே.

'மனார் விருது வெனும்பாசக் கட்டறுத்தோர்  
 மனார் தமக்கு நமனா நிராமயமே.

லங்கு மருண்மயத்தைத் தோன்றா திருண்மயமாம்  
 லனைத்தொலைப் பாயுனக்குப் புண்யம் நிராமயமே.

ன்னிக்க வெண்ணு மனக்குறையுந் தாய்பொறுப்பாள்  
 ன்ன தருளுமந்த நேராம் நிராமயமே.

ந்த வறிகை யெடுத்தெடுத்தே யோதினுமென்  
 ந்தி மயக்கணுவும் போகா நிராமயமே.

மஸ்தான்சாகிபு அவர்கள்பாடல்.

செகத்துண் மயக்கஞ் சிதறிப் பறக்கவுமென்  
றகைப்பறவோர் முத்தந் தருவாய் நிராமயமே.

உய்த்த துணர்வதெல்ல முயிர்க்குயிரீ தானெனவுஞ்  
சித்தந் தெளிந்தோர் திறங்கா நிராமயமே.

அனைத்துயிரு நீயென் றறிந்தார் மறப்புமுதல்  
நினைக்குமா நெங்கே நிகழ்த்தாய் நிராமயமே.

நின்செயல்க ளென்ற னினைப்பு மறப்புமுத  
லென்செயல்க ளுண்டோ வியம்பாய் நிராமயமே.

ஏறம்பூர லூர விரும்புமுதற் றேய்வதுபோல்  
இரும்பூரு மன்பருள மித்தகையே நிராமயமே.

கும்பிக் கிரைதேடிக் கொடுப்போர்முகம் பார்த்திதயஞ்  
சம்பித் திரியத் தருமோ நிராமயமே.

கடலின்மடை கண்டதெனக் கண்ணீர் கரைபுரளும்  
அடியென்முகம் பார்த்திரங்கி யருளாய் நிராமயமே.

பருவமது செய்யப் படர்பயிராம் பக்குவர்க்குக்  
கருவா மருணிலையே கனிகா ணிராமயமே.

நினைப்பு முதிப்புமெலா நின்செயலென் றன்பருளந்  
தினைப்போதும் விட்டுத் திரும்பார் நிராமயமே.

சிவராஜ யோகந் தெளிந்த திறத்தினருக்  
கெவரைச் சரியிடுவ தெந்தாய் நிராமயமே.

அந்திபக லற்ற வகண்டபரி பூரணர்க்கே  
சிந்தை நிறைந்த தெளிவே நிராமயமே.

வேதங்க ளாலும் வெளிப்படாச் சுந்தரமாஞ்  
சோதியெனக் கென்றோ துலங்கு நிராமயமே.

எப்பொருளுந் தானா யிலங்குமுனைப் பூசைசெய்யப்  
புட்ப மெடுக்கவுந்தான் போமோ நிராமயமே.



சருவதயா நிதியாய்ச் சஞ்சரித்த நெஞ்சினர்க்குப்  
பிரியா வருணிலைதான் பேரூம் நிராமயமே.

பாத முடிநடுவும் பக்கமுன்னும் பின்னுமற்ற  
நாத வடிவே நவமே நிராமயமே.

பேசா திடமறிந்தும் பேய்க்குரங்கு போற்கருவி  
ஊசா டிவதே னுரையாய் நிராமயமே.

எனையாட்கொண் டானவரு மென்குருநா தன்வடிவங்  
தனையார்க்குஞ் சொல்லத் தகுமோ நிராமயமே.

கொப்புவித்தி னுள்ளே குடியிருந்த கொள்கையென  
எப்பொருட்குஞ் சித்தா யிருந்தாய் நிராமயமே.

கூறுங் கருவி குடிபோன வம்பருக்கே  
யாரும் நிகரோவென் னையா நிராமயமே.

சிந்தை சிதையாச் சிவராஜ யோகநிலை  
வந்தோர்க் கருள்புரிய வந்தாய் நிராமயமே.

கோடானு கோடிமறை கூறவறி யாதவுனைத்  
தேடுகின்ற தென்னோவென் றிறமே நிராமயமே.

பிரியா வருணிலையைப் பெற்றார்பெற் றுரெனவு  
மறியா வெறியனையா வையா நிராமயமே.

எமனார் விருது வெனும்பாசக் கட்டறுத்தோர்  
நமனார் தமக்கு நமனா நிராமயமே.

துலங்கு மருண்மயத்தைத் தோன்றா திருண்மயமாம்  
புலனைத்தொலைப் பாயுணக்குப் புண்யம் நிராமயமே.

மன்னிக்க வொண்ணு மனக்குறையுந் தாய்பொறுப்பாள்  
கின்ன தருளுமந்த நேராம் நிராமயமே.

எந்த வறியை யெடுத்தெடுத்தே யோதினுமென்  
புந்தி மயக்கனுவும் போகா நிராமயமே.

செகத்துண் மயக்கஞ் சிதறிப் பறக்கவுமென் றகைப்பறவோர் முத்தந் தருவாய் நிராமயமே.	க0
உய்த்த துணர்வதெல்ல முயிர்க்குயிர்நீ தானெனவுஞ் சித்தந் தெளிந்தோர் திறங்கா நிராமயமே.	கக
அனைத்துயிரு நீயென் றறிந்தார் மறப்புமுதல் நினைக்குமா நெங்கே நிகழ்த்தாய் நிராமயமே.	கஉ
நின்செயல்க ளென்ற னினைப்பு மறப்புமுத லென்செயல்க ளுண்டோ வியம்பாய் நிராமயமே.	கங
எறும்பூர லூர விரும்புமுதற் றேய்வதுபோல் இரும்பூரு மன்பருள மித்தகையே நிராமயமே.	கச
கும்பிக் கிரைதேடிக் கொடுப்போர்முகம் பார்த்திதயஞ் சம்பித் திரியத் தருமோ நிராமயமே.	கஊ
கடலின்மடை கண்டதெனக் கண்ணீர் கரைபுரளும் அடியென்முகம் பார்த்திரங்கி யருளாய் நிராமயமே.	ககச
பருவமது செய்யப் படர்பயிராம் பக்குவர்க்குக் கருவா மருணிலையே கனிகா ணிராமயமே.	கக௪
நினைப்பு முதிப்புமெலா நின்செயலென் றன்பருளந் தினைப்போதும் விட்டித் திரும்பார் நிராமயமே.	ககஅ
சிவராஜ யோகந் தெளிந்த திறத்தினருக் கெவரைச் சரியிடுவ தெந்தாய் நிராமயமே.	ககக
அந்திபக லற்ற வகண்டபரி பூரணர்க்கே சின்தை நிறைந்த தெளிவே நிராமயமே.	க00
வேதங்க ளாலும் வெளிப்படாச் சுந்தரமாஞ் சோதியெனக் கென்றோ துலங்கு நிராமயமே.	க0க
எப்பொருளுந் தானா யிலங்குமுனைப் பூசைசெய்யப் புட்ப மெடுக்கவுந்தான் போமோ நிராமயமே.	க0உ

கைப்பொருளைத் தேடக் கடலோடிப் போவரென மெய்ப்பொருளைத் தேடி மெலிந்தே னிராமயமே.	க0௩
உயிர்க்குளையி ராயென் னுள்ளுள் ளுலாவியநீ தயிர்க்குளறு வெண்ணெயெனத் தானே நிராமயமே.	க0௪
மூடு முளிருக்கிடையா மூக்குறுனிக் கட்டிடைக்கீ மூடுத் திருநடனத் தாட்டம் நிராமயமே.	க0௫
நீளுங் கரணமுத நெக்குருகி மட்டினர்க்குத் தாமா வருணிலையைத் தந்தாய் நிராமயமே.	க0௬
கொல்லுதற்கு வந்த கொலைஞரெனப் பாவமன மல்லப் பொருதுதற்கேன் வைத்தாய் நிராமயமே.	க0௭
பல்லுயிரும் போற்றும் பரம பதத்தினர்க்குச் சொல்லுஞ் செயலுந் தொலையு நிராமயமே.	க0௮
தன்னை யறிந்தாற் றனக்கொருகே டில்லையெனச் சொன்ன மொழியே சுகங்கா னிராமயமே.	க0௯
புண்ணய்க் கசிந்துமனம் பூணுகின்ற வன்பருக்குக் கண்ணீர் கரைபுரளக் கண்டாய் நிராமயமே.	க௧0
முன்னாற் சுருதி முறையா லெனையறித லுன்னை யறிதற் குளவா நிராமயமே.	க௧௧
அண்டபகி ரண்ட மகண்டபரி பூரணமாய்க் கொண்டநின்னை டாரறிந்து கொண்டார் நிராமயமே.	க௧௨
உன்னையன்றி வேறென் றுளதோவுண் டாயினதை இன்னதுவா மென்றே யியம்பாய் நிராமயமே.	க௧௩
நெஞ்சுதத்தில் வஞ்ச நெகிழாக்கட் டெண்டவருக் கஞ்சலென்ன னீயென் றறியாய் நிராமயமே.	க௧௪
துக்கவலை யற்ற துரியாதீ தத்தினர்க்கு நற்கவலை தானே நடிக்கு நிராமயமே.	க௧௫

விண்ணொடு மண்ணுமுதல் வேணதெலா முன்கருணைக் கண்ணா டிடைகிடக்கக் கண்டே னிராமயமே.	ககக
நாய்க்கு விருந்தோ நரிக்கோ புழுக்கூடு தீக்கு விறகோ தெரியே னிராமயமே.	ககக
நக்க னெறும்புமுத லென்னதுவா மென்னுமுடல் பேய்க்க டமக்குப்பெறு பேரே னிராமயமே.	ககஅ
விண்ணாதி யாவும் விளங்குவது ரீயெனவென் கண்ணா வுங்கனவு கண்டே னிராமயமே.	ககக
இல்லாமை யில்லாதென் றிதயந் தெளிவதற்கென் வல்லாண்மை கொண்டு வருமே னிராமயமே.	கஉஉ
உன்னையன்றி யாவு முளவோவென் றோதியபின் என்னையென்னத் திவைத் திசைப்பாய் னிராமயமே.	கஉக
காணற் சலமாங் கவிபாசக் கட்டுண்டார் தானானே யென்னத் தருமோ னிராமயமே.	கஉஉ
காட்டிக் கொலைவேடன் கைக்குள்சிக்கு மாணெனவு மாட்டித் துயருறவு மாட்டே னிராமயமே.	கஉஉ
கல்லு முருகுமொரு காலத்திலு மென்னிதய அல்ல லிறுவதில்லை யையா னிராமயமே.	கஉச
காயக் கருவி காணமுதற் காயவைத்த நேய ருளத்தி னிறைவே னிராமயமே.	கஉரு
பல்லா யிரங்கோடி பகிரண்ட மும்மெவையும் எல்லா முனதடிக்கா னென்றாய் னிராமயமே.	கஉக
எனக்கோர் நிகருமில்லை யில்லாரில் வல்லாரில் உனக்கோர் நிகரொருவ ருண்டோ னிராமயமே.	கஉஎ
செப்பஞ் செயுஞ்செயலுட் சிந்தித்தல் வந்தித்தல் எப்போ தெனைவிட் டியங்கு னிராமயமே.	கஉஅ

- நீராத் நிரள்குமிழி நேர்மைதரு மிவ்வுடலம்  
யாரார்க்குக் கைகொடுத்த தையா நிராமயமே. கஉக
- ஒன்றாய்ப் பலவா யுருவருவா யும்முயிராய்  
நின்றவுனை யாரறிய நின்றாய் நிராமயமே. கங0
- பெற்றெடுத்த மாதா பிதாக்களிருந் தாலுமெனைச்  
செத்தவுடன் மண்ணிற் றிணிப்பார் நிராமயமே. கஙக
- எந்த முயிர்க்கே யமனாய் வரும்பாச  
பந்த மகலமுகம் பாராய் நிராமயமே. கஙஉ
- அபய மெனைக்காப்ப தண்ணலே யுன்கடமை  
உபய மினியொருவர்க் குண்டோ நிராமயமே. கஙங
- என்னை யுனதடிக்கீ முிசைத்தாட்கொண் டாளாத  
விண்ணலையே யெண்ணி யினத்தே னிராமயமே. கஙச
- நாமவத்தை யற்ற நவநாத சித்தர்தமைக்  
காமக் கரைபுரளக் காணே னிராமயமே. கங.டு
- தேங்காய்க் கிளநீர் செழிப்பிற் றிரட்சிதரப்  
பாங்கா யருளுவதுன் பார நிராமயமே. கஙசு
- சன்னலென விற்பங் கனிந்தொழுகு முன்னடிக்கென்  
றன்னுலு மென்னபலன் றுயே நிராமயமே. கஙஎ
- அமையா மனமமைந்த யருட்கடிமைப் பட்டவரை  
எமனாறு மென்செயலா மெந்தாய் நிராமயமே. கஙஅ
- ஒன்றுக்கு மெட்டா துறைந்தசுயஞ் சோதியுய  
ரண்டர்க்கு மெட்டாதென் றறித்தே னிராமயமே. கஙக
- வஞ்சமின்றி யென்னை வழிப்படுத்தி வைக்கவுனை  
யஞ்சலற நானடைந்தே னையா நிராமயமே. கச0
- தாயனைய விற்பந் தருபேரின் பக்கடலில்  
வாய்மடுக் கிற்றுகம் வருமோ நிராமயமே. கசக

முன்னு னெமக்கிருந்த மூதறிவினோர் வசனஞ்  
சொன்னு லதுவே சுகங்கா ணிராமயமே.

கசஉ

அட்டதிக்கு மண்விண் ணடங்கும் பெருவெளியில்  
நட்ட நடுவிருந்த நாதா நிராமயமே.

கசந

தீது நலமுதலாஞ் செய்கை யகலவைத்தால்  
ஈதொன்றும் போதுமெனக் கெந்தாய் நிராமயமே.  
கொப்பத்தி லென்னைக் கிடத்தியமு தூட்டுமுனக்  
கொப்புவமை யாரென் றுரைப்பே ணிராமயமே.

கசச

கசடு

எவ்வுலகு மேவற் கிணங்காதோ நின்னருடான்  
செய்விக்கப் பட்டோர்க்குச் செப்பாய் நிராமயமே.

கசக

தன்றேசம் வீட்டுத் தனித்த தபோதணர்க்குச்  
சென்றுழி யெல்லாஞ் சிறப்பா நிராமயமே.

கசஎ

சிந்தைக் கலக்கஞ் சிதறிவிடச் செய்வதுவே  
எந்தத் தவத்தினுநென் றெந்தாய் நிராமயமே.

கசஅ

தேவேது நாடுவதுஞ் சிந்தைத் திருநடன  
மாடுவது முன்னடியார்க் காசை நிராமயமே.

கசக

கண்ட பகலிரவுங் காணார்க்குஞ் சூரியன  
ரென்றெழுநா மென்ன வியம்பாய் நிராமயமே.

கடு௦

செத்த சுவமென்றுஞ் சின்னஞ் சிறியரென்றும்  
முத்தர்க் கிருக்கு முறைகா ணிராமயமே.

கடுக

சட்ட ரசங்கள்முதற் சருவவில் லங்கசுத்தி  
இட்டார்க் குனதருள்வந் தெய்து நிராமயமே.

கடுஉ

ஆகமத்துக் கெட்டா வகண்டபரி பூரணமாம்  
ஏகவெளி யன்றோ வியம்பாய் நிராமயமே.

கடுங

தேக முடையுமெனத் தேர்ந்த மனத்தினர்போற்  
பாகபக்கு வத்தைப் படையே ணிராமயமே.

கடுச

- நாழியுப்பு நாழியப்பும் நாழியாந் தன்மைபுமும்  
பாமெய்தி னூர்க்கோ பகராய் நிராமயமே. கடுகி
- கொத்தோ டடிமை குடியாக வென்றனையுன்  
பத்தருக் கென்றோ படைத்தாய் நிராமயமே. கடுகி
- எந்த வுயிரு மெமதுயிரென் றெண்ணியெண்ணிச்  
சின்தை தெளியவருள் செய்வாய் நிராமயமே. கடுகி
- அந்திபக லற்ற வகண்டிதா காரமுமென்  
புந்தி வெளிக்குட் புகுமோ நிராமயமே. கடுகி
- உள்ளுள் ளுயிரா யுறைந்த வுனைத்தொழுவே  
பள்ளி யறையேன் பகராய் நிராமயமே. கடுகி
- மேலிட்ட வாணவத்தை மெலியவிட்ட மேலவர்க்கு  
மூலத் தெழுந்த முனையே நிராமயமே. கசு0
- மூலமுத லாறுதல முட்டிகின்ற குண்டலியின்  
பாலிற் கதித்தேகப் படுமோ நிராமயமே. கசுக
- பஞ்சசுத்தி செய்த பழுவடியா ரென்னவுன்னை  
யஞ்சலி செய்தே யடைந்தே னிராமயமே. கசுஉ
- தொண்டர்பணிக் காளாய்ச் சுதைப்படுத்தி விட்டுவிடற்  
கென்றிரங்கு வாய்கருணை யெந்தாய் நிராமயமே. கசுந
- ஒவியத்தைப் போலே யுறைந்த மனத்தினரென்  
னாவிக் குறுதுணையா மையா நிராமயமே. கசுச
- விரிந்த சரியைமுதன் மேலிநின்ற மெய்ஞ்ஞானக்  
கரும்புமுதற் கண்டெனவுங் கண்டே னிராமயமே. கசுரு
- அஞ்ஞானம் விட்டே யறந்தாங்கி வந்தவர்க்கு  
மெய்ஞ்ஞானந் தானே விளங்கு நிராமயமே. கசுசு
- தின்றடுத்திப் பூண்டு திரியவெனப் பாலிமனச்  
சண்டி புரளச் சரியோ நிராமயமே. கசுஎ

எம்மா லிசைந்த விருவினையும் போகவிட்டுச்

சும்மா விருக்கச் சுகந்தா னிராமயமே.

ககஅ

பாசவினை யெல்லாம் பறந்திடமெய்து ஞானவைவாள்

வீசவரு டானே வினக்காய் நிராமயமே.

ககக

தன்னி விருந்த தலைவன் றனையறியா

தென்னையறிந் தென்னபல னெந்தாய் நிராமயமே.

கஎ0

உன்னை மறப்பிக்க வருவெடுத்த வாணவப்பேய்

தன்னை மறப்பிக்கத் தகாதோ நிராமயமே.

கஎக

இல்லாத மாயை யெனைத்தொடரா வண்ணமொரு

சொல்லருள் செய்யென் றுரையே நிராமயமே.

கஎஉ

தூர்க்குணமே கொண்ட தொழும்பனியான் றெல்லுலகிற்

கற்குணத்த ரென்போலுங் காணே னிராமயமே.

கஎங

பொல்லாவென் னெஞ்சம் புழுங்க வருகவலை

சொல்லுக் கடங்காச் சுகங்கா னிராமயமே.

கஎச

அலைபு மனத்தை யகத்தடக்கு மன்பருளம்

உலையி னிடுமெழுக்குக் கொப்பாம் நிராமயமே.

கஎடு

எழுகடலு மோர்கடுகி னிடையிறுத்தக் கற்றாலும்

வழுவு மனத்தினர்க்கு வாயே னிராமயமே.

கஎசு

போருக்கே வந்தெதிர்த்த போக்கிரிபோ லென்னிதயம்

தீரம்பே சுவதென்ன செய்வே னிராமயமே.

கஎஎ

சோம்பே நிகள்போற் சுருண்ட மனத்தினர்க்குக்

காம்ப விகாரங் கசப்பாம் நிராமயமே.

கஎஅ

ஒழியாப் பிரபஞ்சத் துறவை மறவார்க்குக்

கழியிற் படுநாரைக் கதிகா னிராமயமே.

கஎக

புந்தி யிதமகிதப் பூட்டுவிட்ட போகந்தமக்

கந்தி பகலறுமென் னையா நிராமயமே.

கஅ0



- நானே நெருப்பாறு நடக்குமயிற் பாலமும்யான்  
ருனே யெனுமறிவைத் தாராய் நிராமயமே. க அக
- மின்னினைய பொய்யுடலை மெய்யென்று பொய்யரினி  
என்ன கதிபெறுவா ரெந்தாய் நிராமயமே. க அஉ
- கருவிப் பெருவெளியிற் கருத்தைச் செலுத்தாருக்  
கருவி சொரியவரு ளாங்கா ணிராமயமே. க அங்
- தேயாப்பஞ் சாஷ்வரவா டுட்டிந் திறத்தினர்க்குக்  
காயா புரிக்கோட்டை கனங்கா ணிராமயமே. க அச
- பூமிப் பரப்பைவலம் பேரய்வரினும் பாவிசுளைக்  
காம வினையகலக் காணே ணிராமயமே. க அதி
- கோணற் கருப்பிரசங் கோணாது கொள்கையென்றன்  
ஆணவத்தி லுந்த னறிவா ணிராமயமே. க அஞ்
- கானலைநேர் பொய்யுடலைக் கல்லாகக் கண்டவர்க்கு  
நாணுமை நின்றே நடிக்கும் நிராமயமே. க அள்
- சலக்குமிழி போன்றவென்றன் சிற்றுடற்கு மித்தனையோ  
கலக்கமதை வைத்தாயென் கண்ணே நிராமயமே. க அஅ
- பொய்வாழ்வை நம்பும் புலையர் தமக்குனது  
மெய்வாழ்வு வந்து விடுமோ நிராமயமே. க அக
- கனக்கு மிருவினையாக் காவடியைத் தூக்குவதற்  
கெனக்குமுடி யாதினிமே லெந்தாய் நிராமயமே. க கூ௦
- துறவின்றிச் செய்வினையின் றொகைப்பலனே தென்பவர்க்கு  
நரகசொர்க்க மென்றே நவின்ரூய் நிராமயமே. க கூக
- காதொடுகண் வாய்மூக்குங் கண்டமெய்யோ டையறிவும்  
வாதாடுதற்கோ வளர்த்தே ணிராமயமே. க கூஉ
- மாதா பிதாவும் வருந்தி வருத்திவைத்த  
போதனையைப் பார்க்கிற் பிழைகா ணிராமயமே. க கூங்

செல்லு மளவுஞ் செலுத்துகின்ற சிந்தையினோர்க்  
கூலும் பகலுமறு மையா நிராமயமே.

ககச

வேதச் சமையதனை வீம்புக் கெடுத்தவுடன்  
மாதவத்திற் கெங்கே வளையும் நிராமயமே.

ககடு

நரம்பென்பு தோலா னடிக்கின்ற பாவைதனிற்  
குரும்புமுத லெல்லாம் குடிகா ணிராமயமே.

ககசு

னலத்து ளிச்சை தொலைத்தோரிஞ் ஞாலமுதல்  
ஆலத்துக் கொப்பென் றறைந்தாய் நிராமயமே.

கக௭

வானேற நூலேணி வைத்தாற்போ லுன்னடிபால்  
நானேறு வேனென்ற நாட்டம் நிராமயமே.

ககஅ

மைந்தர்களைப் பெற்று மறலிக்களித் தாரெனவென்  
சிந்தைநெருப் பாயெரியச் செய்தாய் நிராமயமே.

ககக

நாலுதிக்கி னுமவீஜய நாட்டுமென்னர் கோட்டையெல்லாம்  
பாலர்மணற் சோற்றின் படியாம் நிராமயமே.

உ௦௦

பாட்டைப் படித்ததனாற் பகர்ஞான வானென்ப  
தேட்டுச் சரைக்காய்க் கியல்பாம் நிராமயமே.

உ௦க

நின்ன ருளன்றி நிறைவுகுறை வென்பாருக்  
கென்ன கதிமுடிவி லெந்தாய் நிராமயமே.

உ௦உ

தேகாபி மானத் திரைகடந்த தேசிகர்க்கு  
மோகக்க னெங்கே முயலும் நிராமயமே.

உ௦௩

சித்தந் தெளிந்த சிவஞா னியருலகப்  
பித்த நுறவைப் பிடியார் நிராமயமே.

உ௦௪

புத்தி தெளியாப் புலத்தோர் தமைத்தவத்துன்  
மத்த மனுஷரென மாட்டே னிராமயமே.

உ௦௫

தொல்லைப் பெறுமல்லற் றெலத்தாருக் கேதொன்றுஞ்  
சொல்லத்தா னுண்டோதான் சொல்லாய் நிராமயமே.

உ௦௬

- போக்கும் வரத்துமெல்லாம் பொய்யென்ற புண்ணியர்க்கு  
நீக்கு மருளுண்டோ நிகழ்த்தாய் நிராமயமே. ௨௦௭
- எத்தனையோ கற்று மிதயந்தெளி யாதிருந்த  
பித்தருட னேசம் பிழைகா ணிராமயமே. ௨௦௮
- வஞ்சப்ர பஞ்ச மயக்கொழிந்தா லல்லாதுன்  
அஞ்சலெனும் பேரருளி லாகே ணிராமயமே. ௨௦௯
- அண்டு மிருவினப்பே யண்டா தடிப்பவர்க்குத்  
தொண்டுசெய்வார்க் கன்றோ சுகங்கா ணிராமயமே. ௨௧௦
- என்னெஞ்சந் தானே யெனைக்கெடுக்கு மின்னுமெனைச்  
சின்னப்படுத்தி லென்ன செய்வே ணிராமயமே. ௨௧௧
- மூடு மெனதறிவே மூடி யிருந்தாலுன்  
ஆடுமறி வெங்கேரின் றூடு நிராமயமே. ௨௧௨
- ஓடியே புள்ளமட்டு மோடி யிதயம்மயங்கி  
வாடியே நின்சமுகம் வந்தே ணிராமயமே. ௨௧௩
- முட்டா னெனும்பட்ட முழுதுமெனக் கீயவுனக்  
கிட்ட மிருந்தா லியம்பாய் நிராமயமே. ௨௧௪
- ஆலமுறுந் தூல மணித்தியமென் போர்க்காசை  
மாலெங்கே நின்று வருங்கா ணிராமயமே. ௨௧௫
- ஆர்ப்புக் குயிரான தண்டபகி ரண்டமுமாந்  
தாற்பரியஞ் சொல்லத் தருமோ நிராமயமே. ௨௧௬
- எண்டிசையுந் தானா யியங்கு முனைத்தொழுதற்  
கண்ட சராசரநின் றூடும் நிராமயமே. ௨௧௭
- காற்றாடி போலக் கருத்துவந்து தேடியுனை  
ஆற்றா தயர்ந்தேனென் னையா நிராமயமே. ௨௧௮
- எல்லாம் படித்துநடப் பெய்தினரின் புற்றனர்மற்  
றல்லாரை யாரென் றறியே ணிராமயமே. ௨௧௯

- அன்னை சுற்ற மெல்லா மகலவிட்ட வன்பர்தமக்  
கின்ன லகலுமற் றெவர்க்காம் நிராமயமே. ௨௨௦
- சாருதனீ யன்றியில்லச் சத்தியா மென்மனத்தை  
ஆராய வேண்டாமென் னரசே நிராமயமே. ௨௨௧
- தத்து மனத்தினர்க்குத் தாரபலன் போகிறதை  
எத்தனையென் றேயுரைப்ப தெந்தாய் நிராமயமே. ௨௨௨
- கொல்லங் கொலைக்கஞ்சாக் கொலைஞனெனும் பாவிமனத்  
தொல்வினையைத் தீர்க்கச் சுகங்கா ணிராமயமே. ௨௨௩
- உன்னையின்றி யென்னை யொதுக்கிவைப்ப தெத்தநெறி  
அன்னையின்றிச் சேய்தானுண் டாமோ நிராமயமே. ௨௨௪
- பொங்கு கருணைப் புறஞ்சுழித்தாற் கள்ளமன  
வங்கமங்கே யோடி வருங்கா ணிராமயமே. ௨௨௫
- கல்லாத கல்வியெல்லாங் கற்றுமுயர் ஞானகலை  
இல்லார்க்கு மின்பநிலை யேதோ நிராமயமே. ௨௨௬
- விளக்குஞ் சுடரினையும் வேறுவே நெண்ணுருக்  
குழக்குளப்பு முப்பெனவு மொன்றா நிராமயமே. ௨௨௭
- சார்ந்தோரைத் தூடணிக்குந் தப்பிலிக ளைப்புவிவில்  
எற்றான் படைத்ததுதா நெந்தாய் நிராமயமே. ௨௨௮
- புத்தி யகங்காரம் பூணு மனபிறக்கிற்  
சித்த மகத்துவத்தைச் சேரும் நிராமயமே. ௨௨௯
- நானே திருவடியை நாவெதுந் தேடுவதும்  
ஆன லதுபெரிதா மையா நிராமயமே. ௨௩௦
- காற்றுத் துருத்தியைந்து கள்வர் புலக்குழிலே  
சோற்றா லெடுத்த சுவர்கா ணிராமயமே. ௨௩௧
- மன்னுங் கலைஞான மார்க்கமறிந் தோர்க்குமுறும்  
அந்நியங்க ளேது மறியார் நிராமயமே. ௨௩௨

சென்னிக் கிசையாச் சிவராஜ யோகநிலை	
வன்ன மலர்ப்பதத்தை வைத்தே னிராமயமே.	உருந
சென்ம மெடுத்தாற் செகமாயை விட்டொழிந்து	
நன்மை பெறுத நயங்கா னிராமயமே.	உருச
பாச மறவார் பரமபதத் தினர்போற்	
பேசுசிலவர் கூடவுநான் பேசே னிராமயமே.	உருடு
நேரம் வழிகாட்டி நிச்சயத்தைச் சொல்லவெனக்	
காருண்ண யன்றி யரசே நிராமயமே.	உருசு
வாசகத்தின் ஞானமெல்லாம் வந்ததுபோற் பேசியையோ	
மோசப் படவு முறையோ நிராமயமே.	உருஎ
பெட்டி நிறையப் பெருக்கிவைத்த பெட்டகத்தாற்	
குட்டிச் சுவரென்றோ குறித்தாய் நிராமயமே.	உருஅ
மனம்பாச மற்றுநிற்க வாயாலுனைப் புகழும்	
இனங்கள் முழுதுமெனக் கெதிர்கா னிராமயமே.	உருக
வாசனையைப் போக்கும் வரமுண் டெனவொருசொல்	
நீசருக்கு முண்டோ நிழுத்தாய் நிராமயமே.	உச௦
அன்னை பிதாவு மணந்தகுரு வாக்கினைக்கோ	
என்னைப் பிறக்கவைத்தா யெந்தாய் நிராமயமே.	உசக
மாதா பிதாவும் மயறீர்த்த வாற்றினுக்கு	
வாதோ வெனைப்பிறக்க வைத்தாய் நிராமயமே.	உசஉ
பின்னை யொருவர்செய்யும் பிழைக்குப் பரிகாரம்	
என்னைத் தெருவில்விட்ட தேன்கா னிராமயமே.	உசங்.
தொண்டாசை கொண்டோர் துயிலார் முகத்தினைக்கக்	
கண்டயிலா ரன்பரெனக் கண்டாய் நிராமயமே.	உசச
ஈனத்துக் கேற்றவுட லென்னதென்ன தென்பதுவும்	
ஞானத்துக் கேற்றவர்க்கு நன்றோ நிராமயமே.	உசஇ

ஆசைக் கடலி னலைவாய்ப்பட் டேயலைந்து

மோசப் படுதன் முறையோ நிராமயமே.

உசசு

ஈட்டிரண்டு மின்னதென்று மேழையறி யாதபடி

வெட்டவெளிப் பேதையென விட்டாய் நிராமயமே.

உசஎ

சித்தம் பிடித்தபிர பஞ்சத்தார் போலன்றோ

முத்தர்க் கிருக்கு முறைகா ணிராமயமே.

உசஅ

காமக்கு ரோதமத மாச்சரியக் காரருக்கே

ஆமோ திருக்கருணை யையா நிராமயமே.

உசக

ஜெகத்து மயமாயுந் தேஜோ மயமாயும்

அகத்து டணுவான தன்றோ நிராமயமே.

உடு0

கேசாதி பாதமுதல் கெர்ப்பக் குவட்டில்வைத்த

ஈசா வுனக்கே யியல்பாம் நிராமயமே.

உடுக

எக்கலைக்குஞ் சொக்கா தியங்கு முனைத்தொழுதல்

நிற்கவலைக் கெல்லா நிலைகா ணிராமயமே.

உடுஉ

அகத்து விழியுமறி தற்கரி தாயவுன்பால்

முகத்து விழியோ முயலும் நிராமயமே.

உடுஈ

திக்கு விஜயஞ் சிவராஜ யோகியர்க்காந்

துக்க வலையோர்க்குத் துறையோ நிராமயமே.

உடுச

வாழுகிறோ மென்றே வலக்காரம் பேசிலையோ

ஏழாம் நரகுக் கிறைகா ணிராமயமே.

உடுடு

ஈடெனக் காரென்றே யெதிர் பேசு மட்டியுடல்

நீடுழி கால நிலையோ நிராமயமே.

உடுசு

பாகாய்க் கசிந்துருகும் பரம பதத்தினர்க்குத்

தேசாபி மானமெல்லாந் தீபு நிராமயமே.

உடுஎ

ஆவியுடல் பொருளுமடங் கக்கொள்ளை கொண்டுமெனைப்

பாவியென்று தள்ளப் படுமோ நிராமயமே.

உடுஅ

- அளந்தாலு மிந்தவுல கவ்வளவு மெவ்வளவும்  
உளந்தெளியா ருக்கருடா னுண்டோ நிராமயமே. உருக
- சொன்ன படிக்கிணங்காத் துட்டன்யா னாகிலுமுன்  
வண்ன மலர்ப்பதத்தை வைப்பாய் நிராமயமே. உசு(
- பாத முடியின் பரமார்த்த மானவுனக்  
கேது வடிவென்றே யிசைப்பே னிராமயமே. உசுக
- முன்னு ளிருந்த முறைபோலு மூர்த்திகளாய்  
எந்நாள் வருவதெனக் கெந்தாய் நிராமயமே. உசுஉ
- மடக்கெடுத்து வீசி மணல்குடித்த நீரதனால்  
கடற்குறை யுண்டோவென் கண்ணே நிராமயமே. உசுங்
- தானேதா நெவ்வுயிர்க்குந் தற்பரமாய் நிற்பதுடல்  
ஊனாகிக் கொண்ட வுளவே நிராமயமே. உசுச
- பாச மொழிந்துநெறி பற்றிசின்ற வித்தகர்க்கு  
வீசந் திருக்கருணை வீசம் நிராமயமே. உசுடு
- கற்றகல்லி யற்று கன்மமுதல் பாசமற்று  
உத்தமர்க்குச் சித்த மொடுங்கு நிராமயமே. உசுசு
- சித்த நிரஞ்சனத்திற் சென்றிருக்க வல்லார்க்குப்  
புத்தி நிருவிகற்பம் பூனும் நிராமயமே. உசுஎ
- நீட்டிக் குறுக்க நெடும்பகையென் பாரதுபோற்  
காட்டி மறைக்கக் கணக்கோ நிராமயமே. உசுஅ
- கற்பூர வுண்டை கரைவதுபோ லக்கரையுந்  
தற்போத கர்க்கருளை தந்தா ணிராமயமே. உசுஈ
- தேனோடு பாகாய்த் திரண்டமுத மென்னவுமென்  
ஊனோடு டிடலோ டிறைந்தாய் நிராமயமே. உஎ௦
- கண்டித்த வெள்ளஞ் கரும்பும்போ லும்மெனது  
சண்டித்தன மெய்தற்குச் சார்நீ நிராமயமே. உஎக

ஐந்துபுல வேடருக்கே யாளாக்கி னாலுனக்கு  
வந்தபல னென்னோ வழுத்தாய் நிராமயமே.

உஎஉ

ஓயாக் கவலைக் குரித்தாம் புழுக்குரம்பை  
ஆயே னெனவகுத்த தையா நிராமயமே.

உஎங

ஐவர்க்கு மென்னை யடங்கச்சிறை யாக்குவது  
உய்புங்கு கருணைக் குளதோ நிராமயமே.

உஎச

ஊசிதனைக் காந்த முகந்தனைக்கு மாறெனவே  
பாசத்தைப் போக்கியருள் பாராய் நிராமயமே.

உஎடி

உள்ளந் தெளிந்தே யொளியாய்ப் பிறக்கினர்க்குக்  
கள்ளந்தெளி யக்கனவு கண்டே நிராமயமே.

உஎசு

அற்புதமே நிர்க்குணமே வன்பர்க் கருள்புரியஞ்  
சற்குருவே யெங்கள் சலுவே நிராமயமே.

உஎஏ

அழியா வருள்வாரி யள்ளியடி யேன்றனக்கா  
மழையாய்ப் பொழிந்தாய்நீ வாழி நிராமயமே.

உஎஅ

முத்தர்க்கும் வாழியெங்கள் முன்னோர்க்கும் வாழியருள்  
வித்தகரும் வாழியெங்கும் விளங்கும் நிராமயமே.

உஎக

ஓழியா வருள்வாழி வுத்தமர்க ளும்வாழி  
அழியாப் பதிவாழி யையா நிராமயமே.

உஅ0

குன்றாக் குணங்குடிகொண் டோராமெம் வித்தகரும்  
எந்நாளும் வாழியரு னெந்தாய் நிராமயமே.

உஅக

நிராமயக்கண்ணி முற்றுப்பெற்றது.

ஆட பாடல்-இசுங்.





## பராபரக்கண்ணி.

அண்ட புவனமென்று மாடுதிருக் கூத்தினையான்  
கண்டு மகிழ்ந்திடவே காட்டாய் பராபரமே.

ஆதியா யாண்டவனா யஃததுவாய் நின்றபெருஞ்  
சோதியாய் நின்மலமாய்ச் சூழ்ந்தாய் பராபரமே.

வேத மறைப்பொருளை வேதாந்த துட்கருவை  
ஓதி யுணையறிந்தா ருண்டோ பராபரமே.

அண்ட புவனமுட னாகாச மென்றுசும்பிக்  
கொண்ட மெய்ஞ்ஞானக் கூத்தே பராபரமே.

நாவாற் புகழ்க்கெட்டா நாயகனே நாதாந்தப்  
பூவாய் மலர்ந்திருக்கப் பூத்தாய் பராபரமே.

பேராற் பெரிய பெரும்பொருளே பேதைதனக்  
காரா ரிருந்தும்பல னாமோ பராபரமே.

மாறாய நற்கருணை மாவருள்சித் தித்திடவே  
பாராயோ வையா பகராய் பராபரமே.

ஆனாலு முன்பாதம் யாசித் திருப்பதற்குத்  
தானா யிரங்கியரு டாராய் பராபரமே.

நாதாந்த மூல நடுவீட்டுக் குள்ளிருக்கு  
மாதவத்தோர்க் கான மருவே பராபரமே.

உடலுக் குயிரேயென் னுள்ளமே யுன்பதத்தைக்  
கடலுமலை யுந்திரிந்துங் காணேன் பராபரமே.

மாந்திரத்துக் கெட்டா மறைப்பொருளே மன்னுயிரே  
சேர்ந்தவெழு தோற்றத்தின் சித்தே பராபரமே.

தனியேனுக் காதரவு தாரணியி லில்லாமல்	
அனியாய மாவதுனக் கழகோ பராபரமே.	கஉ
ஒடித் திரிந்தலைந்து முன்பாதங் காணாமல்	
வாடிக் கலங்குகிறேன் வாராய் பராபரமே.	கங
தூராதி தூரத் தொலைத்துமதி னுன்பாதம்	
பாரா தபாவத்தாற் பயந்தேன் பராபரமே.	கச
தேடக் கிடையாத திரவியமே தேன்கடலே	
ஈடுனக்கு முண்டோ விறையே பராபரமே.	கடு
அரிய பெரும்பொருளே யன்பா யொருவார்த்தை	
பரிபூ ரணமாய்ப் பகராய் பராபரமே.	கஈ
ஐயோ வெனக்குதவு மாதரவை விட்டுவிட்டுத்	
தையலரைத் தேடித் தவித்தேன் பராபரமே.	கஎ
எத்திசையு நோக்கி னிசையாத் திருக்கூத்தாய்	
வித்தைவினா யாட்டு விளைப்பாய் பராபரமே.	கஆ
எப்பொழுது முன்பதத்தி லென்கருத்தே யெய்துதலுக்	
கிப்பொழுதே கைப்பிடித்தா ளிறையே பராபரமே.	கஐ
வாதுக் கடரவரும் வம்பரைப்போற் றோஷிமனம்	
ஏதுக் கெதிர்வயா னெளியேன் பராபரமே.	உ௦
கண்ணே மனோன்மணியே கண்பார்வைக் கெட்டாத	
விண்ணடங்கா வெட்ட வெளியே பராபரமே.	உக
அடக்கவரி தாமாயி லம்பொறியைக் கட்டிப்	
படிக்கப் படிப்பெனக்குப் பகராய் பராபரமே.	உஉ
எத்தவங்கள் செய்தாலு மின்பமுட னுன்பதத்தை	
முத்த ரொருபோது முற்றார் பராபரமே.	உங
சொல்லுக் கிணங்காத சூத்திரத்தைப் பார்த்திருக்க	
அல்லும் பகலுமெனக் காளை பராபரமே.	உச

- நாற்றச் சடிமதை நம்பார் முகந்திருக்கப்  
பூத்து மலர்திருக்கும் பூவே பராபரமே. உரு
- சோற்றுப் பொதியைச் சுமந்தே திரிந்தலைந்தே  
ஆற்றாம னின்றுகளைத் தழுதேன் பராபரமே. உசு
- காற்றுத் துருத்தினைக் கல்லா யணைந்திருக்கச்  
சூத்திரமாய் நின்றாய் சுழியே பராபரமே. உ௭
- கோலத் திருவடிவு கோதையர்க ளாசையினால்  
ஆலைக் கரும்புபோ லானேன் பராபரமே. உ௮
- கேளாயோ வென்கவலை கேட்டிரங்கி யடிமைதனை  
யாளாயோ வையாபா ழானேன் பராபரமே. உ௯
- எத்தனைதான் குற்ற மெதிர்த்தடிமை செய்தாலும்  
அத்தனைபு நீபொறுப்ப தழகே பராபரமே. ௩0
- அல்லல் வினையா லறிவுகெட்ட வான்மாவாய்  
நெல்லும் பதருமென நின்றேன் பராபரமே. ௩௧
- சொல்லரிய ஞானச் சுடரே யொருவார்த்தைச்  
செல்வம் பொழிந்திடநீ செப்பாய் பராபரமே. ௩௨
- நித்த முனைத்தொழா நிர்மூட னாயிருக்கும்  
பித்தனா யேன்காண் பிறந்தேன் பராபரமே. ௩௩
- உற்றார்க ளாலு முறவின்முறை யோராலும்  
பெற்றார்க ளாலுமுனைப் பிரிந்தேன் பராபரமே. ௩௪
- ஏழை முகம்பார்த் தெளியேனை யெப்பொழுதும்  
ஆழாம லாண்டருளென் னழகே பராபரமே. ௩௫
- பாவ வுடலெடுத்துப் பாதகனா யான்பிறந்துள்  
ளாவி கெடுவதுனக் கழகோ பராபரமே. ௩௬
- வாராயோ வென்னிடத்தில் வந்தொருக்கா லென்றன்முகம்  
பாராயோ சற்றே பகராய் பராபரமே. ௩௭

பார்க்கப் பலவிதமாய்ப் பல்லுயிருக் குள்ளிருந்தும்	
ஆர்க்குந் தெரியாம லானாய் பராபரமே.	௩௮
ஆனாலும் பொல்லா தரும்பாவி யாகவுடல்	
ஏனோ வெடுத்தேனோ நெந்தாய் பராபரமே.	௩௯
கர்ப்பூர தீபக் கனலொளிபோற் காட்சிதர	
முப்பாமும் பாழாய் முடித்தாள் பராபரமே.	௪௦
கரும்பே நவரசமே கடலமுதே கண்மணிக்குள்	
அரும்பொருளாய் நின்ற வழகே பராபரமே.	௪௧
ஏழை யடியேனே யெப்படியுங் கைப்பிடித்து	
ஆளா திருப்பதுணக் கழகோ பராபரமே.	௪௨
ஆளாயோ வையா யடியேன் பிதற்றுதலைக்	
கேளாயோ வென்றன் கெதியே பராபரமே.	௪௩
ஊனாகி யுள்ளுயிரி லொட்டாத வக்கருவாய்த்	
தானாகி நின்ற தனுவே பராபரமே.	௪௪
பொன்னான் மயக்கெடுத்துப் புத்திகெட்டு நானெனவே	
பன்னாளு நின்றூற் பலனோ பராபரமே.	௪௫
இல்லல்லா கூவென் நெனைமறந்து கொண்டினையே	
சொல்லவருண் மெய்ஞ்ஞானச் சுடரே பராபரமே.	௪௬
ஐயோ வடிமைதனக் காரிருந்து மெனன்பலன்	
கையாற் கவிந்திணக்கக் காணேன் பராபரமே.	௪௭
ஆனாலு மேழை யடியேனுக் காதரவாய்த்	
தானா யிரங்கியரு டாராய் பராபரமே.	௪௮
தூங்கி யிருந்து தொழுமோர் முகம்பார்க்கும்	
வேங்கைப் புலியாக்கு விப்பாய் பராபரமே.	௪௯
கண்ணே கருத்தேயென் கண்மணியே கண்ணிறைந்த	
விண்ணடங்கா வெட்ட வெளியே பராபரமே.	௫௦

- காசாசை கொண்டு கலங்கியே கெட்டலைந்த  
தோஷியாய் நின்றேன் துணையே பராபரமே. ௫
- ஐயோ வெனதுதுய ராரிடத்திற் சொல்லிநின்று  
கையெடுக்கப் போறேனென் கண்ணே பராபரமே. ௫௨
- என்னதான் செய்திடுவே நென்விதியைச் சொல்லியழ  
வுன்னையன்றி வேறெனக்கு முண்டோ பராபரமே. ௫௩
- முக்கண் விழியொளியே முத்திதரு முத்தமனே  
அக்கண் டிறந்தோர்க் கறிவே பராபரமே. ௫௪
- முப்பாழும் பாழாகி முத்திபெற் றிருக்கவெனைக்  
கைப்பிடிப்ப தெப்போதென் கண்ணே பராபரமே. ௫௫
- உல்லாச மாக வொளிவு பரந்திடவுன்  
செல்வம் பொழிந்திடவே செப்பாய் பராபரமே. ௫௬
- மாச்சரியஞ் செய்யு மதமொடுங்கி முத்திபெறக்  
காட்சி தருவதெப்போ கண்ணே பராபரமே. ௫௭
- சண்டாள நென்றென்னைச் சகலருரை யிட்டாலுங்  
கொண்டணைப்ப துன்பாரங் குருவே பராபரமே. ௫௮
- முத்திதரு மெய்ஞ்ஞான முச்சுடரைக் காணுமற்  
செத்திறந்து போனாலென் செய்வேன் பராபரமே. ௫௯
- தன்னை யறிந்துணரத் தையயா யொருவார்த்தை  
இன்னபடி யென்றே வியம்பாய் பராபரமே. ௬௦
- களியேகண் மென்னுடைய கைப்பிடிப்போ மென்றுசற்றே  
எளியேன் முகம்பார்த் திரங்காய் பராபரமே. ௬௧
- பாசவினை போக்கிப் பலவினையைப் பாழாக்கி  
ஆசைவைப்போர் தங்க ளருளே பராபரமே. ௬௨
- ஆளவரு வோமென் றன்பா யொருவார்த்தை  
ஏழை முகம்பார்த் தியம்பாய் பராபரமே. ௬௩

சிலைநாட்டுங் காய நிசமென்று நிச்சயித்த புலையாட்ட லென்றுதள்ளப் போமோ பராபரமே.	சுச
பார்க்கப் பலவிதமாய்ப் பலசமய மாகவொரு வாக்கை வெளிப்படுத்தி வைப்பாய் பராபரமே.	சுதி
ஆளு லெளியேனுக் காதரவே யில்லாமற் போளு லுனக்கழகோ புகலாய் பராபரமே.	சுசு
சீச்சாப் பெருகிவர நிரம்புமா னந்தவெள்ளம் பாய்ச்சாயோ வையா பகராய் பராபரமே.	சுஎ
எத்தனையோ கெஞ்ச மெளியேன் றனக்குதவி உற்று ருனைத்தவிர வுண்டோ பராபரமே.	சுஅ
கன்ன மிடுக்கருவி கரணமதைச் சுட்டோர்கள் தன்னுக்குட் டானுந் தனுவே பராபரமே.	சுக
காயாமற் காய்த்துக் கணிந்து சொரிவதற்கு மாயமாய்ப் பூத்த மலரே பராபரமே.	எ௦
உயிருக் குயிரான வுட்கருவுக் குள்ளமைவே தயையெனக்குதவி தந்தாய் பராபரமே.	எக
அறிவை யறிவோருக் கானந்த வெள்ளமதாய்க் கரையறவே பொங்குங் கடலே பராபரமே.	எஉ
மறைப்பொருளைக் காணு மடையனிவ னென்றியம்பிச் சிரிப்பார் சிரிக்கிலென்ன செய்வேன் பராபரமே.	எ௩
குறிவிளக்குங் குருவடியைக் கொள்கையுடன் போற்றாமல் அறிவு மயக்குகின்றே னையா பராபரமே.	எச
வல்லாரைக் கெஞ்சி வலியாரைக் கால்பிடித்திட் டில்லாரை நம்பி யிருந்தேன் பராபரமே.	எடு
சொல்லும் பதர் ஞாற்றிச் சூத்திரத்தைப் பாராமற் கல்லுநெல்லும் போலக் கலந்தேன் பராபரமே.	எசு

செகமுழுதுஞ் சுற்றியுமுன் சீர்பாதங் காணாமற் றிகைத்தழுதே னீயுந் தெரிவாய் பராபரமே.	எஎ
கள்ளக் கருத்துகளைக் கட்டோ டறுத்தவருங் குள்ளிருக்கு மெய்ஞ்ஞான வொளியே பராபரமே.	எஅ
கும்பிக் கிரைவிரும்பிக் கொடுப்பார் தமைத்தேடிச் சம்பித் திரிந்தே சலித்தேன் பராபரமே.	எக
காண்கலா வாசை கடித்தாலென் காண்முகமும் வீங்காதோ வையா விதியே பராபரமே.	அ0
தூங்காமற் தூங்கித் தொழுதிருக்க வென்னுடைய ஆங்கார மெல்லா மகற்றாய் பராபரமே.	அக
தேனமிர்த மூறத் திவ்யமது ரஞ்சொரியத் தானு யொருவார்த்தை தாராய் பராபரமே.	அஉ
சாத்திரங்க னோதுஞ் சதுர்மறையோர்க் கெட்டாத குத்திரமாய் நின்ற சுழியே பராபரமே.	அங்
வேற்றொருவர் காணாத வேதாந்தத் துட்பொருளைப் பார்த்தோர்க ளெய்தும் பலனே பராபரமே.	அச
சாதி சனத்துடனே சார்ந்திருந்து பட்டதுயர் போதும்போ தும்போதும் போதும் பராபரமே.	அடு
உற்றாரை நம்பியிருந் தொருபலனுங் காணாமற் செத்தா லெனக்கதுதான் சின்னம் பராபரமே.	அசு
செல்லுமுறையறிந்து சித்திவழி காணாமற் கல்லமரம் போலானேன் கண்ணே பராபரமே.	அஎ
ஒகோ வுனையறிந்து மொருபலனுங் காணாமற் போகாமற் காத்தருளென் புணையே பராபரமே.	அஅ
உன்னை யறிவதற்கோ வுடலெடுத்தே னென்றென்னைச் சின்னஞ்சொல் வார்கட்டென் செய்வேன் பராபரமே.	அஃ

தெரியாத விற்பத் தெளிவா யருண்மயமாய்ப் பரிபூ ரணமுடனே பாராய் பராபரமே.	௧௦
ஆச்சி தனைத்தேடி யாசைவைத் தலையாமற் பூச்சியா யேனோ பிறந்தேன் பராபரமே.	௧௧
காசை விரும்பிக் கலங்கிநின் றுன்பாத ஆசை விரும்பா தலைந்தேன் பராபரமே.	௧௨
சாகாமற் செத்துதயச் சச்சிதா னந்தமயப் பாகமா யாகமும் பகராய் பராபரமே.	௧௩
வாராயோ வையா வந்திரங்கிக் கொண்டிணக்கப் பாராயோ சற்றே பகராய் பராபரமே.	௧௪
ஆசைவலைப் பாசநெறி யத்தனையுங் கட்டறுத்து வாசிதனி லேற்றியெனை வைத்தாள் பராபரமே.	௧௫
வேஷந் தனைப்போட்டு வேதாந்த சாத்திரத்தைக் காசு பணம்பறிக்கக் கற்றேன் பராபரமே.	௧௬
செய்ததெல்லாவ் குற்றஞ் சிறியேன் றனக்கிரங்கிக் கைதூக்கிக் கொண்டருளென் கண்ணே பராபரமே.	௧௭
மாளா மயக்கறுத்து மனக்கறையைத் தான்கழிவி ஆளாக்கிக் கொள்வாயென் னையா பராபரமே.	௧௮
நாட்டமங்கு மிங்கிருக்க நாதாந்த முத்திரிலை காட்டா யணைந்தருளென் கண்ணே பராபரமே.	௧௯
சிந்தை தனைத்தெளிந்து சித்திமுத்தி பெற்றுயர்ந்த உன்றன் குணங்குடியார்க் குயிரே பராபரமே.	௨௦

பராபரக்கண்ணி முற்றுப்பெற்றது.

ஆட பாடல் - ௪௬௩.



## றகுமான் கண்ணி.

பார்க்கப் பலவிதமாய்ப் பல்கவண்டந் தன்னையடை  
காக்குந் திருக்கருணைக் கண்ணே றகுமானே.  
ஈறு முதலுமற்றே யியங்குகின்ற முச்சுடராய்க்  
காரணிக்கும் பூரணமே கண்ணே றகுமானே.  
பாணிக்க வெண்ணைப் பதம்பெறுதற் கென்சிரசைக்  
காணிக்கை வைத்தேனென் கண்ணே றகுமானே.  
பொய்யடிமை யாயினுமுன் பொன்னடிக்கா ளாக்கியெனைக்  
கையைக் கொடுத்தனைத்தாள் கண்ணே றகுமானே.  
பெண்டிபிள்ளை யென்றே பிதற்றுதல்பொய் யல்லாமற்  
கண்டபல னொன்றுமில்லை கண்ணே றகுமானே.  
பேதலித்தே னுன்னடிமை பேதகமில் லாமலுனைக்  
காதலித்தே னுண்டருள்செய் கண்ணே றகுமானே.  
ஏகப் பெருவெளியி லிருட்கடலிற் கம்பமற்ற  
காகமது வானேனென் கண்ணே றகுமானே.  
ஐயோ வுனதருளி லாசையற்ற பாவிடென்னைக்  
பையைநெகிழ்த் தாதருளென் கண்ணே றகுமானே.  
போதமய மாகவெங்கும் பூரணித்த காரணத்தைக்  
காதலித்து நின்றேனென் கண்ணே றகுமானே.  
எல்லார்க் கமுதளிக்கு மியல்புபோற் றேரைகட்டுங்  
கல்லுள் ளமுதளிக்குங் கண்ணே றகுமானே.  
சொல்லுட் பதர்நீக்கிச் சும்மா விருந்தருளைக்  
கல்லாருங் கல்லேயென் கண்ணே றகுமானே.  
வெட்டவெறும் பாவியென்ன வீணிலெனைத் தள்ளாமற்  
கட்டியினைத் தாண்டருள்செய் கண்ணே றகுமானே.

யானைரத மேறு மரசர்பெரு வாழ்வுமுதற்  
கானற் சலமென்றே கண்ணே நகுமானே.

௧௩௩

ஔவருடமை யும்மெடுத்திட் டென்னுடமை யென்பவர்க்குக்  
கபறில் வருந்துணையே கண்ணே நகுமானே.

௧௩௪

ஊனெடுத்த நாண்முதலா வுபயோக மற்றயான்  
காணினில வானேனென் கண்ணே நகுமானே.

௧௩௫

வாசிதனி லேறி மனமகிழ்ந்து வாழாமற்  
காசாசை கொண்டேனென் கண்ணே நகுமானே.

௧௩௬

வீடோவென் நேகம் விழுமிடந்தான்வீதிகளோ  
காடோ செடியோவென் கண்ணே நகுமானே.

௧௩௭

பாகமுடன் வளர்த்த பாழுடறு ஞய்க்கிரையோ  
காகக் களுக்கிரையோ கண்ணே நகுமானே.

௧௩௮

ஏங்காம லங்குமிங்கு மேகாந்த மாகவுனைக்  
காண்கவந்து பாங்கருள்செய் கண்ணே நகுமானே.

௧௩௯

தொண்டிசெய்ய நின்ற துறவியர்க ளையருளைக்  
கண்டிகொள்ளக் கண்டாயென் கண்ணே நகுமானே.

௨௦

அல்லும் பகலு மடிமைமனந் தேம்புதற்குக்  
கல்லுக் கரைந்திடுமென் கண்ணே நகுமானே.

௨௧

வேட்டை பெரிதென்றே வெறிநாயைக் கைப்பிடித்துக்  
காட்டிற் புகலாமோ கண்ணே நகுமானே.

௨௨

அடைத்த மனக்காட்டை யாளுமைந்து சுள்வரையும்  
சுடத்த முடிவதில்லை கண்ணே நகுமானே.

௨௩

மடம்புகு நாய்போல மயங்குமென்னை யுண்ணவிடக்  
கடத்துவாரைக் காணெனென் கண்ணே நகுமானே.

௨௪

வையம்பொய் யென்றே மறையோல மிட்டதெல்லாங்  
கையுமெய்யு மாச்சுதென்றன் கண்ணே நகுமானே.

௨௫

- சொல்லறு மெய்ஞ்ஞானச் சுடரொளிகண் டாலென்மனக்  
கல்லுங் கரைந்திடுமென் கண்ணே றகுமானே. ௨௬
- மாதா பிதாவுமென்னை மயக்கி மயக்கியுன்னைக்  
காதலிக்க வொட்டாரென் கண்ணே றகுமானே. ௨௭
- வெற்றிதரு டெய்ப்பொருளை வேதாந்தத் துட்கருவைக்  
கற்றோர்க் கருள்புரியுங் கண்ணே றகுமானே. ௨௮
- உடையா பரணமென வுன்னியுன்னிப் பாவிமனங்  
கடையா விடலாமோ கண்ணே றகுமானே. ௨௯
- ஒலாக் கவலையினு லுள்ளுடைந்து வாடிதற்கோ  
காய மெடுத்தேனென் கண்ணே றகுமானே. ௩௦
- நேசம்வைத்த துன்னடிமை நின்பதத்திற் கல்லாது  
காசுதனக் கோவென் கண்ணே றகுமானே. ௩௧
- எண்ணுத வெண்ணமெல்லா மெண்ணியெண்ணி யுன்னடிமை  
கண்ணிக்குட் சிட்டானென் கண்ணே றகுமானே. ௩௨
- பொய்யெடுத்தா னென்று புறக்கணித் தாயாகிலெனைக்  
கையணைப்பா ருண்டோவென் கண்ணே றகுமானே. ௩௩
- விண்ணாடர் காணு விரிகருணைச் செஞ்சுடரைக்  
கண்குளிரத் தந்தருள்செய் கண்ணே றகுமானே. ௩௪
- தங்குபே ரின்பமதைச் சார்ந்தகுரு நாதனுக்கே  
கங்குல்பகற் றுனறுமென் கண்ணே றகுமானே. ௩௫
- துங்காமற் றாங்கித் தொழுதுதொழு துன்னருளைக்  
காண்க வெனக்கருள்செய் கண்ணே றகுமானே. ௩௬
- இன்றுள்ளோர் நாளைக் கிருப்பதுபொய் யென்பதையான்  
கண்டிகொண்டே னையாவென் கண்ணே றகுமானே. ௩௭
- பீற்றற் றுருத்திதனைப் பீக்குழியைச் சாக்கடையைக்  
காத்தேன் வளர்தேனென் கண்ணே றகுமானே. ௩௮

போதத் தனம்படைத்த புல்லர்க் கிருப்பூசி	
காதற் றதும்வருமோ கண்ணே றகுமானே.	௩௯
பாடிப் படித்தறிந்தும் பற்றறார் பாசமலைக்	
காடுகொண்டு போவாரென் கண்ணே றகுமானே.	௪௦
நிறைந்தபரி பூரணமே நிர்க்குணமே நிர்மலமே	
கருணைக் கடலேயென் கண்ணே றகுமானே.	௪௧
பார்ப்பாயோ வென்றன்முகம் பாவியா காமலெனைக்	
காப்பாயோ வையாவென் கண்ணே றகுமானே.	௪௨
மெய்யெடுத்த நாண்முதலா மெய்யறியாப் பாவியெனைக்	
கைவிடவும் வேண்டாமென் கண்ணே றகுமானே.	௪௩
சோற்றுப் பொதியைச் சமந்தே யலைந்துசுழற்	
காற்றுத் தூரும்பானேன் கண்ணே றகுமானே.	௪௪
சேர்ந்தசுற்றற் தன்னைச் சிதறவிட்ட சிந்தையர்க்குக்	
காந்த மலையேயென் கண்ணே றகுமானே.	௪௫
உலையி லிடுமெழுகி னொப்பாக வென்றனுள்ளங்	
கலைதலது காரியமோ கண்ணே றகுமானே.	௪௬
ஆவித னைக்குரங்கா வாட்டிகின்ற வையறிவைக்	
காவ லிடவருள்செய் கண்ணே றகுமானே.	௪௭
வேஷந் தனைப்போட்டு மெய்ம்மயக்கும் பொய்க்குருவாய்க்	
காச பணம்பறித்தேன் கண்ணே றகுமானே.	௪௮
எட்டிப் பிடிக்கும் விதமறிந்தா லுன்பதத்தைக்	
கட்டிப் பிடித்திடுவேன் கண்ணே றகுமானே.	௪௯
அவியா மனமவிய வாயுங்கலை யோர்கடமைக்	
கவியுந் திருக்கருணைக் கண்ணே றகுமானே.	௫௦
சித்திதரும் வேதாந்தச் செழுஞ்சுடரைச் சின்மயத்தைக்	
சுற்றவர்க்கு முத்திதருங் கண்ணே றகுமானே.	௫௧

- அருவி சொரியும்படிச் கம்பரத்தி லன்புவைத்தாற்  
கருவி பிரியாதென் கண்ணே றகுமானே. ௫௨
- மாராய வெள்ள மருங்கமிழ்ந்த நின்கருணைக்  
காரார் மழைபொழியுங் கண்ணே றகுமானே. ௫௩
- எண்படா தெண்ணமெல்லா மெண்ணியெண்ணி நெஞ்சுமொரு  
கண்படா தலங்குவதோ கண்ணே றகுமானே. ௫௪
- கோலங் குறியில்லாக் குருவடிதொ ழூர்கண்மனங்  
கால் னிருப்பிடமோ கண்ணே றகுமானே. ௫௫
- உள்ளுயிரி னுள்ளே யுறைந்தபாஞ் சோதிவரிற்  
கள்ளமனந் துள்ளாதென் கண்ணே றகுமானே. ௫௬
- சேர்க்குந் திரவியமுஞ் சித்ரமணி மண்டபமுங்  
காக்குந் துணையோவென் கண்ணே றகுமானே. ௫௭
- பட்டுடையு மொப்பினையும் பாதகமு மென்னைவிட்டுக்  
கட்டோ டொழிவதிலை கண்ணே றகுமானே. ௫௮
- எண்ணுத வெண்ணமெல்லா மெண்ணு திருக்குமனங்  
கண்ணுடிக் குண்முகமாய் கண்ணே றகுமானே. ௫௯
- மண்டபமுந் தண்டிகையு மாளிகையுந் சாளரமுங்  
கண்டு கழிக்கவருள் கண்ணே றகுமானே. ௬0
- மன்னுங் கருவி மவுனமணிப் பெட்டகத்தைக்  
கன்னமிடப் போமோவென் கண்ணே றகுமானே. ௬௧
- என்றமன்னை சுற்றமுத வெற்குப்பழி காரரெனக்  
கண்டறிந்து கொண்டேனென் கண்ணே றகுமானே. ௬௨
- கொடிய மனத்துயரைக் கூடா திருப்பவர்க்குக்  
கடுக முடுகிவருங் கண்ணே றகுமானே. ௬௩
- ஏச்சு மதிமயக்கு மில்லார்க ளாலுடைதேங்  
காய்ச்சிறட்டை யானேனென் கண்ணே றகுமானே. ௬௪

விள்ளரிய வேதம் வினாவுதலை யுங்கடிந்து கள்ளமனந் துள்ளுவதென் கண்ணே றகுமானே.	கூடு
வேதக் கருவை வினாகருணைக் குஞ்சாத்தைத் காதலித்தே அதரித்தாள் கண்ணே றகுமானே.	கூ.கூ
அரும்பே மலரேயென் னைசெதரும் வாசனையே கரும்பே ரசமேயென் கண்ணே றகுமானே.	கூ.எ
பூரணமே வற்புதமே பொங்குகரு ணைக்கடலே காரணமே யென்றனருட் கண்ணே றகுமானே.	கூ.அ
ஓயாதோ வென்கலை யுன்னருளா லென்கருவி காயாதோ வையாலென் கண்ணே றகுமானே.	கூ.கூ
ராஜாங்கம் வேண்டி ரதகஜங்க ளேறுதற்குக் காசெங்குங் கேளேனென் கண்ணே றகுமானே.	எ.௦
தந்தைதா யென்றே தயங்குகின்ற பாழ்மனத்தைக் கண்டிறக்க வந்தருள்செய் கண்ணே றகுமானே.	எ.க
அச்சமெமக் கில்லையென வைம்புலனும் பாழ்மனத்தைக் கைச்சுறை யாட்டிலிடென் கண்ணே றகுமானே.	எ.உ
இனியவமிர் தம்பொங்கி யெங்கும்கரை தத்திவரக் கனிவாய் திறந்தருள்செய் கண்ணே றகுமானே.	எ.௩
ஐணையிட்டே னுணையிட்டே னையனே யுன்னருளைக் காண வெனக்கருள்செய் கண்ணே றகுமானே.	எ.ச
அல்லும் பகலு மறிவிலய மாவோர்க்குக் உல்லும் பிளந்திடெமென் கண்ணே றகுமானே.	எ.தி
புவிபு மெழுவானும் பொன்னுலகும் பல்லுயிருங் கவிபுந் திருக்கருணைக் கண்ணே றகுமானே.	எ.சு
நண்ணரிய தாக விருந்திடுஞ் சூத்திரமோ நண்ணிலொளி பாய்ந்ததுவோ கண்ணே றகுமானே.	எ.எ

- உழையோ வழுக்கோவென் னுள்ளங்கழு வக்கழுவக்  
கழுவாத் தொடக்கோவென் கண்ணே றகுமானே. எஅ
- உற்ற கிளைத்திரை யுறவின் முறைத்திரையுங்  
கத்தரித்து விட்டருள்செய் கண்ணே றகுமானே. எக
- நற்பவனக் கொம்பே நவமணிக்கு மற்புதமே  
கைப்பொருட்கு மெய்ப்பொருளே கண்ணே றகுமானே. அC
- ஒப்புரவுதப்பி யுணர்வற் றுனைக்கை விட்டிக்  
கப்பரைகைக் கொண்டேனென் கண்ணே றகுமானே. அக
- பசப்பிப் பணம்பறிக்கும் பாவிக் குருமுகத்தைக்  
கசப்பாகக் கண்டேனென் கண்ணே றகுமானே. அஉ
- வேதியர்க்கு மாதவர்க்கு மெய்யடியார் கட்டுமுனைக்  
காதலிப்போ ருக்குமருள் கண்ணே றகுமானே. அங
- வேரைவே ரோடறுத்து மெய்யடிமை யாக்குதற்கென்  
காரியத்திற் றுமதமென் கண்ணே றகுமானே. அச
- பழகப் பழகிவரும் பாக்கியத்தைப் பைமுதலைக்  
களவு கொடுக்கேனென் கண்ணே றகுமானே. அரு
- நாமாண்மை கண்முழுது நாசமாச் கார்தமக்குங்  
காமவினை போமோவென் கண்ணே றகுமானே. அக
- அடிமை யுனதபய மாகா திருக்கினுமென்  
கடைவழிக்குங் கட்டமுதே கண்ணே றகுமானே. அஎ
- வேதார்த வேதமெல்லாம் விட்டேறியே கடந்து  
காதலித்து கின்றேனென் கண்ணே றகுமானே. அஅ
- இனமுந் சனமுமென வெண்ணியெண்ணி யுன்னடிமை  
கனசமுக்குப் பட்டேனென் கண்ணே றகுமானே. அக
- நவகுத்தி ரத்தைவிட்டி நன்னினைவெண் னுதுமனங்  
கவலைப் படுவதென்ன கண்ணே றகுமானே. கூD

மடிப்புங் கொலைகளவும் வஞ்சமுமென் னெஞ்சைவிட்டிக்  
கடக்க நடப்பதில்லை கண்ணே நகுமானே.

குக

பலவிடத்தைச் சுற்றிப் பாதவித்துப் பாவிமனங்  
கலங்கி மயங்குவதென் கண்ணே நகுமானே.

கூஉ

உள்ளக் கருத்தா லுவந்துறவு கொள்ளாமற்  
கள்ளமனந் துள்ளுவதென் கண்ணே நகுமானே.

கூங்

மண்ணுமுதன் மற்ற மயக்கமறக் கல்லாரைக்  
கண்ணெடுத்துப் பாரேனென் கண்ணே நகுமானே.

கூசு

தேசிகளு நென்னுந் திருட்டுக்குருக் கள்சொல்லோர்  
காசாய் மதியேனென் கண்ணே நகுமானே.

கூசி

தன்னை யறிந்து தவம்புரியாத் தன்மையினுற்  
கன்னெஞ்ச னானேனென் கண்ணே நகுமானே.

கூசு

மாடகூ டங்கண்மணி மண்டபமு மன்றுகளுங்  
காடுகொள்ளக் கண்டேனென் கண்ணே நகுமானே.

கூஎ

குரனெரிய வேகதறிக் கூப்பிட்டிக் காணுக்  
கருவே குருவேயென் கண்ணே நகுமானே.

கூஅ

மருளாத் தவத்தான் மறப்புநீனப் பற்றவர்க்குக்  
கருணைக் குணங்குடியாவ் கண்ணே நகுமானே.

கூக

உதிக்கு முணர்வன்றி யுணர்வோ டுணர்வொன்றிற்  
கதிக்குங் குணங்குடியென் கண்ணே நகுமானே.

கூஓ

நகுமான்கண்ணி முற்றுப்பெற்றது.

ஆஃ பாடல்-எசுந்.



## எக்காலக்கண்ணி.

முத்திதரும் வித்தை முனையில்வைத்துச் சீராட்டி  
ரித்த மறவாம னினைப்பதினி யெக்காலம்.

ஆதியின்மே லாசை யடர்ந்தெரித்த வக்கினியின்  
சோதியினால் வெந்து சுகம்பெறுவ தெக்காலம்.

காமக் கடல்கடக்கக் கர்த்தவியக் கப்பல்வைத்து  
நேமநிஷ்டை தம்ப ரிறுத்துவது மெக்காலம்.

பங்கப் பழிப்பேய்ந்த பையன்யான் றையலர்கள்  
கொங்கையைநான் பாராக் குருடாவ தெக்காலம்.

கொங்கைதனைப் பாராக் குருடா யிருப்பதுடன்  
அங்கமுகிழ் மோக மழிவதினி யெக்காலம்.

அங்கமுகிழ் மோக மழிந்தே யறமெலிந்து  
வன்கிளடு போல வறண்டுணர்வ தெக்காலம்.

வாசியினு னேறி வலமிடந்தி ருப்பாமற்  
நேசினடை போலத் திடப்படுவ தெக்காலம்.

தேசினடை போலத் தியங்காச் சுழுமுனையை  
நாசி நுனியிலதை நான்மறிப்ப தெக்காலம்.

நாசி நுனிகடந்து நாசமாய்ப் போகாமல்  
வாசியுமென் கையில் வசப்படுவ தெக்காலம்.

மையலெனு மாலை மார்புநிறை யப்பூண்ட  
தையலர்க ளெல்லாமென் றுயாவ தெக்காலம்.

கஞ்சா வபினரக்குங் கற்பமென வுண்ணாமல்  
எண்சாண் பனங்கள் ளிறக்கியுண்ப தெக்காலம்.

மஸ்தான்சாகிபு அவர்கள் பாடல்.

உசுடு

பொய்யே மிகுத்த புதர்ப்பாலிப் பையல்யான்  
அய்யோவென் றேயமுதுன் னடிபணிவ தெக்காலம்.

கஉ

அய்யேநகூ வென்றே யலறவடி யுண்டவென்றன்  
பொய்யான மெய்யின் பிழையறுவ தெக்காலம்.

கங்

மருவு தகைமறந்து மனமு மதயிறந்து  
இருகையு மேந்தி யிரந்துண்ப தெக்காலம்.

கச

இருகையு மேந்தி யிரந்து குடித்தேநான்  
சருகா யுலர்ந்து சலிப்பறுவ தெக்காலம்.

கடு

ஆசானற் கால யணைத்திருந்து மோந்துகலந்  
துசாடிப் பேசி யுணர்வருள்வ தெக்காலம்.

கசு

வாசிவா வென்று வருந்தென் ளமுதமுண்டு  
பேசினான் வாழ்ந்தே பிழைதீர்வ தெக்காலம்.

கஎ

எக்காலக்கண்ணி முற்றுப்பெற்றது.

ஆட பாடல் - எஅ0.

## கண்மணிமாலேக்கண்ணி.



அத்து விதமே யறிவகண் டிதாகாரக்  
கர்த்த வியமேயென் கண்ணே பராபரமே.  
தற்பரமே சிற்பரமே தானென்று நின்னுதவுங்  
கற்பகமே யற்புதமே கண்ணே பராபரமே.  
உடலே யுயிரே யுளங்குளிர்த செந்தேனே  
கடலே நிறையமுதே கண்ணே பராபரமே.  
கொட்டிவைத்த முத்தே குவித்தநவ ரத்தினமே  
கட்டிப்பசும் பொன்னேயென் கண்ணே பராபரமே.  
சட்டரச வர்க்கமே சார்ந்ததோர் குஞ்சரமே  
கட்டழகுப் பெண்ணேயென் கண்ணே பராபரமே.  
செல்வப் பெருக்கே திரண்டமணிப் பொக்கிஷமே  
கல்விக் களஞ்சியமே கண்ணே பராபரமே.  
இன்னமுதே கண்டே யெனக்கேற்ற முக்கனியே  
கன்னலரும் பாகேயென் கண்ணே பராபரமே.  
பீச்சாத் திரண்டமுதே பிரியாப் பெருவாழ்வே  
காய்ச்சாச்செம் பொன்னேயென் கண்ணே பராபரமே.  
நற்பவளக் கொம்பே நலின்றமணிப் பெட்டகமே  
கைப்பொருட்கு மெய்ப்பொருளே கண்ணே பராபரமே.  
பட்டைக் கருப்பு வட்டே பாணிகொண்ட சர்க்கரையே  
கட்டிக் கரும்பேயென் கண்ணே பராபரமே.  
துண்பக் கடலைத் தொலைத்தோர் துயர்தீர்க்குங்  
கம்பமற்ற பாற்கடலே கண்ணே பராபரமே.

- பொய்ப்பொருள்க னெல்லாம் புறக்கணித்த புண்ணியர்தங்  
கைப்பொருள்சித் தித்ததென்றன் கண்ணே பராபரமே. கஉ
- பவக்கடலை நீக்கிப் பரிவாய்க் கரைபேற்றும்  
கவிழா மரக்கலமே கண்ணே பராபரமே. கங
- தம்பனங் கொண்டே தரித்துநின்ற வோங்காரக்  
கம்பத்தடி யானேயென் கண்ணே பராபரமே. கச
- மலிகாதல் கொண்டகையான் மண்ணிற் கவிழ்ப்பதற்கோ  
கலகம் விளைத்துவிட்டாய் கண்ணே பராபரமே. கரு
- தெள்ளிய வான்சோதி தெளிந்துமெல்ல வந்ததையும்  
கள்ளப் படுத்திவிட்டாய் கண்ணே பராபரமே. கசு
- புண்ணீ ரொழுகிப் புழுங்கு மனத்தினர்போற்  
கண்ணீர் கலங்கவிட்டாய் கண்ணே பராபரமே. க௭
- பித்தர்கள் போலும் பிதற்றிக்கா கம்மோலங்  
கத்திகத்திச் சாகவிட்டாய் கண்ணே பராபரமே. கஅ
- போற்றாமற் சிந்தை பெருகுதுசமர்க் காற்றாமற்  
காற்றாய்ப் பறக்கவிட்டாய் கண்ணே பராபரமே. கங
- நெற்பதர்க்கே யொப்பாக நிற்பதற்கோ வென்றலையில்  
கற்பித்து விட்டுவிட்டாய் கண்ணே பராபரமே. உ௦
- சொல்லாச் சுயஞ்சோதிச் சுடர்கொழித்த நெஞ்சுகருங்  
கல்லாகச் செய்துவிட்டாய் கண்ணே பராபரமே. உ௧
- அவிழ்ந்தவிழ்ந்து சிந்தையுன்மீ தாசைவைத்த தத்தனையும்  
கவிழ்த்துப்பாழாக்கிவிட்டாய் கண்ணே பராபரமே. உ௨
- ஓசைமணி மண்டபத்தி னுட்புகா வண்ணமெனைக்  
காசினியிற் சுற்றவிட்டாய் கண்ணே பராபரமே. உ௩
- வீண்காத றந்ததல்லால் வேற்றிலுனைக் கண்ணலங்  
காண்கவரி தாக்கிவிட்டாய் கண்ணே பராபரமே. உ௪

சேத்துமத்தி னீப்போலென் சிந்தைநைந் தேங்கவுனைக் காட்டி மறைந்துவிட்டாய் கண்ணே பராபரமே.	௨௫
துட்டமா மாயையினிற் சுட்டெரிந்த கொள்ளிக் கட்டைவிற காக்கிவிட்டாய் கண்ணே பராபரமே.	௨௬
வேல்வழியார் காம வேட்கை யளற்றிலெனைக் கால்மாற்ற விட்டுவிட்டாய் கண்ணே பராபரமே.	௨௭
வீடுகா டென்று விதித்ததுவு மல்லாமற் காடுவீ டாகவிட்டாய் கண்ணே பராபரமே.	௨௮
ஓடாம லோடி யுலகைவலஞ் சுற்றுதற்கோ காடோட வாக்கிவிட்டாய் கண்ணே பராபரமே.	௨௯
சுடோயா னுன்றனக்கு மென்மீதி லேனுவிக் காடிநயஞ் செய்துவிட்டாய் கண்ணே பராபரமே.	௩௦
அச்சமில்லாப் புல்வேட ரைவருக்கு மென்னறிவைக் கைச்சுறை யாக்கிவிட்டாய் கண்ணே பராபரமே.	௩௧
வில்லங்க மற்று விளக்கொளிபோ னின்றநெஞ்சைக் கல்லங்க மாக்கிவிட்டாய் கண்ணே பராபரமே.	௩௨
மண்ணுதி மூவாசை மாமாயை முக்கூட்டிக் கண்ணியுட்சிட டாக்கிவிட்டாய் கண்ணே பராபரமே.	௩௩
கொண்டணைத்துக் கொள்ளுங் குணங்குடியான் சீரடியைக் கண்டணைக்க நீயருளாய் கண்ணே பராபரமே.	௩௪
ஏட்டி லெழுதவொண்ணு விறையேயுன் தன்வடிவைக் காட்டிக் கொடுத்தருளாய் கண்ணே பராபரமே.	௩௫
மைச்சினிச்சி போலு மணக்கோலப் பெண்போலுங் கைச்சரசஞ் செய்தருளாய் கண்ணே பராபரமே.	௩௬
நிதியாசை யற்று நிரஞ்சனமாய் நின்றிடநற் சதியாசை தந்தருளாய் கண்ணே பராபரமே.	௩௭

நாதவிந்தால் நின்றதுவு நானென் றுபதேசங் காதி லுரைத்தருளாய் கண்ணே பராபரமே.	ந.அ
நாதவசி யாகி மலைமுழையிற் புக்கவுன்மேற் காதலொன்று தந்தருளாய் கண்ணே பராபரமே.	ந.க
நிற்குணத்தைக் கொண்டு நிருவிகற்பஞ் சாகிக்கக் கற்குணத்தைத் தீர்த்தருளென் கண்ணே பராபரமே.	ச.0
சென்மந் தொலைத்தடிமை சின்மயமாய் நின்றிடவுங் கன்மந் தொலைத்தருளாய் கண்ணே பராபரமே.	ச.க
சிந்தை யொளிபரப்பிச் சிதறுவன் கண்டாயோ கந்தினையுந் தந்தருளாய் கண்ணே பராபரமே.	ச.உ
அஷ்டாங்க யோகமதி லாசையற வேயெனது கட்டைவெட்டு முன்னருளாய் கண்ணே பராபரமே.	ச.ந
விற்புருவத் தூடுவிளங்கு மொளி பந்தாடக் கற்பித் தருளாயென் கண்ணே பராபரமே.	ச.ச
ஒப்பி லருளாழி யோடவடி யேற்குமொரு சப்பலாய் வந்தருளாய் கண்ணே பராபரமே.	ச.ரு
உணயாள்வோ மென்றடிமை யுள்ளங் குளிர்த்திடின் கனிவாய் திறந்தருளாய் கண்ணே பராபரமே.	ச.சு
பொய்கோத்த மெய்யதனைப் போட்டுவிடு முன்னமெனைக் கைகோத் தனைத்தருளாய் கண்ணே பராபரமே.	ச.எ
வாய்ச்சதெனக் கென்று மகிழ்ச்சிகொண்டு நின்றிடின் காட்சி யளித்தருளாய் கண்ணே பராபரமே.	ச.அ
மலைக்கு மலைதிரிந்து மணுவாக வேழைழனக் கலக்கந் தவிர்த்தருளாய் கண்ணே பராபரமே.	ச.க
நாணு மடவாரை நான்கைதழு வக்கனவுங் காணுது காத்தருளாய் கண்ணே பராபரமே.	ரு.0

- தொண்ட ரிடஞ்சென்றிடவுந் தொண்டிசெய்து நின்றிடவுங்  
கண்டித்து வைத்தருளாய் கண்ணே பராபரமே. ௧௧௧
- மூலவர்க்க மாக முழுமதிப்பா லுங்கொடுத்துக்  
காலபயந் தீர்த்தருளாய் கண்ணே பராபரமே. ௧௧௨
- சோற்றா லெடுத்த சுவரிடியா மற்பாது  
காத்துமுகம் பார்த்தருளாய் கண்ணே பராபரமே. ௧௧௩
- மூலக் கனன்மூட்டி மூட்டிவரு காலரையும்  
காலா லுதைத்தருளாய் கண்ணே பராபரமே. ௧௧௪
- சிட்டனென வும்புசை செய்தேனு மிப்பாவிக்  
கட்டைகடைத் தேறவைத்தாள் கண்ணே பராபரமே. ௧௧௫
- எட்டுமோ ரெட்டையுமெட் டெட்டுக் கயிறதனாற்  
கட்டவுநல் லிஷ்டம்வைத்தாள் கண்ணே பராபரமே. ௧௧௬
- ஆதார மாறு மடுக்கடுக்கா கக்கடத்திக்  
காதுக்குமே லேற்றிவைத்தாள் கண்ணே பராபரமே. ௧௧௭
- கும்பித்து ரேசித்துட் கொள்ளும் படிக்குதவிக்  
சம்பமுனைக் காட்டிவைத்தாள் கண்ணே பராபரமே. ௧௧௮
- பட்டிப் பசுப்பாலப் பக்குவத் துடன்காலக்  
கட்டிக் கறந்தளித்தாள் கண்ணே பராபரமே. ௧௧௯
- நில்லா வுடற்கு நிலையங் கொடுக்குமொரு  
சல்லாவின் பாலளித்தாள் கண்ணே பராபரமே. ௧௨0
- சோமப்பா லூட்டிச் சுரந்தவா மப்பாலுங்  
காமப்பா லுங்கொடுத்தாள் கண்ணே பராபரமே. ௧௨௧
- மண்டைநடு மண்டலத்துண் மண்டியமு துண்டிடவுங்  
கண்டங் கடத்திவைத்தாள் கண்ணே பராபரமே. ௧௨௨
- மூலாதா ரத்துண் முனைகொண் டியர்ந்தெழுந்த  
காலாற் கனறெளித்தாள் கண்ணே பராபரமே. ௧௨௩

ஆயுங் கலையிரண்டு மாயா தடக்கியென்றன் காய நிலைக்கவைத்தாள் கண்ணே பராபரமே.	௬௪
அற்ப வுடலா லருந்தவமே புரிந்திடவுங் கற்பமுறை கைக்களித்தாள் கண்ணே பராபரமே.	௬௫
அண்டபிண்ட மென்றுநின் ருடுந் திருக்கூத்தைக் கண்டுகளி கூரவைத்தாள் கண்ணே பராபரமே.	௬௬
எண்ணுத வெண்ணமெல்லா மெண்ணும லென்றன்மனக் கண்ணுடிக் குள்ளளித்தாள் கண்ணே பராபரமே.	௬௭
எவ்வுலகுந் தானா யிருந்தவுனை யான்ருழுவுங் கவ்வுமலக் கட்டறுத்தாள் கண்ணே பராபரமே.	௬௮
அற்ப வுடல மழிந்திடுமுன் நீபயிட்ட கர்ப்பூர மாக்கிவைத்தாள் கண்ணே பராபரமே.	௬௯
விலங்கினங்க ளோடு வீறிடவு மேழைநெஞ்சு கலங்காத வண்ணம்வைத்தாள் கண்ணே பராபரமே.	௭௦
அடித்துக் கெடுக்கு மரிவையர்க்கா ளாகாமல் கடக்கக் கடத்தி வைத்தாள் கண்ணே பராபரமே.	௭௧
நாற்றந் தொலைய நறவணையு நாரியர்தங் காற்றும் படாதுவைத்தாள் கண்ணே பராபரமே.	௭௨
ஆணிப்பொன் மேரு வாழுனையு முன்னடிமை காணுங் கருணைவைத்தாள் கண்ணே பராபரமே.	௭௩
வனவாச மேக வரமளித்துன் பொற்பதத்தைக் சனமா யிறைஞ்ச வைத்தாள் கண்ணே பராபரமே.	௭௪
எட்டிப் பிடித்தாலு மெட்டாது நின்றவுனைக் கட்டிப் பிடிக்கவைத்தாள் கண்ணே பராபரமே.	௭௫
மதபேத மோதி மறைக்குமறை சொல்வதெல்லாங் கதையாய் முடித்துவைத்தாள் கண்ணே பராபரமே.	௭௬



- அண்டபிண்ட மாயுமதற் கப்பா'லு நின்றுவெளி  
கண்டவுனைக் காட்டிவைத்தாள் கண்ணே பராபரமே. எஎ
- உலையி லிடுமெழுகா யுள்ளம்பதைத் துருகிக்  
கலங்கியதுங் கண்டிலையோ கண்ணே பராபரமே. எஅ
- வெம்பியிக னொந்தேன் மெலிந்தேனென் கண்ணீருங்  
கம்பலையுங் கண்டிலையோ கண்ணே பராபரமே. எக
- மெத்த மயலுற்று விருப்பமொடு பன்னாலுங்  
கற்றும் பாழாக்கி விட்டேன் கண்ணே பராபரமே. அ0
- பாலங்கடந்து பெரும் பாதைநட வாமலும்வீண்  
காலங் கடத்திவிட்டேன் கண்ணே பராபரமே. அக
- பூத்த மலரெடுத்துன் பொன்னடியை யானுமென்றுங்  
காத்திருந்து பூசைசெய்வேன் கண்ணே பராபரமே. அஉ
- விண்கொண்டு நின்று விளங்குமுனை யெக்காலங்  
கண்கொண்டு காண்பேனென் கண்ணே பராபரமே. அங
- ஐயோவென் செய்கிற்பே னுருமற்ற பாவியைநீ  
கையைவிட லாமோவென் கண்ணே பராபரமே. அச
- நட்டநடு வீடுசென்று நானொளித்தி ருந்துனையுங்  
கட்டித் தழுவேனோ கண்ணே பராபரமே. அடு
- அல்லும் பகலு மடியேன் படுந்துயர்க்குக்  
கல்லுங் கரைந்திடுமென் கண்ணே பராபரமே. அஈ
- பொண்ணிப்பு தைத்துவைத்துப் போவா ருளந்தோறுங்  
கன்னங் கருநிறங்காண் கண்ணே பராபரமே. அஎ
- பணத்தைப் பணமெனவும் பார்த்ததுண்டோ வுன்றனுக்கென்  
கணக்குந் தெரிய'தோ கண்ணே பராபரமே. அஅ
- நிற்கும் பொழுதாடை நெகிழ்ந்தா லுபசாரங்  
கைக்குஞ் சொலுவதுண்டோ கண்ணே பராபரமே. அக

தடையி லுலகனைத்துந் தானு யிருந்துமொரு கடுகெடையு மாளுயென் கண்ணே பராபரமே.	க௦
உனக்கு ளெனைமறந்தோ ருள்ளக் கருத்தினுண்மாங் கனிக் குளுறு வண்டாளுய் கண்ணே பராபரமே.	க௧
நெக்குறுகி நின்ற நிலைதோன்றா கிர்க்குணத்தார் கைக்குட்பந் தாடிநின்றாய் கண்ணே பராபரமே.	க௨
பதித்த மனம்வாழி பரமார்த்தமும் வாழி கதித்த நிலைவாழி கண்ணே பராபரமே.	க௩
அத்துவிதம் வாழி யறிவகண்டி தம்வாழி கர்த்தனே நீவாழி கண்ணே பராபரமே.	க௪
தற்பர மேவாழி தாராதுந் தந்துதவுங் கற்பகமே வாழியென் கண்ணே பராபரமே.	க௫
சிற்பரமே வாழி சிவயோ கியர்வாழி கற்பனையெல் லாம்வாழி கண்ணே பராபரமே.	க௬
நற்பதவி யும்வாழி சிவிஞன் மறைவாழி கற்பதா ரிகள்வாழி கண்ணே பராபரமே.	க௭
சித்தர் கணம்வாழி சின்மயர் தான்வாழி கர்த்தவியம் வாழியென் கண்ணே பராபரமே.	க௮
மாதவத்தோ ரும்வாழி மவுனமுத்தி னையும்வாழி காதலித் தோரும்வாழி கண்ணே பராபரமே.	க௯
சுவலயத்தோ ரும்வாழி குணங்குடியா ரும்வாழி கவலயற்றோ ரும்வாழி கண்ணே பராபரமே.	க௧௦

கண்மணிமாலைக்கண்ணி முற்றுப்பெற்றது.

ஆட பாடல் - அஅ௦.

## மனோன்மணிக் கண்ணி.



மெய்தொழவு மேலு மேலுந்நி கேஸ்வரனைக்  
கைதொழ வுங்கனவு கண்டேன் மனோன்மணியே.  
கோப்பா கவுமுனையான் கொண்டாடிப் பாடவுநீ  
காப்பாக வுங்கனவு கண்டேன் மனோன்மணியே.  
பெண்கணிர்த்தத் தோடுனையான் பிரியா மணம்புணரக்  
கண்களுறங் காக்கனவு கண்டேன் மனோன்மணியே.  
மலர்ந்திருக்கும் பொற்கமல மணவறையி லிருவருங்கை  
கலந்திருக்க வுங்கனவு கண்டேன் மனோன்மணியே.  
மெய்மஞ்சட் குளிர்ப்புங்கண் விழிப்புமெக் களிப்புமனைக்  
கையிஞ்ச வுங்கனவு கண்டேன் மனோன்மணியே.  
மைதீட்ட வுங்கயற்கண் மலரின் மலர்முலையிற்  
கைபூட்ட வுங்கனவு கண்டேன் மனோன்மணியே.  
மெய்தழுவ வும்மிருவர் மெய்யோடு மெய்கெருங்கக்  
கைதழுவ வுங்கனவு கண்டேன் மனோன்மணியே.  
வாமப்பா லைப்பெருக மறுவாலி பம்வருக  
காமப்பா லுண்ணக் கனவுகண்டேன் மனோன்மணியே.  
பாலனா கவுங்கான்ற பாலுணவு மென்னைவிட்டுக்  
காலனே கவுங்கனவு கண்டேன் மனோன்மணியே.  
வடியா வருளமிர்தம் வடியவடி யக்குணங்  
குடியா ரொடுகனவிற் குடித்தேன் மனோன்மணியே.  
கோடி பெருமதிகள் கூடு மொருமதிபோல்  
வாடியெய் மாணேபெய் மாணே மனோன்மணியே.

கண்ணையென் கண்மணியே கண்குளிர்ந்த கட்டழகுப் பெண்ணே யமிர்தப் பிழம்பே மனோன்மணியே.	௧௨
பெண்ணே மயிலினமே பேரனமே யென்றுனையென் கண்ணிற் கிடக்கவென்று காண்பேன் மனோன்மணியே.	௧௩
வன்ன வுடைக் குழுன்றன் வால வயதினுக்கும் அன்ன நடைக்குமென்ற னுசை மனோன்மணியே.	௧௪
கூந்த லிலங்கக் குரும்பைத் தனங்குலங்க நேர்ந்து நடம்புரிந்து நிற்பாய் மனோன்மணியே.	௧௫
துவளுந் துடியிடைபுந் தோகை மயினடையும் பவள விதழுமென்று பார்ப்பேன் மனோன்மணியே.	௧௬
மலர்மலை கன்கிடந்து மார்பிற்பின்ன லாடுமுன்றன் அலர்முலையும் யானென் றணைவேன் மனோன்மணியே.	௧௭
வெய்யிற்பட் டாலும் வெதும்புமுட லாயுனது மெய்யிற்றொட்டா லுங்கந்தம் வீசம் மனோன்மணியே.	௧௮
காற்றுப்பட் டாலுங் கலங்குமென்றன் மேனியினீ பார்த்துத் தொடவின்பம் படைப்பேன் மனோன்மணியே.	௧௯
பீடியாரைப் போலும் பிடிப்பேன் முலையைக்குணங் குடியாரைப் போலுங் குடிப்பேன் மனோன்மணியே.	௨௦
கூந்தலுக்கு நெய்தோய்த்துக் குளிர்மஞ்ச ணீராட்டி வார்ந்துசிக் காரித்து வைப்பேன் மனோன்மணியே.	௨௧
காலிற்பனி நீர்விட்டுக் கழுவிமடி மீதுவைப்பேன் மேலிலத்த ரும்பூசி விடுவேன் மனோன்மணியே.	௨௨
காதம் பரிமளிக்குங் கஸ்தூரிப் பொட்டிடுவேன் போதுஞ் சவாதணிந்து புணர்வேன் மனோன்மணியே.	௨௩
தலைக்குமினுக் கெண்ணெய் தடவிச்சடை பின்னிவைப்பேன் முலைக்குவன்னக் கச்சிறுக்கி முடிப்பேன் மனோன்மணியே.	௨௪

- கட்டாடை வர்க்கமெல்லாங் கண்டு களித்துயர்ந்த  
பட்டாடை வர்க்கம்வைத்துப் படைப்பேன் மனோன்மணியே. ௨௫
- மூக்குகுத்தி காதுகுத்தி முழுவயிரந் தூக்கிவைப்பேன்  
கோக்குமுத்துந் தூக்குமுத்துங் ருவிப்பேன் மனோன்மணியே. ௨௬
- கைக்குஞ் சுரிகடகங் கல்லுமிழைத் துக்கொடுப்பேன்  
மொய்குமுற்குஞ் சடைப்பில்லை முடிப்பேன் மனோன்மணியே. ௨௭
- தங்கக்கொலு சுஞ்சிலம்புந் தண்டைரத்ந பாடகமும்  
கொங்கைக்கு மோகனமாலை கொடுப்பேன் மனோன்மணியே. ௨௮
- காலாழி பீலிமுதற் கன்னகையும் பொன்னகையும்  
நாலாட் சமைவேண்டி னடக்கு மனோன்மணியே. ௨௯
- முடிமீ தினுமகுட முடிசூட்டு வேனற்குணங்  
குடிமா தவர்களுக்குலக் கொழுந்தே மனோன்மணியே. ௩௦
- சன்னிதா னத்திற் சரணஞ் சரணமென்று  
சொன்ன மலர்தாவித் தொழுவேன் மனோன்மணியே. ௩௧
- கர்ப்பூர மேற்றிக் கரத்தீப வாலாத்தி  
எப்பாரும் போற்ற வெடுப்பேன் மனோன்மணியே. ௩௨
- முக்கால மும்பூசை முடிப்பேன்முக் காலமல்லால்  
எக்கால மும்பொங்க லிடுவேன் மனோன்மணியே. ௩௩
- சாதந்தளி கைசமைத்துச் சாம்பிராணித் தூபமிட்டுப்  
பாதந் தொழுதிட்டுப் படைப்பேன் மனோன்மணியே. ௩௪
- பச்சைப் பருப்புமுதற் பருப்பிற்பத்து வகைகடைவேன்  
வச்சநறு நெய்யுருக்கி வார்ப்பேன் மனோன்மணியே. ௩௫
- முட்டை பொரிப்பேன் முழுக்கோழியும் பொரிப்பேன்  
றட்டைப்பீங் கானிற் றருவேன் மனோன்மணியே. ௩௬
- ஆட்டுக்கறி யுங்கொள்வே னதிலனந்தம் வகைசமைப்பேன்  
கூட்டுக்கறி யும்பண்ணிக் கொடுப்பேன் மனோன்மணியே. ௩௭

குட்டிக் கறிதானுங் குழம்புபண்ணித் தாளித்தோர்  
சட்டிக் கறியேனுந் தருவேன் மனோன்மணியே.

௩௮

பால்பழமுந் தேனும் பல்கார வர்க்கங்களும்  
மேலுமே லும்பரப்பி விடுவேன் மனோன்மணியே.

௩௯

அடிக்கா யிரம்பொன்விலை யானாறு மீந்துகுணங்  
குடிக்குண்மா ளிகைகட்டிக் கொடுப்பேன் மனோன்மணியே.

௪௦

ஆணிப்பொன் மதிலுயர்ந்த வரண்மனையுந் தீர்ப்பாக  
மாணிக்க மேவிளக்காய் வைப்பேன் மனோன்மணியே.

௪௧

துலங்குமணி மண்டபமுஞ் சொர்க்கமென வும்பிலங்கா  
திலங்குமலங் காரஞ்செய் திடுவேன் மனோன்மணியே.

௪௨

ரத்தினங்கள் வைத்திழைத்தி ராவைப்பக லாக்குஞ்  
சித்திரங்கள் வகைவகையாய்ச் செய்வேன் மனோன்மணியே.

௪௩

மண்ணு யழுந்தாமன் மனமே முழுவதினுங்  
கண்ணாடி யாயிருக்கக் காண்பேன் மனோன்மணியே.

௪௪

மங்கா தொளிபரப்பும் மவுனமணி யாலுமொரு  
சிங்கா சனமேடை செய்வேன் மனோன்மணியே.

௪௫

நாற்காலி கட்டில்பல நற்பவள வாசனங்கள்  
நீக்கமறச் சுற்றும் நிறைப்பேன் மனோன்மணியே.

௪௬

பாதம்பூ சித்துப் பணிவிடைகள் செய்துநிற்க  
மாதார்க ளோவனந்தம் வைப்பேன் மனோன்மணியே.

௪௭

புவனத் தரசரெல்லாம் போற்றிப் பணியவென்றன்  
மவுன மலாணமேல் வாழ்வாய் மனோன்மணியே.

௪௮

கட்டிலிலுங் கூடி களிகூர்ந்து கொண்டிருப்போம்  
தொட்டிலினு மாடிச் சுகிப்போ மனோன்மணியே.

௪௯

முடிமன்னர் தம்வாழ்வு முதலெவைபு மெங்கள் குணங்  
குடிமன்னர் தம்வாழ்வுங் கொடுப்பேன் மனோன்மணியே.

௫௦

- சொர்ன மலைமலையாய்த் தொகைவகையி லாதனிக்குங்  
கர்ன்ன நெனவுமெனைக் காண்பாய் மனோன்மணியே. ௩௧
- போதத் தனம்புதைத்த பொக்கிஷமும் கைகுவிப்பேன்  
பாதத்தி னும்வீழ்ந்து பணிவேன் மனோன்மணியே. ௩௨
- கிடையாப் பொருள்களெல்லாங் கிடைக்குமுன்ன நீபுமென்றாற்  
படையாப் பொருள்களெல்லாம் படைப்பாய் மனோன்மணியே.
- தானா சமுத்திரம்போற் சான்றோர்க்கெல் லாமளிப்பாய்  
சேனா சமுத்திரமுஞ் சேர்ப்பாய் மனோன்மணியே. ௩௪
- முடிநாக்கு மன்னர் முதலெவரு முன்வாயிற்  
படிகாக்கும் வாழ்க்கை படைப்பாய் மனோன்மணியே. ௩௫
- கவிராஜ ரும்விருது கட்டியங்கள் கூறிநிற்பார்  
தவராஜ ரும்போற்றத் தவறார் மனோன்மணியே. ௩௬
- உன்மீதி லாசித் துயிர் பொருளுந் றூட்களிப்ப  
என்மீதி லாசையுனக் கிலையேன் மனோன்மணியே. ௩௭
- உள்ள துரியதெல்லா மொப்புக்கொண்ட பின்னலவோ  
கள்ன மனம்படைக்கக் கற்றாய் மனோன்மணியே. ௩௮
- வேசைக் குணத்தை விரும்புவா யென்றறிந்தாற்  
காசைப் பணத்தையான் காட்டேன் மனோன்மணியே. ௩௯
- படையாதெல் லாமென்றாற் படைத்துப்பர தேசிகுணங்  
குடியாரை யோதேடித் கொண்டாய் மனோன்மணியே. ௪௦
- உத்தமிப் பெண்ணென் றுவந்தேளிப் போதுன்றன்  
பத்தினித் தனத்தைநன்றாய்ப் பார்த்தேன் மனோன்மணியே. ௪௧
- என்பத் துணக்கிருந்தா லிராஜ ராஜேஸ்வரியாய்  
ஐம்பத் தறுதேசமுநீ யாள்வாய் மனோன்மணியே. ௪௨
- உள்ள மணவாண னுணக்கெவனோ வெண்ணைவிடக்  
கள்ளமண வாளனிச்சை கடிதோ மனோன்மணியே. ௪௩

வேசியென்ற பேர்படைத்து வெளியிற்புறப் பட்டவனைத்  
தாசியென்று சொல்லத் தகாதோ மனோன்மணியே. ௬௪

ஆடாது மாடி யவிசாரி யானவுனைப்  
பாடாதும் பாடிவென்ன பயமோ மனோன்மணியே. ௬௫

மூக்கு முனக்குமுழும் மூன்றேனோ பத்தினிபோல்  
நாக்கு முனக்குமுழ நாலேன் மனோன்மணியே. ௬௬

பானைச்சோ நெல்லாம் பதம்பார்த்துத் தின்றவினி  
மான முழியிலுயிர் மயிர்தான் மனோன்மணியே. ௬௭

இனிக்கண் டறிந்துகொள விவனாண் பினாயானுற்  
றனிக்கண்ட போதுபுத்தி தருவான் மனோன்மணியே. ௬௮

பல்லை யிதழ்கடிக்கப் பானை தடியொடுக்கக்  
கல்லைத்தேங் காயுடைக்கக் காண்பாய் மனோன்மணியே. ௬௯

தடிபோ லிருந்துணையான் சாதிக்கெட்ட பாழுங்குணங்  
குடியார்க்கெப் படிசூட்டிக் கொடுப்பேன் மனோன்மணியே. ௭௦

போனதெல் லாம்போச்சு பொழுதும் விடிந்ததினி  
யானதெல் லாமனத்தி னோடேன் மனோன்மணியே. ௭௧

மல்லாந்து நான் படுத்து மார்பிற்றுப்பிக் கொண்டுமிழினும்  
பல்லைக்குத்திபு முதிரந்தோயப் பார்ப்பேன் மனோன்மணியே. ௭௨

என்னைவிட்டால் மாப்பிள்ளைமா ரெத்தனையோ வுன்றனுக்கே  
உன்னைவிட்டாற் பெண்ணெனக்கு முண்டோ மனோன்மணியே.

தடித்தனமே செய்தாலுஞ் சமுசாரத் திற்படிந்து  
குடித்தனஞ்செய் தாலென்மனக் குறையோ மனோன்மணியே. ௭௪

தொடுத்தினைத்துக் கொண்டே துயில்வன்மற்ற நேரமெல்லாம்  
எடுத்தினைத்துக் கொண்டே யிருப்பேன் மனோன்மணியே. ௭௫

படுத்துப் படுத்துநெஞ்சிற் பளிச்சுபளிச் சென்றுமுத்தங்  
கொடுத்துக் கொடுத்துநான் கொள்வேன் மனோன்மணியே. ௭௬



- வன்னச் செழும்பவள வாயிதழு றச்சுவைத்துன்  
கன்னத்தில் வீழ்ந்து கடிப்பேன் மனோன்மணியே. எஎ
- கச்சிறுக்கு மாதரின்பங் கைச்சிறுக்கும் போதவின்பம்  
வைச்சிறுக்குக் கொங்கையிற்கை வைப்பேன் மனோன்மணியே. 1
- தித்தித் தொழுருகாம தேனமிர்த ஆறலுண்பேன்  
முத்திதழு வித்தழவி முகப்பேன் மனோன்மணியே. எஊ
- படியோர்க்கெல் லாமுயன்ற படியோர்க ளானகுணங்  
குடியோர்கள் போலுமின்பங் கொள்வேன் மனோன்மணியே. அ0
- சேயாபு மென்மடியிற் செங்கீரை யாடியருட்  
டாயாபு மங்கை தருவாய் மனோன்மணியே. அக
- அங்கைதந்து தந்தே யணைத்தா யருளமிர்தங்  
கொங்கைதந்து தந்தே கொடுப்பாய் மனோன்மணியே. அஉ
- தாவி யணைத்தென் றாயேயுனை யென்றிந்தப்  
பாவி மடியில்லைத்துப் பார்ப்பேன் மனோன்மணியே. அங
- எங்கியழு வேனோவுன் னிணையடியைக் காணாமற்  
கூங்கிவிழு வேனோவென் றேழி மனோன்மணியே. அச
- உலபோ லெரியுமென்ற னுளங்குளிர மேல்வளர்ந்த  
மலபோ லெழுந்தருளி வருவாய் மனோன்மணியே. அஇ
- கன்ம மறுவதெந்தக் காலமோ யானறியேன்  
நன்மை தருவதெந்த நாளோ மனோன்மணியே. அஈ
- பன்னீ ரொழுகுமுன்றன் பாத மலரையென்றன்  
சென்னிமீ தென்றுமருள் செய்வாய் மனோன்மணியே. அஎ
- தாயினுமிக் காங்கருணைத் தயாநிதியே யிவ்வுரையை  
நாயினுமிக் காங்கடையே னவின்றேன் மனோன்மணியே. அஃ
- கால்பிடித்துக் கண்ணில்லைத்துக் கைகுவித்து மெய்மயங்கி  
மால்பிடித்துச் சொன்னதெல்லா மகிழ்வாய் மனோன்மணியே. அஊ

அடியானே யுன்னடியார்க் கடியானு மாக்கிடுணங் குடியா நெனப்பிரியங் கொடுப்பாய் மனோன்மணியே.	க0
உச்சிதவச் சிரமலையே யொப்பில்லா மாணிக்கமே கச்சிதப் பச்சைமர கதமே மனோன்மணியே.	கக
செப்புறா வாணிமுத்தே சிறந்தபவ ளக்கொடியே புட்பரா கக்கமலப் பூவே மனோன்மணியே.	கஉ
கோமே தகமே குளிர்ந்தவயி ரேரியமே மாமேரு வேலே மலையே மனோன்மணியே.	கங
வற்றா வருட்செல்வ வாழ்வேகரு ணுநிதியே பொற்றா மரைக்கமலப் பொருட்டே மனோன்மணியே.	கச
அல்லி மலரே யலர்செங்கழு நீர்மலரே மல்லிகைக் கொத்து மலரே மனோன்மணியே.	கடு
பொன்மலரே பன்மலரே புகழ்தருபன் னீர்மலரே மன்மத பாணமா மலரே மனோன்மணியே.	கஈ
குடிலை நிறைந்ததொரு கொக்கலரிச் செம்மலரே மடலவிழ்ந்த செந்தாழை மலரே மனோன்மணியே.	கௌ
பூக்கு மருண்மலரே புளிக்காத மாமலரே வாக்கு மலரேகண் மலரே மனோன்மணியே.	கஅ
வஞ்சியர்செய் மோசமுடன் மறவிசெயு நாசத்திற்கு மஞ்சி யுனக்கடிமை யானேன் மனோன்மணியே.	கக
அடியாரும் வாழியிந்த வடியேனும் வாழிசுணங் குடியாரும் வாழிசுணக் குன்றே மனோன்மணியே.	க00

உமையாள் பாத முன்னிற்க.

ஆதியந்தங் கடந்தவுமை யாடன் பாதம்  
அகண்டபரி பூரணமா மையர் பாதஞ்

உஅஉ

மஸ்தான்சாகிபு அவர்கள்பாடல்.

சோதியந்தங் கடந்தகண பதியின் பாதந்  
தொழுதிறைஞ்சிக் கரங்குவித்துப் போற்றிசெய்து  
வாதியந்தங் கடந்தநந்தி பாத மென்றும்  
வாலேமனோன் மணியம்மை பாத மென்றும்  
ஓதியந்தங் கடந்தண்ட மிரண்ட தாக  
ஒன்றுமறி யாவறிஞ னுரைசெய் தானே.

மனோன்மணிக்கண்ணி முற்றுப்பெற்றது.

ஆவ பாடல்-கஅ௦.

## நந்திஸ்வரக்கண்ணி.



ஆதியந்தங் கடந்தவுமை யானருணு தாந்தச் சோதியந்தங் கடந்தசெழுஞ் சுடரேநந் தீஸ்வரனே.	க
முடியடியாய் நின்றநடு மூல மணிவிளக்கே அடிமுடியாய் நின்றநடு வணையேநந் தீஸ்வரனே.	உ
கர்த்தனே யானுன் கருணைத் திருவடிக்கே எத்தனை தான் நெண்ட னிடுவேனந் தீஸ்வரனே.	ந
தீர்க்கதெண்ட னிட்டேன் றிருவடியைப் போற்றிசெய்தேன் வாக்கு நடக்க வரமருணந் தீஸ்வரனே.	ச
ஊசில் பரவெளியே மவுனமணி மாளிகையில் வாயிற் பெருவழியே மகத்தேனந் தீஸ்வரனே.	டு
மகத்தோனே ஞான மழையே யருள்வெள்ள முகத்தோனே மோன முனையேநந் தீஸ்வரனே.	ஈ
ஞானம் வினவேற்று நல்லசமு சாரிகட்டு மோன மழையூற்று முகிலேநந் தீஸ்வரனே.	எ
மும்மூல யோக முழுதுஞ்சித்தி செய்துதர உன்னாலே யாகு முயிரேநந் தீஸ்வரனே.	அ
சமர்கொடுத்து வென்றோங்கு சாம்பலியைக் கைப்படுத்தித் தமர்விடுத்து நீக்கித் தருவாய்நந் தீஸ்வரனே.	ஊ
நல்லோர்க்கு நீகாட்ட நல்குங் குணங்குடிவாழ் வெல்லோர்க்கு நேர்காட்ட வெளிதோநந் தீஸ்வரனே.	க
இல்லி னிடங்காட்டி யிதழ்விரியுஞ் செங்கமல வல்லி னிடங்காட்டி வைப்பாய் நந்தீஸ்வரனே.	கக

- சாமிதனை யஞ்சுத்த சைதன்ய மானசிவ  
காமிதனை யுன்மென்று காண்பேனந் தீஸ்வரனே.
- உமையாளு மெய்யா யுவந்தடிமை கொள்ளும்வண்ணம்  
எமையாளு மையா விறையேநந் தீஸ்வரனே. கங்
- கேசரத்தைக் காட்டி கிளரொளியா டன்னருட்பால்  
ஆசரித்தே பூட்ட வருள்வாய்நந் தீஸ்வரனே. கச
- சத்தி சிவமுதலாச் சாம்பலியம் பானருளிற்  
செத்த சிவமுதலாச் சித்தாநந் தீஸ்வரனே. கரு
- சித்தானை யின்ற சிறுபெண்ணைத் தாளிரண்டு  
பொற்றானை யென்றே புணர்வேனந் தீஸ்வரனே. கசு
- பத்து வயதுடைய பாவையரை யன்றோநீ  
சித்தர்க்கெல் லாந்தாயாய்ச் செய்தாய்நந் தீஸ்வரனே. கள
- காமரூபி யாரித்ய கல்யாண சுந்தரியை  
ஓமரூபி யையெற்கு முதவுநந் தீஸ்வரனே. கஅ
- கேசரியா டன்கருணை கிட்டினன்றோ வாசாம  
கோசரவாழ் வெல்லாங் கொடுப்பாய்நந் தீஸ்வரனே. கக
- மூலவொளி சூட்டி மோனக் குணங்குடிக்கும்  
மேலவழி காட்டி விடுவாய்நந் தீஸ்வரனே. ௨௦
- கண்டப்பா லங்கடத்தி கமலாசனத் தேற்றி  
அண்டப்பா லுங்கொடுத்தே யருள்வாய்நந் தீஸ்வரனே. ௨௧
- செங்கமல பூடச் செல்லியர்தாஞ் சித்தம்வைத்தாற்  
றங்கமலை கூடத் தருவாணந் தீஸ்வரனே.
- போதகத்தைப் பூட்டிப் புருவமையத் தாயமெற்கும்  
வாதவித்தை காட்ட வருவாய்நந் தீஸ்வரனே.
- ரசயோக சித்து நயனருளி னாலடிமை  
நிசயோக முற்று நிலைப்பேனந் தீஸ்வரனே.

மகாவித்தை காய்ப்பதற்கு மதியமிர்த ஐறலுண்டே

லகிரியுற்று நிற்பதற்கு லபிப்பாய்நந் தீஸ்வரனே.

௨௮

சூப்பை வழலையெனுங் கோழையெல்லாங் கக்கவைத்துக்

கற்ப வழலைவரக் காட்டினந் தீஸ்வரனே.

௨௯

கற்ப வழலைவரக் காட்டிகற்ப முண்டதற்பின்

பற்ப வழலைமுறை பகர்வாய்நந் தீஸ்வரனே.

௩௦

சூதமுத னீற்றிச் சொன்னமதி யமிர்தப்ர

சாதமதி லூற்றித் தருவாய்நந் தீஸ்வரனே.

௩௧

அற்பமார் தேகமதா யடியே நெடுத்தவுடல்

கற்பதேக மாகக் கணிப்பாய்நந் தீஸ்வரனே.

௩௨

உமைநம்பி னோர்வாழு மோங்கு குணங்குடியார்க்

கெமனும் பிணையாரு மெதிரோநந் தீஸ்வரனே.

௩௩

சூதீஸ்வரரி லொன்றாய் முடித்தருள்வா யாகிலெனைச்

சநீஸ்வரர் கூட்டச் சாட்டாய்நந் தீஸ்வரனே.

௩௪

காலனும் போய்விடுவான் காலங் கடந்துகிறு

பாலனும் மாய்விடுவேன் பரமேநந் தீஸ்வரனே.

௩௫

கவன மணிமுதலாய்க் கட்டியென் கைகளிக்க

மவுன மணித்தாய்க்கு வகுப்பாய்நந் தீஸ்வரனே.

௩௬

மாயை வலைவீசி மயக்காம லென்றன்மேல்

நேய வலைவீசி நிகழ்த்துநந் தீஸ்வரனே.

௩௭

தோகை யினமின்றார் சுகபோக மும்பசியும்

தோக வழிசொன்னாற் போதும்நந் தீஸ்வரனே.

௩௮

பெண்ணு யுலகமெல்லாம் பிணக்காட தாக்கியையோ

மண்ணாய் மடிவதென்ன மாயம்நந் தீஸ்வரனே.

௩௯

சையோகப் பித்தைவெல்லச் சமர்த்தோடு கச்சைகட்டு

மெய்யோகப் புத்திசொல்ல வேண்டும்நந் தீஸ்வரனே.

௪௦

பாஷான் டிகடோறும் பலனென்று பின்றிவெறும்  
வேஷாண்டி யாக்கி விடுகாணந் தீஸ்வரனே.  
பிணம்பிடுங்கித் தின்னும் பேய்போற் சிலநுளையர்  
பணம்பிடுங்கித் தின்பதென்ன பாவம்நந் தீஸ்வரனே.  
பணமுடியா நென்றும் பவம்பிடியா நென்றுமெனைக்  
குணங்குடியா நென்றுங் குறிப்பாய்நந் தீஸ்வரனே.  
உன்னையன்றி யேழை யோரே நெருவரையும்  
அன்னையென்று மாள வருள்வாய்நந் தீஸ்வரனே.  
ஆத்தானைத் தேடி யலைந்தலைந்து விண்பறக்குங்  
காற்றாடி யானேனென் கண்ணேநந் தீஸ்வரனே.  
மான்பிரிந்த கன்றாய் மயங்குதற்கென் றாய்வயிற்றி  
லேன்பிறந்த கன்றே யிருந்தேனந் தீஸ்வரனே.  
ஏனோ வெனையின்ற ளெந்தாயிவ் வாறுசெயத்  
தானோ வினுமென்செயத் தானோநந் தீஸ்வரனே.  
தாய்தாயே யென்றே தலைப்புரட்டக் கொண்டுவெறு  
வாய்வாயை மென்றோடி மடிவேனந் தீஸ்வரனே.  
தாயைவிட்டுப் பிள்ளை தவிப்ப தறிந்தவுடன்  
சேயையிட்டம் வைத்தனைக்கச் செய்வாய்நந் தீஸ்வரனே.  
கன்றினுக் கேயிரங்குங் காலியென வென்னனைதான்  
என்று மெனக்கிரங்க விசைப்பாய்நந் தீஸ்வரனே.  
மாயை மணமுடித்து மயக்கா தெனையின்ற  
தாயை மணமுடித்துத் தருவாய்நந் தீஸ்வரனே.  
தற்பரத்தி னல்வெளியே சர்வபரி பூரணமே  
சிற்பரத்தி னேரொளியே சிவமேநந் தீஸ்வரனே.  
முத்தரெல்லாம் வாழியெங்கண் மோனமணித் தாயருளுஞ்  
சித்தரெலாம் வாழிசுத்த சிவமேநந் தீஸ்வரனே.

மஸ்தான்சாகிபு அவர்கள்பாடல்.

உஅவ

குற்றம் பலநீக்கிக் குணங்குடியென் றேமேவுஞ்  
சுந்நம் பலம்வாழ் சிவமேநந் தீஸ்வரனே.

இக

கட்டளைக் கலித்துறை.

மடக்கி மடக்கி வருமா யினுஞ்சொல்லு மாண்பொருளும்  
அடக்கி யடக்கிக் கிடக்குங்கண் டர்பல னும்நதுகொள்வார்  
நடக்கினு மாமன வுண்மையி னுள்ளி நடையொழிந்து  
கிடக்கினு மாமென் றறிதரநாடிக் கிளத்தியதே.

அஃ பாடல்-க௦௩௩.





பிசுமில்லாஹி.

மஸ்தான்சாகிபு அவர்கள் பாடிய

## கீர்த்தனைகள்.



இராகம்-புன்னாகவராளி-தாளம்-அடசாப்பு.

பல்லவி.

பரமுத்தன் குணங்குடி தெருவில் வரும்பவனி  
பார்த்து வருவோம் வாருங்கள்

அநுபல்லவி.

வரமுத்தர் சுர்க்கணந் தரமுந் நவர்களிரு  
பரமொய்த் தினியதுதி தரமுத்தி யருளுநம் (பரமுத்)

சுரணங்கள்.

சாத்திரவேதஞ் சலாம்-சலாம்	சலாமென்ன
ஐகஜோதிமின்னல் பளீர்-பளீர்	பளீரென்ன
பேர்த்துளம் போற்றும் நகீம்-நகீம்	நகீமென்ன
பிசுமில்லா ஹிற்றஹ்மா	ஹிற்றஹீமென் றுள்
அசையாம லொருநிலை	விசுவாச மருளுநம் (பர)
கருமமத்தளதாளந் திடல்-திடல்	திடலென்ன
கைம்மணியோசை கணீல்-கணீல்	கணீலென்ன
திருவருளாட்டந் திடும்-திடும்	திடுமென்ன
தினந்தத்தோந்தினந்தத்தோம் மனத்தோந்தோ மனத்தோந்தோம்	
உனத்திலனைத்தையு	நினைத்தபடியாகநம் (பர)

மஸ்தான்சாகிபு அவர்கள் பாடல்.

உஅக

நரச்சரீரம் நரேல்-நரேல்

நஞ்சவினைகள் சரேல்-சரேல்

வீசமருட்கள் விநீல்-விநீல்

வேதவா னெடுத்தோதி சோதிவா

ஆதி பிசுமிலுட னேதிக்

நாடாத பேர்கள் பயம்-பயம்

நம்பிய பேர்கள் ஜயம்-ஜயம்

தேடிய பேர்கள் நயம்-நயம்

திக்குத் திசைகளெங்கு மிக்க

ஒக்க வுலகமொரு கைக்குள்

நரேலென்ன

சரேலென்ன

விநீலென்ன

சியிலேறி

கலிமாவைநம் (பர)

பயமென்ன

ஜயமென்ன

நயமென்ன

வொளிபரப்பி

எடங்கும்நம் (பர)

இராகம்-சௌராஷ்டிரம்-தாளம்-சாப்பு.

பல்லவி.

இல்லல் லாகூவென் நென்னை மறந்துகொண்  
டிருப்பா யென் னெஞ்சமே

அதுபல்லவி.

அல்லல்லா கூவென்ற வகண்டிதா

நல்லா யிருக்குது

சொல்லாலே இப்படித்

உல்லாச

கண்டமா

காணும்-ஒரு

தோணும்-வெரு

மாலாயிலாக (இல்)

சரணங்கள்.

அண்டபுவனங்க ளென்று

யாதென் றறியாது

நின்று நிறைந்து

நெடிய நிராமயந்

மிருப்பதை

தானே-எங்கும்

மறைந்துசிறந்த

தானே-முதல்

பண்டு பழகிய

பாவைக்கூத்தானது

கண்டு களித்துச்

கரையேறி ஞால்நலந்

சென்ற விடஞ்செயந்

கண்டுகொண்டு

நாட்டத்துக்கேயது

தானே-நீ

சகலமும்விட்டுக்

தானே-தான்

தானே-தன்னைக்

லாயிலாக (இல்)

உ. கெட்ட மனத்தை

கிடாவினைப் போலவு

கட்டிப் புதைத்துக்

கழுதைகடும்பல

மட்டிப் பயல்கள்

மருந்துகள் மாத்திரை

சட்டம தாகிய

சண்டாளர்க்குச் சாஸ்திர

துட்டரைப் போலவு

கெட்டியுடன்

புடையவெருமைக்

முண்டோ-காசைக்

கடைசியிற் சாகின்ற

னுண்டோ-சுத்த

மனத்தைக் கரைக்க

புண்டோ-வெரு

நிட்டையிராத

முண்டோ-இந்தத்

முண்டோ-நீ

லாயிலாக (இல்)

ஈ. இல்லல்லா கூடுவன்

இணைபடவு மிருந்

நல்ல நோன்புடன்

நலங்களையுமறந்

வெல்லுங் குருபரன்

வினவாமல் விட்டிருந்

அல்லும் பகலு

ஆபாச மாக்குவித்

எல்லா மறிந்திடுந்

சொல்லுஞ் சொல்லும்

தேநானிராமல்

தேனே-மெத்த

றொழுகையும்விட்டு

தேனே-தன்னை

சொல்லியதீகைந்

தேனே-அதை

மறியாமலென்னுள்ளோ

தேனே-இது

தானே-சொல்லுஞ்

லாயிலாக (இல்)

ச. பூசைகள் செய்கிறே  
புலம்பிய பாவமும்  
ஆசையி னாலே  
அடிபட்ட தும்லகு  
ஈசன் நிருவடி  
என்னைக் கையாலவர்  
தோஷித் தனங்க  
றுறைகளைப் போதனை  
பாசங்க லோவிட்டு  
வாசியுடன்

னென்று திரிந்து  
போக்கி-பெண்கள்  
யனெகந் தரங்கள்  
வாக்கி-எங்கள்  
யாசையுள் ளானபின்  
னாக்கி-அந்தத்  
டொலையத் தொழுநற்  
யாக்கி-கெட்ட  
நீக்கி-தந்த  
லாயிலாக (இல்)

இ. என்சா ணுயரத்  
ளிறக்கி யுண்ணேன்  
கஞ்சாவுங்கள்ளு  
கலப்பதை விடுவெறு  
தஞ்சா யூராளு  
தணிந்து நமஸ்காரம்  
கொஞ்சப் பெலனுள்ள  
கோட்டை யிடித்திடு  
அஞ்சா திடிப்பரென்  
கொஞ்சிக் கொஞ்சி

திருக்கும் பனங்க  
மனக்கண்ணே-கெட்ட  
மரக்கு மபினுங்  
மண்ணே-நீ  
மகராஜன்பாதந்  
பண்ணே-என்றன்  
காயா புரியென்ற  
மெண்ணே-அவர்  
மெண்ணே-இனிக்  
லாயிலாக (இல்)

என்ன விதமென்று  
முழங்குவ தென்னுக்குண்  
அன்ன மிருந்தே  
அசைந்தசைந் தாடுவ  
முன்னாலே யான்செய்த  
மூன்றாசை யில்லாத

சொல்வேன் முழக்க  
ளாலே-ஒரு  
யழகுபிறக்க  
தாலே-அதன்  
பாக்கியங் கண்டு  
தாலே-அது

தன்னாலே யானந்த  
தடையறப் பாய்வத  
அன்னம் பிடிப்பத  
கென்ன குறை

வெள்ளம் பெருகித்  
னாலே-பயிர்  
னாலே-உனக்  
லாயிலாக (இல்)

எ. வாசனை யாகிய  
வாங்கு மனத்துக்  
ஆசைக் கடல்பொங்கி  
ஆடிடு மொன்றுங்  
நாசச் சரீரத்தை  
நாசத்தை யண்ட  
யோசனை செய்யுங்  
யோக முனக்குக்  
மாசற்ற கூவென்  
ஆசைவிட்டே

மாசற்ற வஸ்துவும்  
கெட்டாதே-அதில்  
யோசை யுடனில  
கட்டாதே-இந்த  
வாசியிற் றீட்டிடி  
வொட்டாதே-நல்ல  
குணங்குடி வந்திடில்  
குன்றாதே-ஒரு  
ரோதே-காசில்  
லாயிலாக (இல்)

இராகம்-பந்துவராளி-தாளம்-சாப்பு.

பல்லவி.

பெண்கொண்ட பேர்பட்ட பாட்டையுங் கேட்டையும்  
பேசுவோமே நெஞ்சமே

அறுபல்லவி.

சங்கையும் போக்திச்  
சகசண்டி யாக்குவித்  
பங்கப்படுத்திவிட்  
மங்கையராசைவத்

சதிமான மாகச்  
திடுவாள்-வெகு  
டிடுவாள்-அந்த  
தையையோவையத்தில் (பெ)

சுரணங்கள்.

தங்க நகையு  
தாவென வேகுரங்  
செங்கை வளையுந்  
சிறப்பொடு தாவென  
கொங்கைக் கிசைந்த  
பணியுங் கொடுவென  
வெங்கப் பயனீயென்  
வீட்டில் வராதேயென்  
பங்கப் பழிப்பினி  
மங்கையராசைவைத்

முகப்பணிச் சேலையுந்  
காட்டுவாள்-என்றன்  
தலைக்கெண்ணெய் சீப்புந்  
மாட்டுவாள்-வண்ணக்  
ரவிக்கையுந் கோலப்  
மூட்டுவாள்-அட  
ளுமக்களுவென்று  
ரோட்டுவாள்-வெகு  
னாட்டுவாள்-அந்த  
தையையோ வையத்தில் (பெ)

ஆதியைத் தேடி  
அழுதழுதுமடி  
ஏதென்னை விட்டுப்  
ஏங்கியேங்கித்துடி  
வாதாநீ செய்யுந்  
வாழ்த்தி வசைகொடை  
மூதேவி புத்தி  
முரனுக்கு மாரடி  
வேதனையாய்மட  
வாதுகளாசைவைத்

யருள்பெற நாடி  
பிடிப்பாள்-நீதான்  
பிரிவதுமென்றவள்  
துடிப்பாள்-இன்னும்  
தவம்பலி யாதென  
கொடுப்பாள்-கெட்ட  
படைத்தவளாகி  
துடிப்பாள்-வெகு  
மடப்பாள்-அந்த  
தையையோவையத்தில் (பெ)

நாடிக் குருவடி  
நற்செயலைக்கசப்  
ஒடித் திரிந்தே  
ஒருக்காலே தேடென்று

தேடி நடக்கின்ற  
பாக்குவாள்-எங்கும்  
யலைந்து பணங்கள்  
தாக்குவாள்-அவன்

தேடும் பொருடனைக்	காணிலுனக்கெ திர்
தேசத்தி லாரென்று	னுக்குவாள்-இன்னும்
ஆடென்றும் மாடென்றும்	வீடென்றுந்தேடென்றும்
ஆண்டவனைமறப்	பாக்குவாள்-பின்பு
ஈடொன் றிலாநினை	வாக்குவாள்-அந்த
கேடிகளாசைவைத்	தையையோவையத்தில் (பெ)

ச. நீராட்ட மாடிமை	யிட்டுப்பொட்டிட்டு
நிரம்ப லுடைமைக	ளிடெவாள்-வந்து
போராட்டமாகவே	சீராட்டஞ்செய்துன்றன்
புத்தியைப் போக்கடித்	திடுவாள்-பின்பு
பாராட்டம் பண்ணியுன்	றன்னையும்விட்டுப்
பலர்முகம் பார்த்தவள்	கெடுவாள்-சுத்த
மாராட்ட மாரு	மனந்தெளியார்க்கு
மருண்மழை யேபொழிந்	திடுவாள்-கெட்ட
சீராட்டியாய்வந்து	முடிவாள்-அந்த
நாரிகளாசைவைத்	தையையோவையத்தில் (பெ)

அறுசீர்க்கழி நெடிவடி யாசிரிய விருத்தம்.

பாடையிலே துறவடைந்து பரமடைந்த குணங்குடியார்  
 பகர்ந்த ஞானம்  
 பாடையிலே துறவடைந்து பரமடைந்தா னந்தசுகம்  
 படைத்தி டாரைப்  
 பாடையிலே போட்டுமிடு காட்டிவிடப் படுமுனையும்  
 பலரு மந்தப்  
 பாடையிலே போட்டெடுக்க நான்வருமென் றறிந்துலையே  
 பாவி நெஞ்சே.

மஸ்தான்சாகிபு அவர்கள் பாடல்.

உகஜி

இராகம்-கல்யாணி-தாளம்-சாப்பி.

பல்லவி.

எத்தனை யாட்டநீ யாடினும் பதைப்பற்  
றிருந்திடுவாய் நெஞ்சமே.

(எத்தனை)

அறுபல்லவி.

புத்திசற்றேனும் படைத்தா  
போதனை யேயுனைத்  
வாதனை யும்மற,  
சாதனை மீதினு

யெனிலந்தப்  
தோற்றம்மூன்று  
மாற்றும்-யோக  
மேற்றும்(எத்)

சரணங்கள்.

நற்றவஞ் சித்திக்கு முத்தி தருந்தச

நாதத்தை யஞ்சுத்தி

சுற்று மறுதலக்

சோடசப் பின்னலை

பத்தோ டிரண்டு

பராபர மும்முகம்

சுத்த மாய்ப்படி

சுழிமுனை யுந்தலை

உத்தியோகந் தனைப்

வெற்றிக் குணங்குடி

காற்பசு தன்னை

கட்டித் தொழுவினின்

பாற்பசு வைப்பக்கு

பாலகக் கறந்துனக்

போற்பசி தன்னையும்

போவென்ன நேர்வழி

யாக்கும்-கட்டிச்

கட்டு மவிழ்ந்திடச்

நீக்கும்-பாயும்

கலையுமெட் டாகப்

பார்க்கும்-நல்ல

கச்சயஞ் சோதிச்

: காக்கும்-எமன்

போக்கும்-வந்து

வாய்க்கும் (எத்த)

வெளியில் விடாமலுங்

மாட்டும்-வீட்டில்

வத்துடன் வைத்ததன்

கூட்டும்-ஏழை

போக்கித் தபசுக்குப்

காட்டும்-அதன்



மேற்படக் காலா	ஊதைத்து வுதைத்தின்னும்
விட்டேனோ வென்றுகை	தீட்டும்-உன்றன்
மாற்படியாவையுஞ்	சாட்டும்-மாட்டை
மேய்ப்பக் குணங்குடி	யோட்டும் (எத்த

க. வஞ்ச மதலி	வரவிடு தூதான
வஞ்சிய ராசைவிட்	டோடும்-மெத்தப்
பிஞ்சு பழங்கற்கை	யானபுன் மாயையைப்
பேயர் தலையினிற்	போடும்-நாளும்
தஞ்சமென் றென்குரு	நாதன் றிருவடி
தன்னைத் தொழுதிட	நாடும்-இனி
என்செய வேது	மிலையென் றவரிடம்
எங்கியேங்கியைப்	பாடும்-நின்று
அஞ்சாம லஞ்சியே	வாடும்-மிக்க
கெஞ்சிக் குணங்குடி	தேடும் (எத்த

ச. இடைபிங் கலைக்கிடை	யில்லடை யுஞ்சுழி
எளிதிற் றடையற	மீறும்-பாயும்
மடைகண்டு வருமதி	யமுதமுட் கொண்டு
வரவரக் காயமுந்	தேறும்-இந்த
உடலோ டிருந்து	தபஞ்செய்ய வுக்கற்பம்
உண்டெம கண்டமும்	மாமும்-பின்பு
குடங்கவிழ் நீரென்ன	நீசெய்பவங்களுங்
கொட்டுண்டு மண்மீது	சாரும்-முன்னைத்
தொடரு வினைவெந்து	நீறும்-அருள்
படருங் குணங்குடி	யேறும் (எத்

இ. ஆதார மாறினுஞ்	சேதாரம் வாரா
தடுக்கடுக்காகவே	விடுக்கும்-எமன்

பாதை பார்த்து நிற்குங்  
பாலத்தையு மெள்ளக்  
காதுகண் ணாக்கொடு  
கவிந்துமந் னாளத்தை  
சூதானமாகிய  
சொக்கி மயக்குண்டு  
நாத னொளடை  
சோதி குணங்குடி

கண்டமெனுமயிர்ப்  
கடக்கும்-பின்பு  
மூக்குமொன் றாகக்  
யடக்கும்-என்றுஞ்  
வெட்டவெளி சென்று  
படுக்கும்-குரு  
கிடக்கும்-பரஞ்  
யடுக்கும் (எத்த)

உந்தியின் கீழ்நின்  
ஒங்காரக் கோதண்டம்  
சந்திரன் சூரியன்  
சமர்பொருது ஹெயம்  
குந்தி யிருந்திளைப்  
குசாலாகச் சாய்ந்தங்கே  
கந்தியுஞ் சந்தியு  
ஆசரித்துப் பூசை  
இந்திரன் போனின்ற  
வந்து குணங்குடி

றுதித்த சுழுமுனை  
பிடிக்கும் வருஞ்  
மேல்வைத்துத் தாக்கிச்  
படைக்கும்-சற்றே  
பாறித்தெளிந்து  
படுக்கும்-அதற்  
முச்சிமுக் காலமும்  
நடக்கும்-தேவ  
நடக்கும்-இங்கே  
கொடுக்கும் (எத்த)

சொல்லித் திரிதற்  
தோஷத்தை நாசத்தி  
நல்ல வறிவற்ற  
னடுக்கி யுடலெங்கும்  
கெல்லி யெலிபிடித்த  
கேயலை யாதுணைக்  
வல்லயம் போல்வரு  
மாட்டுக்கும் மாசண்டி

கறிவுகற்றதோஷ  
லாக்குங்-கற்றும்  
புலையரைக் காண்கி  
வேர்க்கும்-மலை  
கதைபோற் காசுக்  
காக்கும்-பாயும்  
மாயை யாஞ்சண்டி  
யாக்கும்-கரு

நெல்லிக் கணிகைக்குள்  
முல்லைக் குணங்குடி

வாய்க்கும்-அருள்  
பூக்கும் (எத்த

அ. காமக்கு ரோதக்  
கடுஞ்சுழிக் காற்றிலே  
பூமிக்குள் மோன  
பூரண மாய்ப்பயி  
சோமன் மதிவட்ட  
சொக்கித் தெளிந்திடத்  
வாமம் வைத்துப்பூசை  
வாரி யயிர்த்ததை  
நேமத் துடனுனைப்  
சேமக் குணங்குடி

களையைக் களைந்து  
தூற்றும்-யோக  
வித்தைப் பதித்துப்பரி  
ரேற்றும்-மேற்  
மீது சுழுமுனைச்  
தேற்றும்-தாயை  
பண்ணிப்பணிந்திட  
பூற்றும்-நல்ல  
போற்றும்-என்றுஞ்  
யேற்றும் (எத்த)

க. இல்லந் துறந்து  
எல்லா மெடுத்தெடுத்த  
வல்லிரு ளாகிய  
மயக்கும் விட்டுவிட்டுப்  
எல்லையிற் பேரின்ப  
எடுத்துண்டுந் தன்வயி  
அல்லும்பகலுஞ்  
அண்டமும் பிண்டமும்  
சொல்லு மருண்மழை  
நல்ல குணங்குடி

வரும்பல தொல்லைகள்  
தெறியும்-மூடும்  
மாமாயை தந்த  
புரியும்-ஒரு  
வெள்ளப் பெருக்கில்  
னிறையும்-பின்பு  
சுகானந்த நிஷ்டையில்  
தெரியும்-எங்கும்  
சொரியும்-மெத்த  
புரியும் (எத்த)

கர. கூசிக் குலாவு  
குலவாம லுக்கையை  
வாசத்துக் கேகித்  
வைத்து வைத்துத்துடி

மடவாரைக் கொஞ்சித்  
விடுக்கும்-வன  
தவம்புரி தற்கிச்சை  
துடிக்கும்-கெட்ட

ஆசைப் பசாசைத்  
தண்டவொட் டாமலே  
தேசிகன் பாதார  
சின்முத்திரையாகப்  
தேசத்துக் காரைப்பந்  
கீசன் குணங்குடி

தூரத்தித் தூரத்திவந்  
யடிக்கும்-ஞான  
விர்த்ததை யேமோனச்  
பிடிக்கும்-உப  
தடிக்கும்-நமக்  
கிடைக்கும் (எத்த)

செத்தாலும் வைத்தடி  
தீரத்தை யேதிர  
மெத்தாதி புத்திவந்  
மேவி விழுந்துகை  
சித்தாதி கட்குநன்  
சித்தியும் வெற்றியும்  
எத்தா லினிப்பிழைப்  
எங்கோ நருட்பாது  
மித்த பவங்களைப்  
வித்தைக் குணங்குடி

வாங்காம னிற்கின்ற  
மாக்கும்-சற்றும்  
தெற்றாம லுன்றனை  
னாக்கும்-எங்கள்  
செய்தநன் முத்தியுஞ்  
வாய்க்கும்-நின்று  
போமென வெண்ணுமல்  
காக்கும்-ஒரு  
போக்கும்-மோன  
வாய்க்கும் (எத்த)

எண்ணுத வெண்ணத்தினூடே  
இன்ப வினோதத்தை  
மண்ணுன மூவாசை  
மாளுபி மானத்தை  
கண்ணே மணியேயென்  
கண்ணீரு முண்ணீரு  
தண்ணீரு மண்ணுங்  
தத்தனிக்க நில  
பண்ணும் பரவெளி  
வண்ணக் குணங்குடி

படர்ந்தெழும்  
வீட்டும்-கெட்ட  
மண்ணாகவு நல்ல  
யோட்டும்-என்றன்  
கண்ணுத லேயெனக்  
மூட்டும்-பின்பு  
கலந்ததுபோற் சிந்தை  
நாட்டும்-நடம்  
சூட்டும்-உய்யும்  
காட்டும் (எத்த)

௧௩. வித்தக ஞர்சொன்ன  
வேங்கைப் புலியெனச்  
வெற்றிகொண் மாதர்  
வீர்வோ டவுங்காயப்  
பெற்றார் பிறத்தார்  
பித்தர்க் கெல்லாமுகம்  
பத்தரை மாற்றுப்  
பரவெளி பம்பர  
கத்த நுருளுங்கை  
சித்துக் குணங்குடி

புத்திபுன் மாயை  
சாடும்-நம்மை  
முயக்களற் கேணி  
போடும்-உன்னைப்  
சுற்றத்தார் முதலான  
வாடும்-நல்ல  
பசும்பொன்னை யொத்த  
மாடும்-மேலுங்  
கூடும்-நாளுஞ்  
யாடும் (எத்த)

௧௪. எங்கு கிறைந்த  
இருந்துகொண்டேவினை  
கங்கு கரையறப்  
கருணைக் கடல்வந்து  
வங்கமுந் தங்காம  
மகிழ்ந்தடுத் தேற்றிக்கொண்  
மங்காத தங்க  
மலைமலை யாகக்கை  
பங்கு கொடுக்கவு  
தங்குங் குணங்குடி

பெரும்பொருளென்னு  
யாடும்-ஒரு  
பொங்கிப் பரவிக்  
மூடும்-அருள்  
லிங்குவர் தென்னை  
டோடும்-நாளும்  
மவுனப்பொருளு  
கூடும் இன்னும்  
நாடும்-யோகந்  
சூடும் (எத்த)

௧௫. வாசாம கோசர  
மடிமீது செங்கிரை  
தேசிகன் பாதார  
தெய்யெனக் கூத்துகள்  
ஈசன் நிருவரு  
இன்பக் கோலாகலம்

வான்பொரு ளென்றன்  
யாடும்-மோன  
விந்தந்தத் தெய்தத்தத  
போடும்-எங்கள்  
டாளுணை கொட்டிப்போர்  
பாடும்-எம்

பாச மறுத்துக்கொண்	டென்னச் சுமட்டமும்
பாய்ந்து மடமடென்	ரோடும்-கோட்டை
வாசற் கடந்துட்சென்	ரூடும்-மேலே
பேசும் குணங்குடி	கூடும் (எத்த)

கொச்சகக்கலிப்பா.

ஐயையோ வென்விதியை யாரிடத்திற் சொன்னாலும்  
 ஐயையோ வென்றே யழுங்கவலை கொள்வார்தாம்  
 ஐயையோ வையகத்தி லாருமிலை யுன்னையன்றி  
 ஐயையோ வடிமையைக்கை யணைப்பாய் குருபரனே.

இராகம்-பைரவி-தாளம்-சாப்பு.

பல்லவி.

ஐயையோ நானென் செய்வேன் என்விதிவசம்  
 ஆருடனே சொல்லி யழுவேன்.

அநுபல்லவி.

மெய்யெடுத்த தும்பொய்யாய்	வீணுகழிந்துபோச்சு
பொய்யிலாதவென்	னையனருளது
கையு மெய்யுமாக்	கண்ணிற்காணேனே (ஐயை)

சரணங்கள்.

க. பார்க்கப்பல்வித	மறைவாய் சமையலான
பதினாறு லோகமு	நிறைவாய்
வாக்கு மனமுமதி	னோக்க மதுவாய்நின்றந்
தீர்க்க மாயறி	யாமற் றேடியே
பார்க்குள்ளே யலைந்	தலைந்தும் காணேனே (ஐயை)

உ. முன்னோர்செய்திடுபாவ லாபமோ	பாதகமோவென்
மூதேவித் தனங்கொள்பிர	தாபமோ

என்ன கொடுமைகளோ

இன்ன பேதமில்

இன்ன மென்னுட்

வென்றலை விதிதானே

லாதசோதியை

கண்ணிற்காணேனே (ஐயை)

௩. ஆசாபா சங்கனெவற்றையும்

ஆனந்த வெள்ளத்து

ஓசைமணி பூரகத்

வாச மொய்த்த

தேசி யெய்த்து

விட்டும் அனுதினம்

ளகப்பட்டும்

துள்ளெங்குந்தேடியும்

குணங்குடிப்பர

மினோத்துங்காணேனே (ஐயை)

இராகம்-கேதாரகௌளம்-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

சூத்திரப் பாவைக் கயிறற்று வீழுமுன்

சூஷக் கயிற்றினைப் பாரடா-அதி

சூஷக் கயிற்றினைப் பாரடா.

அறுபல்லவி.

நேத்திரம் ரண்டினும்

நீடொளி போன்றது

காத்திர முள்ளது

கையிலுங் காலிலு

நேரே யிலங்கிய

தேடரி தாகிய

யாவும் பொதிந்தது

மெட்டப் படாததோர் (சு)

சரணங்கள்.

௪. சாத்திர வேதஞ் சதகோடி

சமய நெறிகளி னாசாரம்

பாத்திர மேந்திப் புறத்தி

பாவனை யாலுட லுள்ள

கற்றாலும்

பெற்றாலும்

லலைந்தாலும்

முலைந்தாலும்

மாத்திரைப் போது மெமன்வரு	மப்போது
மற்றொன் றுதவா துதவா	துதவாது
குத்திரமாகிய தோணி	கவிழுமுன்
சுக்கானேநர்படுத்	திக்கணமேசொன்னேன் (சூ)

உற்றுற வின்முறை யார்சூழ்ந்	திருந்தென்ன
ஊருட் சனங்களெல் லாரும்	பணிந்தென்ன
பெற்றாரும் பெண்டிரும் பிள்ளை	யிருந்தென்ன
பேணும் பெருஞ்செல்வ	வாணவத் தாலென்ன
கத்தன் பிரிந்திடச் செத்த	சவமாச்சு
காணுது காணுது கண்டதெல்	லாம்போச்சு
எத்தனைபேர்நின்று கூட்குர	விட்டாலும்
எட்டாமற் போய்விடுங்	கட்டையல்லோவிந்தச் (சூ)

மாயப் பிறவி வளையை	யடைத்திட
மாறாத்தி யான மனத்தி	னினைத்திட
காயா புரிக்கோட்டை கைக்கு	ளகப்பட
காணு மனிச்சுடர் தானே	விளங்கிட
ஆபு மறிவுடன் யோகத்தி	னாலெழும்
ஆனந்தத் தவனையுண் டன்புடனே	தொழும்
தாயா புலகத்தை யின்ற	குணங்குடித்
தற்பரனைக்கொண்டு	வப்புடனேசென்று (சூ)

அறுசேர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

வங்கணுமோர் மொழியாதி பீடமியோ கத்தினது  
 மகிமை பெற்றோர்  
 வங்குசொ றியுங்கொடுக்கும்பெண்களல்குற்புண்களுக்குண்  
 மடிய மாட்டார்



௧௦௪

மஸ்தான்சாகிபு அவர்கள்பாடல்.

வங்கெனுப தேசமெங்கள் பெண்கள்குற் கண்களுக்குண்  
மடியா வண்ணம்  
வங்கெனுப தேசமெங்கள் குணங்குடிமா தவனெனக்கும்  
வைத்தி டாறே.

இராகம்-சாவேரி-தானம்-சாப்பு.

பல்லவி.

வங்கெனு முபதேச மெங்கள் குணங்குடி  
வள்ளென் றேதுவனே.

அநுபல்லவி.

அங்கென்றே னுட்சரங்  
ஐம்பத்தோ ரட்சரங்

கும்பித் தடங்கவும்  
தம்பித்தொடுங்கவும் (வங்),

சரணங்கள்.

உடல்பொரு ளாவியோ	டெவையுங்கைக்கொள்ளவும்
உவந்தென்னையு முய்யக்	கொள்ளவும்
நொடிக்குமுன் மனவாசி	மேலேற்றிக்கொள்ளவும்
நூலேணிமேலேறிக்	கொள்ளவும்
படிமுடிச்சானவா ருதாரம்	விள்ளவும்
படிக்குப்படி கடந்து	கொள்ளவும்
கடினத்துடன்கண் டதையுங்கீழ்	தள்ளவும்
காதளவுக்குமேற்	கொள்ளவும்
நடனமிடும்பரி துள்ளாட்ட	மெடுக்கவும்
நடித்துநடித்துக்கொண்டாட்டங்	கொடுக்கவும்
இடைபிங்கிலகண்டத் தாட்ட	மொடுக்கவும்
எனக்குப்பயந்தெம னோட்டம்	பிடிக்கவும் (வங்)

கம்பமற்றவருட் கடலுள்வாய்  
களகளென்றேறசும்மா  
செம்பொற் கம்லா சனமீதிற்  
செங்கீரையாடித்  
வம்பரைப்போல்விளையாட்டிப்  
வாசியிலேறி  
ஒன்பதுவாயிலி னிலையைப்  
ஒளியிலேனுகாலை  
தம்பிரானெனு மெல்லை  
தாக்குச்சுழுமுனைவில்லைப்  
எம்பிரானென்னுங் கல்லை  
எனக்குப்பயந் தெமன்பல்லைக்

மடிக்கவும்  
குடிக்கவும்  
படிக்கவும்  
துடிக்கவும்  
படிக்கவும்  
நடிக்கவும்  
பிடிக்கவும்  
மடிக்கவும்  
குட்டவும்  
பூட்டவும்  
யோட்டவும்  
காட்டவும்(வங்)

தொட்டுபதேசித்த வுடன்கோதி  
தொடுமுன்னே சிவயோகங்  
எட்டுகயிற்றிலென் காலிரண்டுங்  
எட்டியவன்காலைக்  
கட்டைப்பனைதனி லுங்களைக்  
கள்ளுக்கள்ளாகச் சும்மா  
கொட்டியகள்ளுண்டபின்போதை  
குதிக்கொண்டுகெக்கரி  
நிஷ்டைபடைத்தனுபூதி  
நிருவிகற்பசமாதி  
இஷ்டப்படிக்கரு ணின்று  
எனக்குப்பயந்தெமனினு

தட்டவும்  
கிட்டவும்  
கட்டவும்  
கட்டவும்  
கட்டவும்  
கொட்டவும்  
மூட்டவும்  
கொட்டவும்  
மிஞ்சவும்  
துஞ்சவும்  
கொஞ்சவும்  
கெஞ்சவும்(வங்)

கத்தன்றிருவடி பெற்றவ  
கட்டைகடைத்தேற

ஞாகவும்  
லாகவும்

நற்றவமுற்றவுஞ் சித்தனு	மாகவும்
நாவமுந்நாளத்து	ளேகவும்
பத்துவகைநாத முஞ்சுத்த	மாகவும்
பத்தோடிருகலை	சாகவும்
ஒற்றைக்காலான்மயிர்ப் பாலத்தி	லேகவும்
ஒருபாய்ச்சலிற்றூண்டிப்	போகவும்
வைத்ததீகையுந் திருத்த	மாகவும்
வாலையம்பிகை பொருத்த	மாகவும்
எய்த்தவெருத்த மெருத்த	மாகவும்
எனக்குப்பயந் தெமனெருத்தன்	சாகவும்(வங்)

இராகம்-புன்னாகவராளி-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

யானேயுனைநம்பினேன்-குணங்குடி  
யானேயென்னாண்டவனே.

அதுபல்லவி.

யானேயுனைநம்பினேன்சாகச்	செய்வையோ
யானாகுநின்றென்னை நான்சாகச்	செய்வையோ
பேய்நாய்கண்டசிறு மானாகச்	செய்வையோ
பெருமானுமெம்பெரு மானாகச்	செய்வையோ (யா)

சரணங்கள்.

க. பாவையரைப்பாடி கூடிடச்	செய்வையோ
பாவையர்க்குப்பயந் தோடிடச்	செய்வையோ
பாவங்கள்வந்தெனை மூடிடச்	செய்வையோ
பாவமெல்லாம்விட்டுச் சாடிடச்	செய்வையோ

பாவிகள்போன்முகம் வாடிடச்	செய்வையோ
பரஞ்சோதியம்பர மாடிடச்	செய்வையோ
பாவாணர்போல்வீணிற் பாடிடச்	செய்வையோ
பரிபூரணனந்தம்பாடிடச்	செய்வையோ (யா)

சண்டாளரைவாழ்த்திக் கொண்டாடச்	செய்வையோ
சற்குருவைபோற்றிக்கொண்டாடச்	செய்வையோ
தொண்டாசையென்னையுந் துண்டாடச்	செய்வையோ
தொண்டாசைதன்னையுந் துண்டாடச்	செய்வையோ
முண்டரைப்போற்றிரண்டு முண்டாடச்	செய்வையோ
முத்திதந்துதுதி கொண்டாடச்	செய்வையோ
வண்டாய்துவண்டு துவண்டாடச்	செய்வையோ
வந்தருடந்தெனைப் பரந்தாடச்	செய்வையோ (யா)

வேட்டவெளியிலென்னை விட்டிடச்	செய்வையோ
வித்தகன்பாதத்தைக் கட்டிடச்	செய்வையோ
பட்டதெல்லாங்கேடு கெட்டிடச்	செய்வையோ
பட்டதற்கும்பலன் கிட்டிடச்	செய்வையோ
நெட்டைமரம்போலப் பட்டிடச்	செய்வையோ
நீசனுக்குமரு டெட்டிடச்	செய்வையோ
மட்டியென்றென்கையை விட்டிடச்	செய்வையோ
வாசியும்பாவிக்குக் கிட்டிடச்	செய்வையோ (யா)

மதபேதமோதப் படித்திடச்	செய்வையோ
மதமற்றஞானம் படித்திடச்	செய்வையோ
வீதியற்றுப்பிச்சை யெடுத்திடச்	செய்வையோ
வேதாந்தநீனை யெடுத்திடச்	செய்வையோ
விதிவந்தென்னுயிரைப் பிடித்திடச்	செய்வையோ
விதியென்றுகாலப் பிடித்திடச்	செய்வையோ

மதுவென்றுகள்ளைக் குடித்திடச்  
மதியமிர்தத்தைக் குடித்திடச்

செய்வையோ  
செய்வையோ (யா)

அறுசீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

எல்லாரு மானிடரோ வெங்கன்குணங் குடியானே  
யிறைஞ்சி னோர்கள்

எல்லாரு மானிடரா மெங்கன்குணங் குடியானே  
யிறைஞ்ச வேண்டும்

எல்லாரு மானிடரே யெங்கன்குணங் குடியானே  
யிறையே யென்றே

எல்லாரு யிறைஞ்ச மெங்கன்குணங் குடியான் பொற்பதமெற்  
கெய்தி டாதோ.

இராகம்-அசாவேரி-தாளம்-சாப்பு.

பல்லவி.

எங்கள் குணங்குடி யாண்டவன்பாதத்தை  
என்றிந்தப்பாவிகள் கண்கண்டிடுமோ

அநுபல்லவி.

பொங்குத்திருவருளும் தங்கும்படிக்கருளும்  
பூரணமயமாரின்ற காரணக்கடவுளான

(எங்)

சரணங்கள்.

கூட்டிக்கருணைவிழி காட்டிக்காட்டிக் கையைக்

கொடுத்துக்கொடுத்தணத்துப்பிடித்துப்பிடித்துமெய்யைப்

பூட்டிப்பூட்டியருள்

சூட்டிச்சூட்டித்தரும்

பூரணமயமாரின்ற

காரணக்கடவுளான (எங்)

முத்திவித்தாய்ப்பதிந்தும் மொய்த்தபயிராயெழுந்தும்  
மூன்றுமண்டலத்தைமுட்டிமுடியொளியால்வினைந்தும்  
புத்தியுமெற்றதுபூத்த பொற்பையற்புத்தருளும்  
பூரணமயமானின்ற காரணக்கடவுளான(எங்)

வாதனை மாற்றியோக சாதனையேற்றியேற்றி  
வாக்குமனமணுகா வாழ்வினைவாழ்த்தியேத்தப்  
போதும்போதுமெனப் போதித்தருள்புரியப்  
பூரணமயமானின்ற காரணக்கடவுளான(எங்)

சிற்பரத்துக்குட்சிறந்த தற்பரத்துக்குட்பிறந்த  
சிற்பரத்துக்குட்பிறந்து சொற்படிகம்போற்சிறந்து  
பொற்பிரபைக்கொப்பளிக்கும் அற்புதகர்ப்பூரமாகி  
பூரணமயமானின்ற காரணக்கடவுளான(எங்)

அறுசீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தய்.

அன்றெழுதி னவனெவர்க்கு மெங்கன்குணங் குடியானு  
மவன்கை யாலே

அன்றெழுது மெழுத்தையழித் தெழுதிடவல் லபமெவர்க்குண்  
டார்க்கு மில்ல

அன்றெழுது மவனேதா னழித்தெழுத வல்லவன்கா  
ணை லாலே

அன்றெழுதுமெழுத்தழித்தென் மண்டையிற்றானல்லெழுத்தொன்  
றழுத்தி டானே.

இராகம்-பியாகடை-அடதாளம்-சாப்பு.

பல்லவி.

ஆண்டவ னென் செய்வனே-குணங்குடி

ஆண்டவ னென் செய்வனே

அநுபல்லவி.

ஆண்டவனைத் தென்னை  
நீண்டியும் பார்க்காமற்

யருகில்வைத்திவெனே  
தெருவில்விட்டிவெனே(ஆண்)

சரணங்கள்.

- க. தேனைப்பழித்தபே ரின்பங்  
தேவரடியார்க்களிற் றின்பங்  
மோனவருட்பரி வட்டங்  
முற்றுமுட்டாளெனும்பட்டங்  
கொடுப்பனே  
கொடுப்பனே  
கொடுப்பனே  
கொடுப்பனே(ஆண்)
- உ. உச்சிக்குள் வைத்தபொருளைக்  
உச்சந்தலையில்ரண்டு குட்டுக்  
முச்சுடரொடுசோம வட்டங்  
முற்றுமுட்டாளெனும் பட்டங்  
கொடுப்பனே  
கொடுப்பனே  
கொடுப்பனே  
கொடுப்பனே(ஆண்)
- ங. வற்றாவருட்செல்வங் கொள்ளை  
மண்ணைத்தானள்ளிக்கை கொள்ளக்  
முத்திதருமோன வட்டங்  
முற்றுமுட்டாளெனும் பட்டங்  
கொடுப்பனே  
கொடுப்பனே  
கொடுப்பனே  
கொடுப்பனே(ஆண்)
- ச. நாக்கக் நாளவாயிற் காக்கக்  
நாய்போல் வாயில்தோறுங் காக்கக்  
மூக்குமுனையில்வன்னி வட்டங்  
முற்றுமுட்டாளெனும் பட்டங்  
கொடுப்பனே  
கொடுப்பனே  
கொடுப்பனே  
கொடுப்பனே(ஆண்)
- ஊ. சிட்டனாகவும்வாசி கட்டிக்  
செட்டையிற்றுனிரண்டு தட்டிக்  
முட்டமுட்டச்சட்ட திட்டங்  
முற்றுமுட்டாளெனும் பட்டங்  
கொடுப்பனே  
கொடுப்பனே  
கொடுப்பனே  
கொடுப்பனே(ஆண்)

- சு. கண்டங்கடக்கத்தான் காட்டிக் கொடுப்பனே  
காலனுக்கென்னைத்தான் காட்டிக் கொடுப்பனே  
முண்டம்படாசிலை விட்டுக் கொடுப்பனே  
முற்றமுட்டாளெனும் பட்டங் கொடுப்பனே(ஆண்)
- எ. செத்துப்போமுன்காய சித்தி கொடுப்பனே  
செத்துப்போவென்று சாபத்தைக் கொடுப்பனே  
முத்தமிட்டிட்டுநல் லிஷ்டங் கொடுப்பனே  
முற்றமுட்டாளெனும் பட்டங் கொடுப்பனே(ஆண்)

இராகம்-செஞ்சுருட்டி-தாளம்-சாப்பு.

பல்லவி.

ஐயையோவென்விதிவசம் ஆருடன்சொல்வேன்

அதுபல்லவி.

நையமுடல்மெய்யென் நெண்ணிப் பொய்யனாகினேன் (ஐ)

சரணங்கள்.

பெண்பிள்ளையென்று மனம்பித்துக் கொள்ளுதே-நாம்  
என்றுயிருப்போமெனவுஞ் சண்டை துள்ளுதே (ஐ)

பழிக்கோவென்னுடலைப் படைத்து வளர்ப்பேன்-இதை  
புழுக்கோநாய்நரிக்கோ பிடுங்கக் கொடுப்பேன் (ஐ)

கையில்வெண்ணெய்தனைவிட்டுநெய்யைத் தேடுறேன்-எங்கள்  
ஐயன்பாதந்தனைவிட்டுப் பொய்யைக் கூடுறேன் (ஐ)

மாதுமக்களென்று மென்மதி மயங்குதே-இது  
குதுசெய்வாரோடு கூடிவாது பேசுதே (ஐ)



வாக்குமனமணுகாது வான் பொரு

நோக்கி நோக்கிப் பார்ப்பார்க்கு

ஞள்ளே-அதை  
வாய்க்குமோ கொள்ளை (ஐ)

புந்திமகிமுண்டுக்கச் சிந்தை

அந்தகாரத்தன்னை யகமாக்கிக்

துள்ளுதே-தீய

கொள்ளுதே (ஐ)

காயிலையு திர்த்த சருகுகனி

ஆபுமறைமுடிவைத்தேடிப்போவது

தின்று-நாம்

மென்று (ஐ)

தேகத்தினென்பு வெளியாக

ஆகமச்சொற்படிக்கே யருளைக்

வாடினோர்-அவர்

கூடினோர் (ஐ)

ஆழிகரையின்றி நிலைநிற்க

பாழிலலையாதெனக் கோர்ப்பாதை

வில்லையோ-யான்

யில்லையோ (ஐ)

ஆசைபாசமற்றவ ரருளைப்

தேசிகன்குணங்குடி தெருவி

படைப்பார்-அவர்

விரும்பார் (ஐ)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

என்றலையி லிட்டபொல்லா விதியானற் குணங்குடிவாழ்

விணங்கு தில்லை

என்றலையி லிட்டபொல்லா விதிக்கெண்ணெ யிட்டாலு

மேகு தில்லை

என்றலையி லிட்டவிதிக் கினியெவர்பட் டுத்தொலைப்பா

மரணநின் நேங்கி

என்றலையி லிட்டவிதி தனைநினைந்து பாவியா

னிடையின் நேனே.

இராகம்-ஆகிரி-தாளம்-அடசாப்பு.

பல்லவி.

ஏதேதுசெய்திடமோ பாவிவிதி

ஏதேதுசெய்திடமோ

அநுபல்லவி.

ஏதேதுசெய்துவெனைமோசஞ்  
மாதவஞ்செய்து மனுவாகச்

செய்யுமோ  
செய்யுமோ(ஏதே)

சரணங்கள்.

சற்றுநல்லறிவற்ற மாடாகச்  
சாகாவரம்பெற்றுக் காடேகச்  
கற்றறிமூடர்கட் கீடாகச்  
கத்தன்குணங்குடி வீடாகச்

செய்யுமோ  
செய்யுமோ  
செய்யுமோ  
செய்யுமோ(ஏதே)

கத்திக்கத்திப்பாவி செத்திடச்  
கத்தன்றிருவருள் பெற்றிடச்

செய்யுமோ  
செய்யுமோ

கொத்தும்பெண்ணரவெனைக் கொத்திடச்செய்யுமோ  
குணங்குடிவாழ்க்கைவந் தெய்திடச்

செய்யுமோ(ஏதே)

செத்துபிணத்தோடு சேர்ந்திடச்  
சித்தர்கணத்தோடு சார்ந்திடச்  
மெத்தப்பணந்தேடி மாய்ந்திடச்  
மேலைக்குணங்குடி வாழ்ந்திடச்

செய்யுமோ  
செய்யுமோ  
செய்யுமோ  
செய்யுமோ(ஏதே)

பாழான காயத்தைப் பாழாகச்  
பாழாகப்போமும்புப் பாழாகச்  
தேளான பெண்களுக் காளாகச்  
தேறிக்குணங்குடிக்காளாகச்

செய்யுமோ  
செய்யுமோ  
செய்யுமோ  
செய்யுமோ(ஏதே)

தேவடியாள் வீட்டு நாயாகச்  
தேவடியாளுமென் றாயாகச்  
நாவுருசிகொண்டு பேயாகச்  
நாதன்குணங்குடிக்கேயானாகச்

செய்யுமோ  
செய்யுமோ  
செய்யுமோ  
செய்யுமோ(ஏதே)

நகச

மஸ்தான்சாகிபு அவர்கள் பாடல்.

இராகம்-பரிசு-தாளம்-சாப்பு.

பல்லவி.

அல்லாகு வென்னுங்கள்-சதா காலம்  
அல்லாகு வென்னுங்கள்

அதுபல்லவி.

அல்லாகு வென்னுங்கள் அஞ்ஞானந்தனைவிட்டு  
எல்லாரும் வெளிப்பட்டு இப்போதெதிர்ப்பட்டு

(அல்)

சரணங்கள்.

- க. வகுத்தசோதிமய்ஞ்ஞான வாரியையமன முன்ன  
வஞ்சமில்பர மார்த்த குருவருளிய தென்ன  
ஜெகஜாலவலைதன்னுட் சிக்கிப்பலவு மின்ன  
சிற்சொருபந்தெரியாமற் செத்திறந்துபோ முன்னம் (அ)
- உ. அல்லாகு வென்ற வரும்பொருளா மென்ன  
அனந்தமறைகளு மப்படியே பன்ன  
நல்லறிவாளரு நானுமெடுத்துச் சொன்ன  
நன்மையெல்லாமனக் குண்மையிலே மன்ன (அ)
- ங. ஆசாபாசமென்னும் அழிபுத்திகளு மற்று  
அளவிட்டறியவொண்ணு தருள் ஞானந்தனைப்பெற்று  
மாசற்றொளிருமுன் மனமிருவினை யற்று  
மாதாபிதாவெனு மயமுழுவது மற்று (அ)
- ச. மும்மலக்காட்டினை முழுவதையு மரிந்து  
மூலநெருப்பினை மூட்டமூட்ட விரிந்து  
சின்மயஜெகஜே தித் தெளிதரவே தெரிந்து  
தேசிகன் குணங்குடி தெருவீதியி விருந்து (அ)

மஸ்தான்சாகிபு அவர்கள் பாடல்.

௩௧௫

அறுசீர்க்கழி நெடிவடியாசிரிய விருத்தம்.

புனிதகுணங் குடிவாழ்க்கை போகாமற் பொங்கு மிச்சை  
பொங்கிப் பொங்கிப்

புனிதகுணங் குடிபடைத்துப் போதபரி பூரணபோ  
தகமும் பூண்டு

புனிதகுணங் குடியாணைப் போற்றாது போற்றுவார்  
போலு மந்தப்

புனிதகுணங் குடியாணைப் போற்றியிர்தப் புல்லனும் வாய்  
புலம்பு வானே.

இராகம்-ஆனந்தபாவி-அடதாளம்-சாப்பு.

பல்லவி.

கத்திக்கத்தித்தொண்டையுங் கட்டிச்செத்தேனே  
காணுமெங்கள் குணங்குடிச் சித்தனே

அறுபல்லவி.

முத்தனேமுத்தனே முத்தனே யென்றுங்  
கத்தனே கத்தனே யென்று முனைத்தேடி(கத்)

சரணங்கள்.

க. நாயனே நாயனே நாயனே யென்றும்  
மாயனே மாயனே மாயனே யென்றும்  
தூயனே தூயனே தூயனே யென்றும்  
நேயனே நேயனே யென்று முனைத்தேடி(கத்)

உ. ஏகனே யேகனே யேகனே யென்றும்  
யோகனே யோகனே யோகனே யென்றும்  
மோகனே மோகனே மோகனே யென்றும்  
வாகனே வாகனே யென்று முனைத்தேடி(கத்)

௩. நாதனே நாதனே நாதனே  
நீதனே நீதனே நீதனே  
போதனே போதனே போதனே  
னாதனே நாதனே யென்று

யென்றும்  
யென்றும்  
யென்றும்  
முனைத்தேடி(கத்)

௪. நித்தனே நித்தனே நித்தனே  
சுத்தனே சுத்தனே சுத்தனே  
பத்தனே பத்தனே பத்தனே  
அத்தனே அத்தனே யென்று

யென்றும்  
யென்றும்  
யென்றும்  
முனைத்தேடி(கத்)

௫. ராஜனே ராஜனே ராஜனே  
போஜனே போஜனே போஜனே  
தேசனே தேசனே தேசனே  
வாசனே வாசனே யென்று

யென்றும்  
யென்றும்  
யென்றும்  
முனைத்தேடி(கத்)

அறுசீர்க்கழிநெடி லடியாசிரிய விருத்தம்.

கண்டதெல்லாம் கனவாகக் கண்டருணங் குடியார்நற்

கருணை காட்டில்

கண்டதெல்லாம் கனவாகக் கண்டருள்கொண் டவராகக்

கருணை காட்டிங்

கண்டதெல்லாம் கனவாகக் கண்டருள்கொண்டவர்போலக்

கன்மி யாலே

கண்டதெல்லாம் கனவாகக் கண்டிடவோர் கனவேனுங்  
கண்டி லேனே.

இராகம்-காம்போதி-தாளம்-ரூபகம்.

பல்லவி.

கனவுக்கண்டிலனே-பாவியொரு  
நீனைவுக்கண்டிலனே.

அறுபல்லவி.

கனவுக்கண்டிலன் காட்சி	கொடுக்கவும்
கர்த்தனருளடை காத்துக்	கிடக்கவும்
மனமுந்தேறிப்பொய் வாழ்வை	விடுக்கவும்
மாகுணங்குடிமெய் வாழ்வைப்	படுக்கவும் (க)

சரணங்கள்.

க. மானுபிமான மடமையைப்	போக்கவும்
மாதர்க்கடிமைப் படாதெனக்	காக்கவும்
வானுதிபூத லயம்வந்து	வாய்க்கவும்
வாசாமகோசர வாழ்க்கையஞ்	சாய்க்கவும்
மோனமவுன மணிமாலை	கோக்கவும்
மூக்குமுனையைச் சுழிமுனை	யாக்கவும்
ஞானத்திருநட நாதமுங்	கேட்கவும்
நாதன் குணங்குடி பாதையும்	பார்க்கவும்(கன)

உ. நாதாந்தமோன குருபதம்	போற்றவும்
நாவைமடக்கியந் நாளத்து	ளேற்றவும்
வேதாந்தவீட்டின் வெளிவாயில்	சாத்தவும்
வித்தகன்வந்து வினக்கெடுத்த	தேற்றவும்
சீதமதிதன் னமிர்த்தத்தை	பூற்றவும்
சின்முத்திரையவைத் தென்மனந்	தேற்றவும்
பூதலயத்துட் பொறிகளைத்	தாழ்த்தவும்
புண்ணியன்குணங்குடி	பொங்கிடவாழ்த்தவும்(கன)

௩. பாங்காயுதவுமெங்கோன்வர்	தடுக்கவும்
பஞ்சகோசமெனுங் கோட்டை	பிடிக்கவும்
ஓங்காரவீட்டினுக் குள்ளே	யடுக்கவும்
ஒன்றுக்குளொன்றா யொடுக்கிப்	படுக்கவும்

தேங்காமரத்தினிற் கள்ளு  
தேற்றெளித்துத் தெளித்துக்  
மாங்காயுள்வண்டாய் மயங்கிக்  
வாசிருணங்குடி வாயி

வடிக்கவும்  
குடிக்கவும்  
கிடக்கவும்  
லடைக்கவும்(கன)

ச. கள்ளக்கருத்துகள் கட்டோடே  
கண்மந்தொலந்து கடைத்தேறிப்  
கொள்ளித்தேளான மனமாயை  
கூர்வழியாரிஷ்டங் கொட்டுண்டு  
உள்ளத்திருக்குமற் றுத்தம  
ஒப்புறவுந்தப்பி யூரைவிட்  
வெள்ளத்திருக்கருணையுடு  
மெய்யன்குணங்குடி பையலு

வேகவும்  
போகவும்  
சாகவும்  
போகவும்  
றாகவும்  
டேகவும்  
நோகவும்  
மாகவும்(கன)

இ. வேசையராசையை வேரோ  
வெற்றிக்கொடிக்கட்டி மீசை  
பேசறியாபூமன் போன  
பேயரைப்போலும் பிதற்றிச்  
வாசிரடத்தி வழியைக்  
வாசற்படி கிட்டவந்து  
ஒசைமணிமண்டபத்தைத்  
உச்சக்குணங்குடிக்குட்சற்

டறுக்கவும்  
முறுக்கவும்  
னிருக்கவும்  
சிரிக்கவும்  
குறுக்கவும்  
நெருக்கவும்  
திருக்கவும்  
றிருக்கவும்(கன)

ஈ. என்னைக்கெடுக்குமென் றன்னைக்  
என்குருபாதத்தை யெட்டிப்  
பின்னியபாசந்தன் பின்னல்  
பித்தம்பிடித்த மனத்தை  
மன்னும்பரவொளி யும்பந்  
மாயைப்பசாசினை மண்ணின்

கெடுக்கவும்  
பிடிக்கவும்  
விடுக்கவும்  
யொடுக்கவும்  
தடிக்கவும்  
மடிக்கவும்

கன்னலையொத்தபே ரின்பம்  
கர்த்தன்குணங்குடிச் சித்துங்

படைக்கவும்  
கிடைக்கவும்(கன)

வஞ்சமறலிக்கு மஞ்சா  
வஞ்சியரைமுத்தங் கொஞ்சா  
கஞ்சாவபின்வர்க்கங் கசப்பா  
காசாசைகொண்டு கலங்கா  
நஞ்சாம்பரபஞ்சர்க்கு நஞ்சா  
நவகண்டயோகநா லஞ்சா  
நெஞ்சம்பதைப்பற்ற நெஞ்சா  
நித்தன்குணங்குடி நித்த

திருக்கவும்  
திருக்கவும்  
யிருக்கவும்  
திருக்கவும்  
யிருக்கவும்  
யிருக்கவும்  
யிருக்கவும்  
யிருக்கவும்(கன)

பட்டிப்பசுவையுங் கட்டியே  
பாற்பசவுங்கட்டவிழ்த்துக்கொண்  
மட்டங்குதித்துக் குதித்துக்கொண்  
மதிமண்டலஞ்சென்று மருவியூ  
கட்டமுதுண்டு கலாதீர  
காலனையுங் காலக் கொண்டுதை  
பட்டப்பகற்போ லருள்வந்து  
பாக்யகுணங்குடிப் பாக்யனைக்

போடவும்  
டோடவும்  
டோடவும்  
டாடவும்  
நாடவும்  
போடவும்  
மூடவும்  
கூடவும்(கன)

மண்ணைமூவாசை மாட்டேனென்  
மாருவனுபூதி வந்தெனை  
எண்ணாதவெண்ணமெல்லாம்விட்டிப்  
என்றன்பிரானரு னென்றனைத்  
புண்ணாளர்போலும் புலம்பினான்  
போதப்பரவெளி பம்ர  
விண்ணோடர்போற்றி செயவினை  
மேலைக்குணங்குடி சாலையைக்

ரோடவும்  
மூடவும்  
போடவும்  
தேடவும்  
வாடவும்  
மாடவும்  
யாடவும்  
கூடவும்(கன)



௧௦. அத்துவிதப் பிரணவம்வந்	தெற்றவும்
ஆனந்தமான பரமம்வந்	தெற்றவும்
கர்த்தவியத்தின் கடாஷம்வந்	தெற்றவும்
கங்கற்றபேரூள் கங்கைவந்	தெற்றவும்
முத்திக்குவித்தான மோனம்வந்	தெற்றவும்
முப்பாழ்முடிவான மோஷம்வந்	தெற்றவும்
சத்துச்சித்தாநந்தஞ் சற்றுவந்	தெற்றவும்
சாந்தக்குணங்குடி தானும்வந்	தெற்றவும்(கன)

௧௧. கண்டனவெல்லாங் கனவாகக்	காணவும்
கண்ணாடிக்குள்ளொளிபோன்முநங்	காணவும்
தொண்டாசைமுன்றுந் தொலைத்திடக்	காணவும்
சுத்தமயப்படி கச்சுடர்	காணவும்
எண்டிசையுந்தொழு மெங்கோனைக்	காணவும்
எகபராபர வாகனைக்	காணவும்
கண்டங்கடந்தநா தாக்களைக்	காணவும்
கடவுளெனுங்குணங் குடியாளைக்	காணவும்(கன)

அறுசீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

நம்பினபேர்க் கருடருந் குணங்குடியா னுனருந்  
 நாதன் பாதம்  
 நம்பினபேர்க் கும்பர்களும் பணிசெய்வ ரெனமறை  
 ணவில்லை யாலே  
 நம்புமன்பர் போலுமிந்தப் பாவியே நெந்நாளு  
 நாடி நாடி  
 நம்பினதற் கந்தகுணங் குடியான்செய் ததுவுமென்ன  
 ஞாயந் தானே.

மஸ்தான்சாகிபு அவர்கள் பாடல்.

நடவக

இராகம்-செஞ்சுருட்டி-தாளம்-சாப்பு.

பல்லவி.

நம்பினதற்குங் குணங்குடியான் செய்த  
ஞாயத்தை யென்ன சொல்வேன்

அதுபல்லவி.

பம்பரம்போற்சுற்றி	யயராமலுமழியாப்
பதிதந்தெனைப்பதித்	திடவும்-பர
கதிவந்தெனக்கெதிர்த்	திடவும்-ஞான
மதியிருந்தெனக்குதித்	திடவும் (நம்)

சரணங்கள்.

உள்ளதெல்லாங்கொள்ளை	கொண்டுகொண்டேயொரு
ஒட்டையோடென்கையிற்	கொடுத்தான்-கேளுங்
களனரைப்போற்கொள்ளை	கொண்டதும் பற்றாமற்
காவற்கிடங்கினு	மடைத்தான்-அந்தக்
கொள்ளிக்கண்ணென்னை	யுள்ளுக்குள்ளேவிட்டுக்
கொல்லாமலேகொன்று	மடித்தான்-ஒரு
என்னளவேனு	மிரக்கமில்லாமலே
என்காலுக்கும்விலங்	கடித்தான்-சொந்தத்
தொள்ளியைப்போல்வைத்து	படைத்தான்-காய
முள்ளுமுள்ளாகவும்	வடித்தான் (நம்)

பஞ்சைகள்போவென்றன்	பாட்டிற்றிறிந்தேன்
பிடாரியைப்போல்வந்துப்	பிடித்தான்-யார்க்கும்
அஞ்சாதகண்டேற	வாவென்றெனைப்பார்த்
ததட்டிப்பல்லைக்	கடித்தான்-யானுங்
கெஞ்சக்கெஞ்சவாயை	மூடுமூடுன்றெனைக்
கீழே காலேவாரி	யடித்தான்-கள்ளுங்

கஞ்சாவபின்வர்க்கங்  
கன்மமெல்லாம்வாரிக்  
கஞ்சிக்ஞ்சாம்படித்  
நெஞ்சிலிருந்ததை

கொள்வர்க்கேதேடின  
கொடுத்தான்-என்னைக்  
கடித்தான்-அவன்  
முடித்தான்

௩. பெற்றதகப்ப  
பெற்றார்பிறந்தாரை  
புத்தியினாலவன்  
புழுக்கைப்பயல்போலுந்  
முற்றிலுங்காப்பாற்று  
முடிமேலுமேற்றிக்கொண்  
சற்றேறனுமெண்ணும  
சாவக்கடவதென்  
மெத்தமெத்தவெல்லாம்  
மித்துநின்றிப்படித்

னமக்கிவன்றானென்றும்  
மறந்தேன் கொஞ்சப்  
பின்னாலேயேநான்  
திரிந்தேன்-என்னை  
வானென்றும்பி  
டிருந்தேன்-அதைச்  
வெண்முகநோக்கிநீ  
றறைந்தான்-இன்னும்  
பறைந்தான்-ஒரு  
கிரைந்தான் (நம்)

௪. உண்டுத்துப்பூண்டு  
தோடுநாளில்வந்  
சண்டாளனென்னத்தைக்  
சுடுதியில்வந்தேனைக்  
பண்டம்படுதலை  
பண்டகசாலையுங்  
அண்டினபேரெல்லா  
அளவற்றபாக்யத்தைக்  
தொண்டுசெய்யென்றேனைத்  
கொண்டமூவாயையை

சையோகித்துச்செல்வத்  
தடுத்தான்-எந்தச்  
காதினரைத்தானே  
கடுத்தான்-உள்ளப்  
யெல்லாங்கைக்கொண்டுமென்  
கடுத்தான்-தன்னை  
மாளாகவும் வாரி  
கொடுத்தான்-பின்னுந்  
தடுத்தான்-யானுங்  
விடுத்தான் (நம்)

மஸ்தான்சாகிபு அவர்கள் பாடல்.

1525

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

எங்கள் குணங்குடியானே தனக்கேதா னாவனா  
மின்னங் கேளீர்  
எங்கள் குணங்குடியானே யெனக்குமவன் றனக்குமிடை  
யில்லை யென்றான்  
எங்கள் குணங்குடியானே தனக்குமற்றை யெவர்க்குமா  
யெங்கு மானால்  
எங்கள் குணங்குடியானே யென்றைக்கோ காண்பேனென்  
றிரங்கி னேனே.

இராகம்-தன்னியாசி-தாளம்-சாப்பு.

பல்லவி.

எங்கள் குணங்குடியானே என்றைக்கோகாண்பேன்

அறுபல்லவி.

தங்குபேரின்பந்தரு மென்றன்பிரானை

(எங்)

சரணங்கள்.

அங்கிங்கெனாதெங்கும்

செங்கமலபீடமிசைச்

பிரகாசமாய்நின்ற

செங்கீரையாடும்(எங்)

சாசுவதானந்த

ஓசைமணித்தீப

சகசநிஷ்டையில்

மதிவொன்றிக்கொண்டுநான்(எங்)

பொற்பிரபைக்கொப்பான

விற்புருவமையமணி

கர்ப்பூரதீபம்போல்

விளக்காய்நின்ற(எங்)

உனக்குள் நானாகவும்

எனக்குள் நானுனக்குள்நீ

என்றனக்குள் நீயாகவும்

யென்றதாய்நின்ற(எங்)

௫. அவனன்றியனுமொன்று மசையாவென்னுமொழிக்  
கிவனென்றுசொல்லவும் வல்லவனாகியேநின்ற(எங்)
௬. அண்டபிண்டமதற்குமப் புறத்துக்கப்புறமும்  
கொண்டபெரும்பெருமையுங்கொண்டபெரும்பொருளான
௭. ஆர்க்குமரிதாகிய பேராசையிகவுங்கொண்டு  
பார்க்கக்கண்ணாயிரமும் படைத்துக்கொண்டிரான்(எங்)
௮. நோக்கினுநோக்கொண்ணாது நோக்குக்கு நோக்காய்நின்று  
வாக்குமனமற்றபெரு மானவனாய்நின்ற(எங்)
௯. பொன்னிலமாதராசையும் பூமிதனக்கேயளித்து  
மன்னுமுனிவர்க்குதவு மன்னவனென்றான(எங்)
௧௦. வஞ்சநமனைவஞ்சி யருமஞ்சியெஞ்சவும்  
அஞ்சபுலவேடரு மென்றனைக்கஞ்சியஞ்சவும்(எங்)
௧௧. பெண்கொண்டபேர்போ வெணையுமண்கொண்டேபோமுன்  
கண்கொண்டமணியாய்நின்று காட்சியேதரவும்(எங்)
- கொச்சகக்கலிப்பா.

என்னை யறிந்தே னிருந்தேன் வெருகாலம்  
என்னை மறத்திப் பாதிறந்தா விதுநலமோ  
என்னை யறிவா லறிய வெளியில்மகிழ்  
என்னையறி வித்தாளா யெந்தாய் குருபரனே.

இராகம்-ஆனந்தபைரவி-தாளம்-ஏகம்.

பல்லவி.

என்னையறிந்தேனே-இனி  
ஏகாந்த மாணேனே

மஸ்தான்சாகிபு அவர்கள்பாடல்.

௩௨௫

அறுபல்லவி.

தன்னை மறந்து  
என்னை மறந்து

தலைமூய்நில்லாமல்  
முனைநினைந்திட்டபோ(தென்னை)

சரணங்கள்.

க. பார்க்குந்தினந்தோறும் பரிபூரணங் கண்டேனே  
நோக்குமிடந்தோறும் நூலினிற் சென்றேனே  
ஏற்கையுடனே யிருள்வெளியாயிட  
வாக்குமனமறத் தாக்கியபோதினில்(என்னை)

உ. உப்புக்குரித்தான உடலுக்குளிருந் தேனே  
செப்பமுடனழகாயெந் கதுசின்காதனந்தானே  
சப்பரம் போலதைத் தப்பாமற்சோடித்தும்  
இப்புறம்புற மொப்புறவாக்கும்போ(தென்னை)

ஊ. காடுமலைகளெங்கும் பெருங்கானல் பிறந்ததுபோல்  
ஆடியசக்கரமா யகண்ட திசைந்ததனால்  
பாடியநூலினைப் பார்த்தலையாமலங்  
வேடிக்கைவீட்டில் விளையாடும்போதினில்(என்னை)

சு. சுன்னமிடுங்கருவி கரணங்களைச் சுட்டேனே  
சின்னப்படுஞ்சுடத்தைச் சிறைச்சாலையி லிட்டேனே  
நின்னயமான குணங்குடிநாதனை  
உன்னியெல்லாம்புற மோட்டியபோதினில்(என்னை)

அறுசீர்க்கழிறெழிலடியாசிரிய விருத்தம்.

பெண்களுக்குப் பேயுமன மிரங்கிடுமென் நெவ்வுலகும்

பேசக் கேட்டேன்

பெண்களுக்கும் பேயுமன மிரங்கியொரு பேச்சேனும்

பேசக் கேளேன்

பெண்களுக்கு மண்களிக்கப் பெற்றபிள்ளையாகி யென்மேற்  
பிரியம் வைத்த  
பெண்களுக்குக் குணங்குடிவாழ் வெய்துமா றுபதேசம்  
பேச வேணே.

இராகம்-சௌராஷ்டிரம்-தாளம்-சாப்பு.

பல்லவி.

தாய்மர்களேபாவி சொல்வதைத்தான்சற்றுந்  
தள்ளாமற்கேட்டுக் கொள்வீர்

அநுபல்லவி.

பூமாதேவியாணே

போகாமலும்பாது

வேகாமலுக்கையைத்

ஆகாமலுமுகம்

யாகநாகத்திற்

காக்குந்-தியில்

துக்கும்-பாவி

பார்க்கும்(தாய்,

சரணங்கள்.

க. பொன்னுசைகாட்டிப்

புண்யமுஞ்செய்யாமற்

சொன்னத்தைவாரி

தோட்டிகையிலுமை

கென்னசொன்னாலும்

ஏதுபதேசத்தைப்

தன்னாலேதான்கெட்டா

தண்ணீரைக்கண்ணினால்

சொன்னதைக்கேட்கிறகைப்

முன்னேகுணங்குடி

புருடருமையொரு

கொடுப்பார்-பின்பு

யிறைப்பார்-கடைசியில்

விடுப்பார்-உங்கட்

தெரியவில்லையினி

படிப்பேன்-ஐயோ

லண்ணுவியென் செய்வான்

வடிப்பன்-ஆவன்

பிடிப்பன்-உன்னை

கொடுப்பன் (தா

உ. பெண்ணாலேகெட்டோ

பேரையுலகத்திற்

மென்றுக்களைத்திட்டாத

கண்டிலேன்-எந்தன்

கண்ணையுங்களுக்கொத்  
கருத்திலுவப்பாரைக்  
மண்ணைவாசை  
மண்ணைவாயிற்போட்டிக்  
நண்ணருஞ்சொர்க்கப்  
நரகக்கனல்மூட்டிக்  
எண்ணமற்றாள்விட்டு  
கண்ணல்குணங்குடி

தாசைசொல்லிக்  
கண்டிலேன்-நாளு  
மயக்கங்கொண்டேபாவ  
கொள்கிறீர்-இன்னும்  
பதத்தையும்விட்டு  
கொள்கிறீர்-அதை  
நீக்கினால்-உமக்  
வாய்க்குமே (தா)

புதுப்பானைதன்னையுங்  
பொன்னானமேனியும்  
மதிப்போலிவர்முகம்  
வாலேப்பருவத்தைப்  
முதுகிற்குடனுமாக்கிக்  
மூர்க்கமெல்லாமறப்  
கதிகெட்டகிழநாரி  
கடத்திவைத்துயிரையும்  
சதிகேடருறவைத்தா  
கதிதருகுணங்குடி

கரிப்பானையாக்குவார்  
போக்குவார்-சோதி  
வரவோடுபோலாக  
போக்குவார்-இன்னும்  
கோலுங்கைகொடுத்துங்கள்  
போக்குவார்-இவள்  
யென்றுபுறந்திண்ணையிற்  
போக்குவார்-அந்தச்  
னீக்கினால்பர  
வாய்க்குமே (தா)

தாங்காதமையலுந் தருகுவர்  
தளருநரையெருமை  
நூங்கிவிழுந்தொத்த  
தோலுந்துருத்தியு  
வீங்கித்தலைநடுங்கி  
வேடிக்கையாங்கிழவி  
வாங்கிக்கொக்குக்கொக்கென்  
வலிச்சுங்கிடைபிணமு

பின்பும்மைத்  
யாக்குவார்-நூங்கித்  
லாகநரம்பென்புந்  
மாக்குவார்-முகம்  
கையுங்காலுமுடங்கி  
யாக்குவார்-மூச்சை  
றிருமியிருபிக்கொண்டு  
மாக்குவார்-அந்த



திங்கர்களுறவைத்தா  
ஒங்குக்குணங்குடி

னீக்கினால்-அருள்  
வாய்க்குமே (தா)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாகிரிய விருத்தம்.

மீசையுள்ளாண்பிள்ளைச்சிங்க மாவார்களோமுகத்தின்மயிர்  
விரித்தோ ரெல்லா  
மீசையுள்ளாண்பிள்ளைச்சிங்க மெவனவன்காண்குணங்குடி  
பால் விரைந்து கொண்டோன்  
மீசையுள்ளாண்பிள்ளைச்சிங்க மாகாதானெதற்  
காவான் விசையோடென் போல்  
மீசையுள்ளாண்பிள்ளைச்சிங்க மென்கூட முலைவிட்டு  
வெளிவ ரானோ.

கண்டனம்.

இராகம்-அடாண-தாளம்-சாப்பு.

பல்லவி.

மீசையுள்ளாண்பிள்ளைச் சிங்கங்களுன்கூட  
வெளியினில்வாருங்கள் காணும்

அறுபல்லவி.

நாசிரிசம்பவ  
நடுவினுமொருகூடை  
ரோசங்கெடுவார்களென்  
குடிகொண்டாலென்

மயிர் தா-னிரண்டுகால்  
மயிர் தான்  
கடைமயிர் தான்-குணங்  
னுயிர்க்குயிர் தான் (மீ)

சரணங்கள்.

க. படிக்கும்படி நடக்கப்  
பதமற்றுப்போனாலும்

படிக்காலோபிகள்மோகிப்ப  
போகட்டும்-அவர்

முடிக்குமுடிதரித்து  
முடிந்துமுடிபோனாலும்  
குடிக்கக்கஞ்சியுமற்றுக்  
குருடராய்ப்போனாலும்  
அடித்தாலுமெலும்பெல்லா  
அடித்தாலடித்துக்கொண்டு  
கெடுவார்களென்கடை  
குடிகொண்டாலென்னுயிர்க்

முடியமுடியவாழ்ந்து  
போகட்டும்-இன்னும்  
குண்டிக்குந்துணியற்றுக்  
போகட்டும்-என்னை  
மொடித்தாலுமவர்க்கஞ்சேன்  
போகட்டும்-அந்தக்  
மயிர்தான்-குணங்  
குயிர்தான் (மீ)

மடையரெல்லாங்குடிக்  
வையாளிபோட்டாலும்  
விடியவிடியவும்  
விளையாடினும்விளை  
குடியரெல்லாங்கள்ளைக்  
குடிகெட்டிப்போனாலும்  
படியாரெல்லாமென்னைப்  
பகைத்தாற்பகைத்துக்கொண்டு  
கெடுவார்களென்கடை  
குடிகொண்டாலென்னுயிர்க்

கூத்தாடிக் கூத்தாடி  
போட்டும்-இன்னும்  
பரத்தையர்மடிகளில்  
யாடட்டும்-கள்ளாக்  
குடித்துக்குடித்தவர்கள்  
போகட்டும்-ஞானம்  
பழித்துப்பழித்துக்கொண்டு  
சாகட்டும்-அந்தக்  
மயிர்தான்-குணங்  
குயிர்தான் (மீ)

நெடுமரம்போலோங்கி  
நெருப்புண்ணப்போனாலும்  
இடிகுட்டிச்சுவரைப்போ  
எப்படிப்போனாலும்  
கொடும்புமிடும்பும்வம்புங்  
கூத்தாடினாலுங்கூத்  
மடியிற்கைபோட்டிழுத்  
மல்லாடினாலுமல்

வளர்த்துமறிவற்றவர்  
போகட்டும்-ஆவர்  
விருந்தென்னவிறந்தென்ன  
போகட்டும்-இன்னும்  
குடிகேடுக்குடிகொண்டு  
தாடட்டும்-என்னை  
தலகினாலடிபேர்ட்டி  
லாடட்டும்-அந்தக்

கெடுவார்களென்கடை  
குடிகொண்டாலென்னுயிர்க்  
ச. கடிநாய்க்குட்டிகளான  
கதவிடுக்கினிற்பட்டே  
கடுவாய்க்கும்கொடிதான  
கடுகரகில்விழுந்தே  
கெடுபூண்டாகமுனைத்த  
கெடுபூண்டிகளாய்த்தானே  
நெடுமரம்போற்கொத்த  
நெடுமரம்போற்றானே  
கெடுவார்களென்கடை  
குடிகொண்டாலென்னுயிர்க்

மயிர்தான்-குணங்  
குயிர்தான் (மீ)  
படுசுட்டிகண்மாயைக்  
சாகட்டிம்-புலிக்  
படுபோக்கிலிகள்-சும்மா  
வேகட்டிம்-சுற்றக்  
கொடுமாடுபிடுங்கிகள்  
போகட்டிம்-இன்னும்  
மடவொப்பாக்குடிக்கிகள்  
யாகட்டிம்-அந்தக்  
மயிர்தான்-குணங்  
குயிர்தான் (மீ)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாகிரியவிருத்தம்.  
சாகாமற் செத்திருக்குஞ் சற்குருவின் குணங்குடியைச்  
சார்ந்தோ மாகிற்  
சாகாமற் செத்திருக்குஞ் சாயுச்ய பதந்தருஞ் சாட்  
சாதி யாக்குஞ்  
சாகாமற் செத்திருக்குந் தன்மயத்தோர்க் குற்றபெருந்  
தகையுந் காட்டுஞ்  
சாகாமற் செத்திருக்கு முத்தியுஞ்சித் தித்திடுங்காண்  
டனக்குத் தானே.

இராகம்-பரிசு-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

போவோங்குணங்குடிக்கெல்லோரும்-புறப்படுங்கள்  
போவோங்குணங்குடிக்கெல்லோரும்

அறுபல்லவி.

பாவங்கள் சோர்ந்திடும் காய்ந்திடெந்திடும்  
மாய்ந்திடமோய்ந்திடெந் தீய்ந்திடமிக்கூணம்

(போ)

சரணங்கள்.

அண்டம்புவனங்கொண்ட

முண்டம்முழுதும்பட்ட

தண்டிகையானகுதிரை

சண்டியுடலொட

கொண்டுமயங்கிக்காம

ரண்டுங்கெட்டவனேபேய்மட்டை

தொண்டாசைகால்

நண்டனந்தநாழியவர்நமக் கேன்காணந்தத்தெஷ்டை (போ)

நிட்டை-சாதிக்கவறியா

கட்டை-மணித்தேரோடு

யொட்டை-வைத்தேறிவாழுஞ்

லொட்டை-பின்னார்களின்பங்

வெட்டை-நஞ்சுண்டுசொயி

அவனுக்கந்தத்

ரண்டுந்தாங்குட்டை-விழிகுருடர்

கோத்திரளானகாயபொய்க்

சாற்றுக்காகாநாற்றக்கரு

மூத்திரமுமூற்றிவைத்த

போற்றுதற்கேற்றசண்டி

கூற்றுவன்கையாயுதத்திற்

பார்த்தாலும்பீறலுள்ள

சோற்றாற்குவித்துவைத்த

ஏற்றபடிகெட்டலைவ

கூடு-ஒருவருக்குஞ்

வாடு-சொறிமலமு

வோடு-இடுமடையர்

மாடு-உயிர்விடுக்குங்

கீடு-எந்தெந்தத்திக்கிற்

வீடு-சமைத்தெடுத்த

மேடு-இவையறியார்

ரேனமக்குமந்தக்கேடு (போ)

செட்டிசெய்யவேண்டிய

சட்டியெடுப்பதுவந்

திட்டமுடன்வேணுமோ

குட்டிச்சுவர்களிலுண்

துல்லை-பாதேசிகள்

தொல்லை-பிச்சைகஞ்சிக்குத்

கல்லை-உறங்குதற்குக்

டெல்லைநடுமக்குப்

பட்டினத்திலெவரு  
மட்டியறியாணிந்தச்  
கட்டிவைத்தாலுங்காட்டும்  
துட்டமா மாயப்பசாசைச்

ச சோமனுதயம்பாடு  
நாமமில்லாமலறத்  
நேமமுடன்கழினை  
வாமமடைதிறந்து  
காமக்குரோதங்களைத்  
பூமியினையும்ரு  
நாமோகைக்கொள்ளும்படி  
சாமுன்செத்தசற்குருபாதம்

இ. நொங்கும் நுரையுமாகப்  
முங்கும்பாவியுலைச்  
வங்கும்நமநமவென்று  
தொங்குமினுமினுப்பு  
சிக்கக்கட்கிலைகாணும்  
தங்கமயமாய்நின்றி  
தங்குஞ்சாயுச்சயபந்  
பங்குந்தந்துதவிப்

மில்லை-அறிவுகெட்ட  
சொல்லை-மனக்குரங்கைக்  
பல்லை-அதைப்பிடித்து  
தூத்தித்தூத்திக்கொல்லப்()

சாயும்-எழுஞ்சூரியன்  
தேபும்-பரவெளியில்  
யாயும்-மதியமிர்த  
பாயும்-தத்வாதியோடு  
தீபும்-தீயாதுயோக  
னேயம்-வினைந்தபோகம்  
ஞாயம்-கிடைப்பதற்குச்  
சார்ந்திருப்பதுவெய்யாயம்()

பொங்கும்-காமக்கடலுள்  
சொங்கும்-சொரிசிரங்கும்  
திங்கும்-நரம்புந்தோலுந்  
மங்கும்-இல்லந்துறந்த  
பங்கம்-மேனியுயர்ந்த  
லங்கும்-அவர்கட்கன்றோ  
தங்கும்-நமக்குமதிந்  
பராபரமருளிரங்கும்(போ)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி வாசிரியவிருத்தம்.

ஐயன்குணங் குடியானை யன்றிவே றுண்டென்று  
ளாய்ந்து பார்த்தேன்  
ஐயன்குணங் குடியானை யன்றிவே ரென்றுமென்னு  
ளாய்க் காணேன்

ஐயன்குணங் குடியானே யானேயென் றறிந்தபின்யென்  
 னறிவாய் நின்ற  
 ஐயன்குணங் குடியானே யதிமோகத் திருநடன  
 மாடு வானே.

இராகம் தோடி-சாப்பு-தாளம்.

பல்லவி.

அதிமோகத்திருநடனம் புரிந்தானெங்கள்  
 ஐயன்குணங்குடியான்

அ. துபல்லவி.

அதிமோகத்திருநடனம் புரிந்தானெங்கள்  
 ஆர்க்குந்தெரியாதென் றன்மூக்கு முனைக்குமேனின்று

சரணங்கள்.

க. கஞ்சினிகளைப்போலங் காலிற்சதங்கை தொட்டுக்  
 கானன் மயில்போனின்று களித்துநடன மிட்டு  
 வஞ்சியர்க்காளாக்க வருமுவாசையை விட்டு  
 வஞ்சநமனைக்காலா லுதைத்தொருகான் மட்டு  
 மடித்துக்கொண்டெனைக்கையிற்பிடித்துக்கொண்டருண்முறை  
 படித்துக்கொண்டொள்தன்புதுடித்துக்கொண்ட (அதி)

௩. முத்துக்கெதிரின்ற முச்சுடரும்பம்பர மாட  
 மோகமணி மாலைபொன்முலைமேற்பின்னலு மாட  
 வகுத்தபரஞ்சோதிரின் றருகிற்பாய்ந்துபந் தாட  
 வாலையம்பிகைசூலை மடித்துநடன மாட  
 வடித்துக்கொண்டமிர்த்ததைக்குடித்துக்கொண்டானந்தம்  
 படித்துக்கொண்டடிக்கடி நடித்துக்கொண்ட (அதி)



## ஆனந்தக்களிப்பு.

அறுசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

எங்களுக்குணங் குடியானே யெண்ணரும்பே ரருளாய்கின்  
 நிலக்கை யாலே  
 எங்களுக்குணங் குடியானே யெண்ணரும்பே ரருளேயென்  
 றிறைஞ்ச வேண்டும்  
 எங்களுக்குணங் குடியானே யெண்ணரும்பே ரருளேயென்  
 றிறைஞ்சி நின்றால்  
 எங்களுக்குணங் குடியானே யெண்ணரும்பே ரருளாய்கின்  
 றிரங்கு வானே.

எங்கள் குணங்குடி  
 கின்னுமருள்புரிவானடி

யானே-நமக்  
 மானே (எங்கள்)

க. அத்துவிதப்பொருள்  
 கானந்தமான பராபரங்  
 கர்த்தவியத்தருள்  
 காட்டத்தன்காரணங்காப்பருளித்தான்

காப்பாம்-எனக்  
 காப்பாம்  
 காப்பாம்-என்று  
 (எங்கள்)

உ. மூத்தரெல்லாரையும்  
 மோனநிலைக்குருநாதனைப்  
 சித்தரெல்லாரையும்  
 சிறக்குந்தன்போற்றுவதலையருளித்தான்

போற்றாய்-தவ  
 போற்றாய்  
 போற்றாய்-என்று  
 (எங்கள்)

ஊ. கட்டுப்படாவச்சு  
 கட்டுவறியாரைக்காலினால்  
 வெட்டியகால்களை  
 வேகத்துடனே விதித்தருளித்தான்

மட்டங்-காலிலக்  
 வெட்டும்  
 வெட்டும்-என்று  
 (எங்கள்)



- ச. மூலப்பிராணனை நோக்கும்-நோக்கின்  
முத்திவீடுமுகக்கேவந்து சாய்க்கும்  
வாலப்பிராயமும் வாய்க்கும்-என்று  
வாசியினேற்றமகிழ்ந்தருளித்தான் (எங்கள்).
- இ. பன்னிருகால்வெளி மானே-வெளி  
பாயாமலுள்ளேமடங்கி டத் தானே  
சென்னியிலூறுஞ்செந் தேனே-என்று  
சிந்தைவைத்துக்கட்டித்தந்தருளித்தான் (எங்கள்).
- ஈ. தேகாபிமானத்தை வெல்லும்-யோக  
திசைபெற்றோர்க்குமனமதிற் செல்லும்  
மோகாதிபோகத்தை வெல்லும்-என்று  
முற்றச்செய்தேமுழுதும் மருளித்தான் (எங்கள்).
- எ. ஆயுக்கலையைக் குறைக்கும்-ஆறும்  
அங்கணக்கோபுரவாயிற் நிறக்கும்  
பாபும்மதிப்பால் சுரக்கும்-என்று  
படிக்குப்படியேறும்படிக் கருளித்தான் (எங்கள்).
- அ. மூலக்கனலினை மூட்டும்-ஒளி  
மூக்குமுனையிற் றிருநடனங்காட்டும்  
பாலக்கறந்துனக் கூட்டும்-என்று  
பட்சமவைத்தென்னைப்படைத்தருளித்தான் (எங்கள்).
- க. கண்டங்கடத்திவைத் தேற்றும்-இன்னும்  
காரணமான கடவுளைப் போற்றும்  
மண்டியமிர்த்தத்தைத் தேற்றும்-என்று  
மாசிலுபதேசம் வைத்தருளித்தான் (எங்கள்).
- க0. கற்பமுறைகையிற் காட்டும்-வருங்  
காலரைக்காலாலுதைத்து விட்டோட்டும்



- க௭. தூலத்தை யுங்கெட்டி யாக்கும் பின்பு  
 சூஷத்தைக் காணமிகவெளி தாக்கும்  
 ஞாலத்தையும்விட்டு நீக்கும்-என்று  
 ஞாயமொப்பித்து நவின்றருளித்தான் (எங்கள்)
- க௮. முண்டங்கென் றும்முப தேசம்-ஒதும்  
 முன்காலினாதங் கலீரென்றும் பேசும்  
 கண்டங்கடக்கவும் கூசும்-என்று  
 கண்டங்கடக்குங்க ணக்கருளித்தான் (எங்கள்)
- க௯. தங்குதல் தம்பித்த லாகும்-நின்று  
 தங்காதுகும் பித்தல் ரேசித்த லாகும்  
 பொங்குதல்பூரித்த லாகும்-என்று  
 பூசையு முறையும்பு கன்றரு ளித்தான் (எங்கள்)
௨௦. முப்பாழ் முடிந்ததும் புத்தி-அந்த  
 மூன்றுக்கு முந்திடந்தது சித்தி  
 அப்பாழ்வி டிந்தது வெற்றி-என்றே  
 யாரு மறியா வறிவரு ளித்தான் (எங்கள்)
௨௧. பொற்பிரபை போலொளி பூணும்-அதிற்  
 பொல்லாத காயமி றந்திடுங் காணும்  
 செப்புதற் கும்மனம் நாணும்-என்று  
 செப்பித்தி ருத்திச் சிரித்தரு ளித்தான் (எங்கள்)
௨௨. சோம்பலுந் தூக்கமும் நீக்கும்-போது  
 சுகமதுகொள்ளவும்போகாம லாக்கும்  
 பாம்பான பெண்ணைசை போக்கும்-என்று  
 பாலிழு கத்தையும் பார்த்தரு ளித்தான் (எங்கள்)
௨௩. ஓங்காரவீடு கிடைக்கும்-அதன்  
 ஒன்பது வாயிலு மொக்க வடைக்கும்  
 தேங்காயுங் கல்லை யுடைக்கும்-என்று  
 தேங்காய்த்தனைத்தின்னும் பாங்கரு ளித்தான் (எங்கள்)



பிஸ்மில்லாஹி.

## நாலினுட்பிரிவு.

பதிகம்.

குருவணக்கம்  
முகியித்தின்சதகம்  
முகியித்தினுண்டவர்  
அகத்திசன்சதகம்  
குருவருணிலை  
தவநிலை  
துறவநிலை  
நியமநிலை  
வளநிலை  
மொகைநிலை  
பொறைநிலை  
காட்சிநிலை  
தியானநிலை  
சமாதிநிலை

பக்கம். பதிகம்.

57 மகுபூதுநபி  
61 தவமேபெறவேண்டு  
125 குறையிரங்கியுரைத்த  
126 நாகூர்மீறான்சாகிபு  
127 ஆனந்தக்களிப்பு  
134 நிராமயக்கண்ணி  
142 பராபரக்கண்ணி  
150 றகுமான்கண்ணி  
158 எக்காலக்கண்ணி  
166 கண்மணிமாலக்கண்ணி  
174 மனோன்மணிக்கண்ணி  
182 நந்திஸ்வரக்கண்ணி  
190 கீர்த்தனைகள்  
198 ஆனந்தக்களிப்பு

பக்கம்.

208  
214  
217  
219  
229  
226  
248  
256  
264  
266  
274  
283  
288  
335

பிசுமில்லாகி.

மஸ்தான்சாகிபு அவர்கள்

## திருப்பாடலகராதி.

பாடல்.	பக்கம்.	பாடல்.	பக்கம்.
அகடமுறு	203	அண்டகோடிகளு	123
அகத்துவிழி	245	அண்டபகி	234
அகமுதற்	179	அண்டபிண்டமா	272
அங்கமுமிழ்	263	அண்டபிண்ட	271
அங்கிங்கென	227	அண்டபுவனமெ	248
அங்கைதந்து	280	அண்டம்புவனமு	248
அச்சமிலாப்	268	அண்டமிரு	242
அச்சமெமக்	261	அதிகப்பிரசங்க	97
அஞ்ஞானம்	239	அதிமோக்மாகி	202
அஞ்சாத	98	அதிமோகத்	333
அஞ்சுதுணுட்	220	அத்தியிலுதித்	169
அடக்கவரிதா	249	அத்துவிதமே	266
அடிக்காயிரம்	277	அத்துவிதம்வாழி	273
அடிமை	262	அத்துவிதப்பொருள்	335
அடியானை	281	அந்தமுதன்	78
அடியாரும்	281	அந்தரத்தி	226
அடியனேனுய்யவு	203	அந்திபகலற்ற	233
அடுத்தக்	271	அந்திபகலற்றவக	238
அடைத்த	257	அபயமெனைக்	231
அட்டதிக்கு	237	அபயமெனைக்கா	236
அவ்ட்டாங்கயோகமே	172	அமையா	236
அவ்ட்டாங்க	269	அய்யனெமெய்	229
அணைந்துயிர்	64	அய்யனே	228
அண்டகோடி	59	அய்யோகுவென்	256

பாடல்.	பக்கம்.	பாடல்.	பக்கம்.
அய்யோவுலகி	214	ஆகமத்துக்	237
அரசனரண்	225	ஆசரித்தம்பிகை	186
அரியபெரும்	249	ஆசாபசாச	86
அரும்பே	261	ஆசாநற்காலே	265
அருளகண்டா	69	ஆசைக்கடலி	245
அருள்பொழியு	120	ஆசைவலைப்பாச	255
அருவிசொரி	260	ஆச்சிதனைத்தேடி	255
அல்லல்வினை	250	ஆடாதுமாடி	279
அல்லாகூ	314	ஆடியகூத்தினை	222
அல்லிமலரே	281	ஆடும்படுபொரு	214
அல்லும்பகலுமறி	264	ஆட்டுக்கறி	279
அல்லும்பகலு	272	ஆணிப்பொன்	271
அல்லும்பகலுமடி	257	ஆணிப்பொன்மதி	275
அலையுமனத்தை	289	ஆணையிட்டே	261
அவனன்றி	124	ஆண்டவனென்	309
அவியாமன	259	ஆண்டினை	187
அவிழ்ந்த	267	ஆதாரமாறு	270
அழியாவருள்	247	ஆதிமுன்	64
அழுக்கைத்	125	ஆதிமுகம்ம	245
அளந்தாலு	246	ஆதிமுதலே	226
அறிவையறி	253	ஆதியந்தங்	283
அற்பவுடலாலரு	271	ஆதியந்தங்கட	281
அற்பவுடல	271	ஆதியாயாண்ட	248
அற்பதே	285	ஆதியின்மே	264
அற்புதமே	247	ஆத்தாளைத்தேடி	286
அனைத்துயிரு	233	ஆத்தாளையெனை	182
அன்புப்பெருக்	74	ஆந்தமான	110
அன்றெழுதி	309	ஆயபன்னிரு	192
அன்னைசுற்ற	243	ஆயுங்கலையிரண்டு	271
அண்ணிதாவு	244	ஆயுங்கலையைக்	336

பாடல்.	பக்கம்.	பாடல்.	பக்கம்.
ஆரநுந்தென்னவார்	94	இலசருகு	117
ஆரிருந்தென்னார்	228	இல்லாதமாயை	239
ஆருக்குவந்த	215	இல்லல்லா	289
ஆர்ப்புக்குயி	242	இல்லாமை	235
ஆலமுறுந்	242	இல்லல்லாகு	251
ஆவிதனைக்	259	இல்லினிடங்	283
ஆவியுடல்	245	இனமுஞ்	262
ஆழாழிதானு	229	இறந்தான்	226
ஆழித்தரும்	221	இன்னமுதே	266
ஆழித்திரளென	224	இனவாச	156
ஆழியென	94	இனிக்கண்டறி	279
ஆளவருவோ	252	இனியவயிர் தம்	261
ஆளாயோ	251	இன்றுளோர்நாளே	201
ஆனலம்பொ	251	இன்றுளோர்	258
ஆனலமுன்	248	இன்றைக்கிருப்	224
ஆனலமேழை	251	ஈ	
ஆனலெளியே	253	ஈக்களெறும்பு	235
ஆனேகுதிரை	225	ஈசனையன்பர்	130
இ		ஈடெனக்கா	245
இகபர	66	ஈடேயா	268
இடம்பொருளே	229	ஈறுமுதலுமற்றே	256
இடைபிங்கிலே	161	ஈனத்துக்கேற்ற	244
இணங்குமெய்ஞ்	57	ஈனந்தரும்	115
இதமகித	105	ஈனமின்	116
இதமாகவே	194	ஈன்றெடுத்த	229
இதயங்களித்து	90	உ	
இந்தலிதய	229	உச்சிதவச்	281
இந்தரசாலப்	178	உடலுக்குயிரே	248
இயல்புகெட்	136	உடலே	266
இரக்கத்துணிந்து	220	உடல்பொரு	70
இருகையு	265	உடையா	258



பாடல்.	பக்கம்.	பாடல்.	பக்கம்.
உணர்ந்து	64	உன்மீதிலாகித்	278
உதிக்குமுணர்	263	உன்னையறிவ	254
உத்தமிழ்	278	உன்னையன்றிவே	234
உத்தமர்கட்	227	உன்னையன்றியே	243
உந்தியின்கீழ்	160	உன்னையன்றியா	235
உமைநம்பி	285	உன்னையன்றியேழை	286
உமையாளு	284	உனையாள்வோ	269
உம்பர்ச்கு	226		
உயிருக்குயிரான	253	ஊ	
உயிருக்குருயிரா	234	ஊசிதனைக்	247
உயிர்த்துணைவ	230	ஊத்தைப்	227
உய்த்ததுணர்	233	ஊரற்று	68
உலேபோலெரி	280	ஊளுகியுனி	78
உலையிலிடுமெ	259	ஊளுகியுள்	251
உலையிலிடு	272	ஊளுனகாய	201
உல்லாசமாக	252	ஊனெடுத்த	257
உழையோ	262	எ	
உள்ளந்தெளிந்	247	எக்கலைக்குஞ்	245
உள்ளக்கருத்	263	எங்கட்குடிக்கரசு	84
உள்ளதுரியதெ	230	எங்களாலொன்	145
உள்ளதுரிய	278	எங்களுக்குணங்	308
உள்ளமண	278	எங்களுக்குணங்	335
உள்ளுயிரி	260	எங்களுக்குணங்	335
உள்ளுள்ளு	238	எங்களுக்குணங்குடி	323
உற்றகினைத்	262	எங்களுக்குணங்குடியா	323
உற்றரழாம	217	எங்குமருள்	77
உற்றாரைநம்பி	254	எட்டிப்பிடி	259
உற்றாரிருந்தென்னை	215	எட்டிரண்டு	245
உற்றார்களாலு	250	எட்டிப்பிடித்தா	271
உனக்குனெ	273	எட்டெட்டு	159
உன்னமறப்	239	எட்டெட்டை	339
		எட்டுமோ	270

திருப்பாடலகராதி.

௩௪௫

பாடல்.	பக்கம்.	பாடல்.	பக்கம்.
எண்டிசையுந்	242	எல்லார்க்கமு	259
எண்படா	260	எல்லாரு	308
எண்ணரிய	261	எல்லாம்படி	242
எண்ணுத	271	எல்லேநிலை	76
எண்ணுதவெ	230	எல்லேயுமறந்து	92
எண்ணுதவெண்ண	258	எவருடமை	257
எண்ணுதவெண்ண	260	எவ்வுலகுமேவற்	237
எண்சாணுடம்பு	98	எவ்வுலகுந்	271
எண்சாணுயரத்	215	எழுகடலு	239
எத்தனைதான்	250	எறியுமகத்	222
எத்தவங்கள்	249	எறும்பூரூர	233
எத்தனைஎத்தனை	221	எற்றுதமாயை	67
எத்தனையாட்ட	294	எனக்கோர்	235
எத்தனையோ	230	எனையாட்	232
எத்தனையோகற்	242	எனைபாடுண்	223
எத்தனையோகெ	253	என்னசெய்	112
எத்திசையு	249	என்னதான்	252
எந்நாளு	166	என்பத்துணக்	278
எந்நிலைதண்ணை	221	என்னகயிருக்க	88
எந்தமுயிர்க்கே	236	எண்ணவீட்டால்	279
எந்தலையிலிட்ட	127	என்றடிமை	129
எந்தவரிவை	232	என்றலையி	312
எந்தவித	226	என்றமண்ணை	260
எந்தவுயிரும்	238	என்றமிருப்	229
எப்பொழுது	249	என்னெஞ்சந்	242
எப்பொருளுந்	233	எண்ணைமறந்தே	324
எமனூர்வீடு	232	எண்ணையறிந்	324
எமனைப்	103	எண்ணையுன	236
எம்மாவிசைந்த	239	ஏ	
எல்லாப்படைப்	214	ஏகப்பெருவெளி	259
எல்லாருமானிடர்	223	ஏகறப்பில்லு	119

உச்சு

திருப்பாடலகராதி.

பாடல்.

பக்கம். பாடல்.

ஏங்காம  
ஏங்கியழு  
ஏச்சுமதி  
ஏட்டிலெழு  
ஏதமில்லாத  
ஏதேது  
ஏழைமுகம்  
ஏழையடியே  
ஏனெனவனை

ஐ

ஐந்துபுல  
ஐயன்ருணங்  
ஐயையோடுவன்  
ஐயையோநான்  
ஐயை யோடுவன்  
ஐயோவுனதரு  
ஐயோவடிமை  
ஐயோடுவனது  
ஐயோடுவன்  
ஐயோடுவனைப்  
ஐயோடுவனக்  
ஐவர்க்குமென்னை

ஒ

ஒப்புசுவ  
ஒப்பிலரு  
ஒழியாப்பி  
ஒழியாவருள்  
ஒன்றுக்கு  
ஒன்றாய்ப்

ஓ

ஓகோவுனை

257 ஒங்காரதிசூ  
280 ஒங்காரமதுகொண்  
260 ஒங்காரவீடு  
268 ஒகைமணி  
118 ஒடாமலோடி  
312 ஒடித்திரிந்தலைந்து  
250 ஒடியலைந்து  
251 ஒடியேயுள்ள  
286 ஒட்டாதே  
ஒயாக்கவலை

247 ஒயாக்கவலையி  
332 ஒயாதேடுவன்கவலை  
311 ஒயாதோடுவன்  
301 ஒலியத்தை

க

301  
256 கங்கற்ற  
251 கங்குல்பகலற்ற  
252 கங்குல்பகலொழி  
272 கச்சிறுக்கு  
59 கஞ்சாவபி  
249 கஞ்சாவின்  
247 கடலிற்கவிழ்ந்த  
கடலின்மடை

269 கடன்மடை  
269 கட்டழகி  
239 கட்டாடை  
247 கட்டிப்பிடி  
236 கட்டிலினங்  
236 கட்டுப்படுங்  
கட்டுப்படாவச்சு  
254 கண்டங்கடத்தி

திருப்பாடலகராதி.

நட்சுஎ

பாடல்.	பக்கம்.	பாடல்.	பக்கம்.
கண்டதெல்லாங்	316	கவிராஜரும்	278
கண்டபகலிரவு	237	களியேகண்டு	252
கண்டப்பா	284	களளக்கருத்	254
கண்டபொரு	74	களளவிருளா	231
கண்டித்த	246	களளினங்க	217
கண்ணா	81	கற்றகல்வி	246
கண்ணருவின்	200	கற்பவழலை	285
கண்ணேமனோன்	249	கற்றபடி	230
கண்ணேமணி	226	கற்பட்டுப்பாய்	223
கண்ணேகருத்தே	151	கற்பங்களுண்	225
கண்ணேகருத்தே	251	கற்பமுறை	236
கண்ணேயென்	275	கற்பூரவுண்டை	246
கத்தனருளுங்	339	கனக்குபிரு	240
கத்தனே அத்துவித	180	கனவுங்கண்	316
கத்திக்கத்தி	315	கனமாயை	107
கதியாசை	120	கன்மமறுவ	280
கதைபேசி	189	கன்னமிடுங்	253
கரும்புசர்க்கரை	225	கன்னலின்	133
கரும்பே	251	கன்னலென	236
கருவிப்பெரு	240	கன்றினுக்கே	286
கருவிவழிதனி	225	கா	
கர்த்தனே	288	காகமாய்நின்று	132
கர்ப்பூரதீபக்	251	காசாசைகொண்	252
கர்ப்பூரமேற்றி	276	காசைவிரும்பிக்	255
கல்லாதகல்வி	234	காடுங்கரையுஞ்	221
கல்லாதவம்ப	61	காட்டுக்கொலை	235
கல்லிலோ	84	காணாதகாட்சி	187
கல்லுமுருகு	235	காண்கலா	254
கல்லுமொரு	61	காதொடுகண்	240
கலையாமலீராறு	184	காதம்பரி	275
கவனமணி	285	காதறருங்	229

பாடல்.	பக்கம்.	பாடல்.	பக்கம்.
காமக்கடல்	264	கும்பிக்கிரை	254
காமக்கடல்கட	228	கும்பிக்கிரைதேடி	233
காமக்குரோதங்க	221	கும்பித்திரே	270
காமக்குரோதமத	245	குரைஷிக்குலக்	106
காமக்குரோதமோ	142	குரனெரிய	263
காமரூபி	284	குவலயக்கவலை	95
காயாபுரிக்	163	குவலயத்தோ	273
காயாமற்	253	குறிவிளக்குங்	253
காயக்கருவி	235	குற்றம்	287
காராரெனப்பே	73	குன்றக்குணங்	247
காலாழியீலி	276	கூ	
காலனும்போய்	285	கூசுக்குலாவு	155
காலிற்பனி	275	கூடுவிட்டுக்கூடு	198
கால்பிடித்துக்	280	கூந்தலிலங்	275
காற்றாடிபோல	241	கூந்தலுக்கு	275
காற்றுப்பட்	275	கூருமவத்தை	228
காற்றுத்துருத்தியை	243	கூறுங்கருவி	232
காற்றுத்துருத்தினை	250	கெ	
காற்றைப்பிடி	164	கெர்ப்பத்திலென்னை	237
கானகவிலங்	195	கே	
கானற்சல	235	கேசரத்தை	284
கானலைநேர்	240	கேசரியா	284
கானுக்கெறித்த	151	கேசாதிபாத	245
கிடையாய்	278	கேடெலாங்	100
கு		கேளாயோ	250
குடலைநிறைந்	281	கை	
குட்டிக்கறி	277	கைக்குள்	106
குணங்குடியார்	126	கைக்குஞ்சரி	276
குதிகொள்ளு	170	கைப்பொருளைத்	234
குப்பைவழிலை	285	கொ	
		கொங்கைதனை	264

திருப்பாடல்கராதி.

நடசக

பாடல்.	பக்கம்.	பாடல்.	பக்கம்.
சொடிகட்டிக்	220	சருவதயா	232
சொடியமனத்	260	சலனசஞ்	93.
சொட்டிவைத்த	266	சலக்குமிழி	240
சொண்டணைத்	268	சா	
சொண்டார்க	153	சாகாமற்செத்து	255
சொத்தோ	238	சாகாமற்செத்திருக்கு	330
சொப்புலித்தி	232	சாசுவத	123
சொலசெ	137	சாட்டியில்	175
சொல்லாவிரத	230	சாருதனீ	243
சொல்லுங்	234	சாதனையி	175
சொல்லுதற்கு	234	சாதந்தளிகை	276
சொள்ளாது	162	சாதிசனத்	254
கோ		சாதிபேதத்	91
கோடானு	232	சாத்திரங்க	254
கோடிபெரு	274	சாத்திரங்களோதுஞ்	229
கோணற்குருப்	240	சார்ந்தோரைத்	243
கோப்பாக	274	சாமிதனை	284
கோமேதகமே	281	சி	
கோலங்குறி	260	சிட்டனென	270
கோலத்திரு	250	சித்தநிரஞ்	246
கோலுமன்	88	சித்தந்தெளிந்த	241
ச		சித்தர்கண	273
சகச்சூதை	153	சித்தானை	284
சக்காளத்திப்போர்	146	சித்திரம்	259
சட்டரசங்கள்	237	சிந்தைக்கலக்கஞ்	237
சட்டரச	266	சிந்தைத்தனைத்	255
சண்டாள	252	சிந்தைசெதயா	232
சத்திசுவ	284	சிந்தையறிவை	228
சதியாயிரஞ்	97	சிந்தையொளி	269
சந்ரிதான	276	சிவராஜ	233
சமர்கொடுத்து	382	சிற்பரமே	273

பாடல்.

பக்கம். பாடல்.

	சு		சொ
சுத்தத்திரு	226	சொல்லரிய	
சுந்தரச்சோதி	226	சொல்லரியசக	
		சொல்லறுமெய்	
சூதமுதனீற்	285	சொல்லாச்	
சூதொன்று	176	சொல்லான்	
சூத்திரப்பாவை	302	சொல்லுக்கிணங்	
		சொல்லுட்பதர்	
செகத்துண்	233	சொல்லுக்கடங்	
செகத்துமயமா	245	சொல்லும்	
செகமுழுதுஞ்	254	சொற்கடங்காச்	
செங்கமல	284	சொன்னபடிச்	
செத்தசவ	237	சொர்னமலை	
செத்தாலும்	193		சோ
செப்பஞ்செயுஞ்	235	சோமப்பாலுட்டி	
செப்புற	281	சோம்பலுந்	
செய்ததெல்லாங்	255	சோம்பேறிகள்	
செல்லுமளவுஞ்	241	சோற்றாலெடுத்தசுவராக	
செல்லுமுறையறிந்து	254	சோற்றாலெடுத்தசு	
செல்வப்பெருக்கே	266	சோற்றுப்	
சென்மந்	299	சோற்றுப்பொதி	
சென்மமெடுத்தா	244		ஞா
சென்னிக்கிசையா	244	ஞானகுரு	
		ஞானம்வினா	
சேத்துமத்	268		த
சேயாயுமென்	280	தங்கக்கொலு	
சேர்ந்தசுற்றந்	259	தங்குதல்தம்பித்	
சேர்க்குந்திர	260	தங்குபே	
		தசநாதமா	
		தசநாடியும்	
சை	285	தஞ்சமெனு	
சையோகப்			

பாடல்.	பக்கம்.	பாடல்.	பக்கம்.
தஞ்சமே	139	தாய்தாயேயென்	286
தடித்தனமே	279	தாயைவிட்டுப்	286
கடிபோலிருந்	279	தாய்மார்களேபாவி	326
தடையிலுலக	273	தாவியணைத்தெ	280
கத்தியேகங்கறப்	73	தி	
கத்துமனத்	243	திக்கற்றபாவியைக்	131
கந்தைதாயென்றே	261	திண்டுமுண்டான	167
கந்தைதாய்முதலான	108	திக்குத்திகந்த	219
கஞ்சமேதஞ்சமென்	139	தின்றுடுத்திப்	238
கண்ணையறிந்தாற்	231	திக்குவிஜயஞ்	245
கண்ணையறிந்தாற்	234	தித்தித்தொழுகு	280
கன்றேசம்விட்	237	தி	
கன்னிலிருந்த	239	திபம்பொருந்து	199
கனியேனுக்காதரவு	249	திதுநலமறியேன்	229
கண்ணையறிந்துணரத்	252	திதுநலமுதலாஞ்	237
கண்ணையறிந்து	263	திர்க்கடெண்ட	283
கற்பரமேசிற்பரமே	266	து	
தம்பனங்கொண்	267	துச்சனேனாயினும்	137
தற்பரமே	273	துள்ளுமனவாசி	164
தலைக்குமினுக்	275	துற்குணமேகொண்	231
தற்பரத்தி	289	துலங்குமருண்மய	232
தா		துன்புறுமென்	227
தாயாதிமுதலன்	100	துற்கவலையற்ற	234
தாயினையவிற்பந்	127	துற்குணமே	239
தாயாபுமென்றந்	128	துறவின்றிச்செய்	240
தான்செத்திருந்துலக	199	துன்பக்கடலைத்	266
தானாசமுத்திரம்	278	துட்டமாமாயை	268
தாயிருக்கப்	231	துவளுந்துடியிடை	275
தாயினையவின்	236	துலங்குமணி	277
தானேதானென்னுயி	246	து	
தாயினுமிக்கா	280	துலத்துளிச்சை	241



பாடல்.	பக்கம்.	பாடல்.	பக்கம்.
சுராதினார்	249	தொலையாத	76
சுங்கியிருந்து	251	தொலையாப்பவ	195
சுங்காமற்றுங்கித்	254	தொந்தங்கழிந்	228
சுங்காமற்றுங்கித்	258	தொல்லுலகி	230
சுலத்தையுங்	338	தொண்டர்பணி	238
தெ		தொல்லைப்பெறு	241
தெரியாதவின்	255	தொண்டாசை	244
தெள்ளியவான்	267	தொண்டரிட	270
தே		தொடுத்தணைத்து	279
தேடியேவந்	98	தொண்டசெய்ய	257
தேகாதியகிலப்	103	தோ	
தேவரீர்திருவடிக்	135	தோகையிளமின்	285
தேனைப்பழித்தபே	140	ந	
தேயந்திடவு	243	நடையுடன்கிடை	80
தேடியபொருள்	225	நயமேயுரைந்தறி	115
தேசிகனானென்	226	நடனமிடுவாசினி	121
தேனமுதேபாகு	228	நவகண்டயோ	190
தேரூப்பிரப	231	நஞ்சண்ணு	218
தேங்காய்க்கிள	236	நற்பூசசந்தன	220
தேடுவதுநா	237	நற்பவளக்	262
தேகமுடையுமெ	237	நரம்புதசை	224
தேயாபஞ்சாட்சர	240	நரம்பென்புதோ	241
தேகாபிமானத்	241	நவகுத்திரத்	263
தேனோடுபாகாய்	246	நற்பவளக்	266
தேடக்கிடையா	249	நட்டநடு	272
தேனமிர்தமூறத்	254	நற்பதலியும்	273
தேசிகநானென்	263	நல்லோர்க்கு	283
தேசிகநடை	264	நம்பிணபேர்க்	321
தேகாபிமானத்	336	நாமோமூத்	85
தே		நாவினுனிதனை	90
தையலர்களாசை	99	நாசச்சரீரத்	102

திருப்பாடல்கராதி.

நடுந

பாடல்.	பக்கம்.	பாடல்.	பக்கம்.
நாசமோச	121	சிசமானதெய்	144
நாட்டுவஞ்சா	125	சித்தனேசித்	152
நாடுநடுவணை	196	சிட்டுரமின்னார்	155
நாலோக்கிருந்திட	215	சித்தியமாய்நன்னி	71
நாட்டமென்	216	சிற்றும்பொழுதா	272
நாடுநகருண்டு	216	சின்னைச்சரண	228
நாணுமடவாரை	269	சிவ்நடைசிறுவிக	230
நாலி நுனியி	217	சின்செயல்க	233
நாவிரண்டரைமு	232	சின்னப்புமுரி	233
நாதமுங்கீதமு	223	சின்னப்புமுதிப்புமே	233
நாசி நுனியிடை	225	சித்தமுனைத்தொழா	250
நாட்டுமிருவினையு	227	சிலைநாட்டுந்	253
நாய்க்குவிருந்தோ	235	சிறைந்தபரி	259
நாமவத்தை	236	சிதியாசை	268
நாழியுப்பு	238	சிற்குணத்தை	269
நானேநெரு	240	சில்லாவுடற்கு	270
நாலு திக்கினும்	241	சின்னவுங்	223
நானேதிருவடியை	243	நீ	
நாவாற்புகழக்கெ	248	நீத்தமறவெங்	66
நாதாந்தமூல	248	நீராழமாகவென்	111
நாற்றச்சடல	250	நீமாற்றிரள்குமிழி	236
நாசி நுனிகடை	264	நீளுங்கரணமுத	234
நாமாண்மை	262	நீட்டிக்குருக்க	246
நாற்றந்தூணை	271	நீச்சாப்பெருகி	253
நாதவிந்தால்	269	நீங்காதுயோக	337
நாற்காலி	277	நீண்டாண்	217
நாட்டமங்கு	255	நெ	
நி		நெஞ்சகத்தில்	234
சித்திரைதனிற்	62	நெறியற்றவம்	96
சிலையழுடரென்க	75	நெற்பதர்க்கே	267
சிதியாசையற்	62	நெக்குருகி	273

பாடல்.	பக்கம்.	பாடல்.	பக்கம்.
நே		பல்லையிதழ்கடிக்க	279
நேசம்வைத்த	258	படுத்தப்படுத்து	279
நேரம்வழிகாட்	244	படியோர்க்கெல்	280
நோ		பன்னீரொழுரு	280
நோக்குநோ	67	பத்துவயதுடைய	284
ப		பணமுடியானெ	289
பறுதானியத்	58	பண்ணிருகால்	336
பலவுமாயென்று	70	பரமுத்தன்	288
பசுபாசவாசவினை	104	பா	
பட்டதுவுங்கெட்	125	பார்த்தின்கெ	79
பஞ்சரித்து	150	பாரிரோவெ	83
பத்துவயதுடைய	183	பாயுமீராறுகலை	89
படிக்கும்படிக்கு	215	பாசக்கயிற்றுவலை	109
படர்ந்தமனங்குடி	227	பாராகியெப்பொரு	79
பற்றற்றுநின்ற	229	பாற்பசுதனைப்	159
பருவமதுசெய்யப்	233	பாலிடுக்குந்	217
பல்லுயிரும்போற்	234	பாரினிற்பலவி	222
பல்லாயிரங்கோடி	235	பார்க்கப்பலவி	224
பஞ்சசத்திசெய்த	238	பார்க்குமிட	227
பட்டுடையுமொ	260	பாவபுண்ணி	227
பசப்பிப்பணம்	261	பாயும்பசுபாச	228
பழகப்பரவிவரும்	266	பாதமுடிநடுவும்	232
பலவிடத்தைக்	263	பாசவினை	239
பங்கப்பழிப்பை	264	பாட்டைப்படி	241
பட்டைக்கருப்பு	266	பாசமறவார்	214
பவக்கடலைக்	267	பாகாய்க்கசி	245
பட்டிப்பசம்	270	பாதமுடியின்	246
பணத்தைப்பண	272	பாசமொழித்துநெ	246
பதித்தமனம்	273	பாவவுடலெடுத்	250
பச்சைப்பருப்பு	276	பார்க்கப்பலவித	251
படையாடெல்	278	பார்க்கப்பலவிதமா	253

பாடல்.	பக்கம்.	பாடல்.	பக்கம்.
பார்க்கப்பலவித	2௩5	புந்தியிதமகிதப்	239
பாணிக்கவொண்	256	புத்திதெளியாப்	241
பாகமுடன்	257	புத்தியகங்காரம்	243
பாடிப்படித்த	259	புலியுமெழுவானும்	261
பார்ப்பாயோ	259	புண்ணீரொழுதிப்	267
பாலங்கடந்து	272	புவனத்தரச	277
பாலனாகவுங்கான்	274	புனிதகுணங்	315
பால்பழமுந்தே	277	புண்ணாய்க்கசிந்து	234
பாதம்பூசித்	277	பூ	
பாணைச்சோ	279	பூட்டையுடை	339
பாஷாண்டிக்	289	பூமிப்பரப்பைவலம்	240
பாங்காகஞானம்	337	பூரணமேவற்புத	261
பாலைப்பூசித்து	337	பூத்தமலரெடுத்	272
பாடையிலே	294	பூக்குமருண்மலரே	281
பி		பூஞ்சாலைவாழு	204
பிடியாரைப்போலும்	275	பெ	
பிரியாதபேரின்ப	103	பெந்தமொடு	72
பித்தம்பிடித்தலையும்	228	பெண்ணாசையெல்	214
பிரியாவுனதடிமைப்	231	பெற்றெடுத்தமாதர்	236
பிரியாவருணிலையைப்	232	பெட்டிநிரையப்	244
பின்னையொருவர்	244	பெண்டிபிள்ளை	256
பித்தம்பிடித்தபிர	245	பெண்கணிர்ந்த	274
பித்தர்கள்	267	பெண்ணேமயிலின	275
பிணம்பிடுங்கித்	289	பெண்ணையுலகமெ	285
பீ		பெண்கொண்ட	292
பீற்றற்றுருத்தினை	258	பெண்களுக்குப்	325
பீற்றற்றுருத்தியிற்	177	பே	
பீச்சாத்திரண்டமு	26௩	பேயைப்பழித்தபெண்	143
பு		பேசாதுமவுனத்	185
புதல்வரெனுமுதலைகள்	86	பேய்ச்சுக்கடங்காத	226
புகழுவார்புகழும்	138	பேச்சற்றுஞ்சிந்	230

பாடல்.	பக்கம்.	பாடல்.	பக்கம்.
பேசாலிடமறிந்தும்	232	போற்றாமற்	267
பேராற்பெரிய	248	போதத்தனம்	278
பேதலித்தே	256	போனதெல்லாம்	279
பை		போதகத்தைப்	284
பையலோடு	148	போகாக்கவலை	228
பொ		போவோங்குணம்	230
பொன்னுசைபெ	122	ம	
பொல்லாதகாய	134	மகுலியத்தானதா	57
பொந்துதேடித்தே	147	மன்னியதவத்தி	60
பொன்னைப்பழித்	148	மட்டிகளினுங்கே	102
பொறிபுலனடங்	223	மக்ககராராளுமோ	118
பொய்யுங்கவடு	231	மனம்பெரும்பாழை	191
பொல்லாவென்	239	மட்டும்பணிக	221
பொய்வாழ்வை	240	மண்டபவுள்	272
பொங்குகருணை	243	மண்பட்டெரு	227
பொன்னுன்மணி	251	மனவாக்கணுகா	227
பொய்யடிமையா	256	மட்டுக்கடங்	230
பொய்யெடுத்தா	258	மன்னுமுயிர்க்கு	230
பொய்யேமிகுத்த	265	மத்திரத்தினூடே	231
பொய்ப்பொருள்	267	மன்னிக்கவொண்	232
பொய்கோத்த	269	மன்னுங்கலைஞான	243
பொன்னைப்புதை	272	மனம்பாசமற்று	244
பொன்மலரே	281	மடக்கெடுத்து	246
பொற்பிரபை	338	மறைப்பொருளை	253
பொங்குத்திரு	339	மடம்புகு	257
போ		மண்டபமுந்	260
போக்குவரவற்ற	224	மன்னுங்கருவி	260
போருக்கே	239	மடிப்புங்கொலை	262
போக்கும்வருத்து	242	மருனாத்தவ	263
போதமயமாக	256	மண்ணுமுத	263
போதத்தனம்படைத்	259	மருவுதகைமறந்	265

திருப்பாடலகராதி.

நடுள

பாடல்.	பக்கம்.	பாடல்.	பக்கம்.
மலிகாதல்கொண்	267	மாதவத்தோர்	273
மண்ணதி	268	மாதாபிதாவுமே	258
மலைக்குமலைதிரி	261	மி	
மண்டைநடு	270	மின்னனையபொ	240
மதபேத	271	மி	
மலர்ந்திருக்கும்	274	மீசையுள்ளா	328
மலர்மாலைகள்	275	மீசையுள்ளா	328
மண்ணையழுந்	277	மீளாவெளியில்	229
மங்காகொளி	277	மு	
மல்லாந்துநா	279	முத்தைநவமணி	72
மகத்தோனே	283	முகில்கவிபுரயி	124
மகாலித்தை	285	முத்துநவரத்	131
மடக்கிமடக்கி	287	முத்தர்பணிசெ	135
மா		முன்னையேழாட்டி	174
மாச்சாயஞ்	252	முத்திதரும்வேத	227
மானாமயக்கருத்து	255	முன்னுற்சுருதி	234
மாதவர்க்கரசான	60	முன்னுளெம	237
மாயாதவோயாவி	103	முட்டாளெனு	242
மாளிகைவேல்	221	முன்னுளிருந்த	246
மாதவர்தன்னை	222	முத்தர்க்கும்	247
மாதாபிதாவும்	240	முக்கண்விழி	252
மாதாபிதாவும்	244	முப்பாழும்	252
மாறாயநற்கருணை	248	முத்திதருமெய்ஞ்	252
மானதிரத்துச்	248	முத்திதரும்வித்	264
மாசில்பரவெளி	283	முக்காலமும்	276
மாயைவலைவீசி	235	முடிமன்னர்	277
மான்பிரிந்தகன்	239	முடிநாக்குமன்	278
மாயைமணமுடித்	280	முடியடியாய்நின்	283
மாதவசியாகி	269	முனிஸ்வரரி	285
மாராயவெள்ள	260	முத்தரெலாம்	286
மாடகூடநிக	263	முத்தரெல்லாரை	335

பாடல்.	பக்கம்.	பாடல்.	பக்கம்.
முண்டங்கென்	328	மே	
முடிமீதினுமகுட	279	மேலாங்குணங்குடி	125
முட்டைபொறி	279	மேலிட்டவாண	238
முப்பாழமுடிந்	338	மேலூருவெட்	337
மூ		மை	
மூடுகெனதறிவே	242	மைந்தர்களைப்பெற்	241
மூலவரைபுண்ணலே	161	மையலெனுமலை	264
மூலப்பிராணனை	167	மைச்சினிச்சி	268
மூலமுதலாறுவரை	183	மைதிட்டவு	274
மூலமுகம்மது	215	மோ	
மூடும்விருக்கி	234	மோகந்தவிர்க்கமுலை	185
மூலமுதலாறு	238	மோனமவுனமணி	226
மூலமெனதறி	242	யா	
மூக்குமுனக்கு	279	யானைரதமேறு	257
மூலவொளி	274	யானேயுனைநம்பி	306
மூலப்பிராண	336		
மூலாதாரத்	270	ரத்தினங்கள்	277
மூக்குகுத்தி	276	ரசயோக	284
மூலக்கனலினை	270	ரா	
மூலக்கனன்	270	ராஜாங்கம்வேண்	261
மூடியமாயை	339	வ	
மூலவர்க்க	270	வணக்குவார்க்	64
மெ		வண்டாய்ப்பறந்தே	87
மெத்தத்துணி	218	வகையொன்றுமறி	129
மெத்தப்படித்த	231	விலவீசுமுலையரை	146
மெய்யெடுத்த	259	வங்குவங்கென்று	193
மெத்தமயலுந்	272	வஞ்சவேல்	219
மெய்தொழவு	274	வஞ்சியராசையை	220
மெய்மஞ்சட்	274	வற்றூச்சமுத்திர	226
மெய்தவழு	274	வஞ்சமழிந்து	227
மெய்யானபொய்யுட	104	வஞ்சங்குடியிருந்	229

பாடல்.	பக்கம்.	பாடல்.	பக்கம்.
வன்னத் திருக்	230	விண்ணோடுமண்ணு	235
வஞ்சமின்றியென்	236	விளக்கும்சுடரினையும்	243
வஞ்சப்பஞ்ச	242	விண்டர்காணு	258
வல்லாரைக்	253	விள்ளரியுவே	261
வடியாவருளமிர்	274	வில்லங்க	268
வன்னச்செழும்	280	விற்புருவத்	269
வற்றுவருட்செ	281	விலங்கினங்க	271
வஞ்சியர்செ	281	விண்கொண்டு	272
வஞ்சியரா	337	விண்ணுதியா	235
வங்கெனுமோர்	303	விரிந்தசரியைமு	238
வங்கெனுமுபதேச	304	வீ	
வனவாசமேக	271	வீடோவென்	257
வா		வீண்காத	267
வாராக்கருணைமழை	228	வீடுகாடுன்	268
வாதேயகண்ட	329	வெ	
வாசகத்தின்ஞான	244	வெட்டவெளி	158
வாசனையைப்போக்கும்	244	வெல்லரிய	171
வாழுகிறோமெ	245	வெட்டவெட்	208
வாதுக்கிடரவரும்	249	வெட்டவெறும்	256
வாராயோவெ	250	வெற்றிதரு	258
வாராயோவையா	255	வெம்பியிக	272
வாசிதனிலேற்றி	257	வெய்யிற்பட்	275
வாசியினானேறி	264	வே	
வாசாவாவென்று	265	வேதவேதாந்த	82
வாய்ச்சதெனக்	269	வேறற்றசுத்தபரி	91
வாமப்பாலெபெருக	274	வேதாந்தசாரமே	101
வாயெபுலம்பி	230	வேடிக்கையுட்	141
வானேரநூலே	241	வேதங்களாலு	233
வி		வேதச்சமையத	241
விண்ணுக்குள்	223	வேதமறைப்	248
விண்ணுமுதன்	227	வேற்றொருவர்	254



நட்சு0

திருப்பாடலகராதி.

பாடல்.

பக்கம். பாடல்.

பக்கம்.

வேஷந்தனைப்போ

255

வேல்விழியார்

268

வேட்டைபெரி

257

வேசைக்குணத்

278

வேதக்கருவை

261

வேசியென்ற

279

வேதியர்க்கு

266

வை

வேரைவே

256

வையப்பொய்

257

வேதாந்தவேத

266

ஜெகதம்மயமாபு

245

திருப்பாடலகராதி

முற்றிற்று.

